

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación

Carmen Briceño V.
Víctor González M.

Claudia Jiménez A.
Carlos Rolando H.

4^o
básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Texto del Estudiante

Lenguaje y Comunicación



Carmen Briceño Villalobos

Profesora de Educación General Básica

Licenciada en Educación

Universidad Católica Silva Henríquez

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello

Magíster en Educación, mención Evaluación Educacional

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Víctor González Martínez

Profesor de Educación General Básica

Licenciado en Educación

Pontificia Universidad Católica de Chile

Magíster en Lenguaje y Comunicación

Universidad Andrés Bello

Claudia Jiménez Andrades

Profesora de Educación General Básica

Mención Lenguaje y Comunicación

Licenciada en Educación

Universidad Católica Silva Henríquez

Carlos Rolando Hernández

Profesor de Educación General Básica

Licenciado en Educación

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Magíster en Educación, mención Gestión y Liderazgo

Universidad Católica Silva Henríquez



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN



El Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación 4° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares
Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación
Víctor González Martínez

Edición
Juan Rafael Berríos Peñalosa

Autoría
Carmen Briceño Villalobos
Víctor González Martínez
Claudia Jiménez Andrades
Carlos Rolando Hernández

Asesoría didáctica y pedagógica
Vilma Aldunate Díaz
Marcela Guajardo Cofré

Investigadora en Educación
Marcela Salinas Alarcón
Facultad de Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo
Diego Maureira Orellana

Diseño y Diagramación
Claudio Lorca Salas

Ilustraciones
Paula Gutiérrez Fischman
Catherine Aedo Hughes
Martín Oyarce Gallardo

Fotografías
Shutterstock
Wikimedia Commons

Producción
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-97-3

Inscripción N°: 2020-A-9871

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 81.559 ejemplares en el mes de diciembre del año 2020.

Impreso en Chile por Sistemas Gráficos Quilicura.

www.uss.cl

¡Bienvenido a 4° año básico!

Este es tu texto de Lenguaje y Comunicación.

El libro se organiza en cuatro Unidades. Cada Unidad se divide en dos Subunidades que presentan la siguiente estructura.



Este ícono te invita a trabajar en el Cuaderno de Actividades.

Entrada de Unidad

Podrás leer, observar imágenes y compartir ideas a partir de ellas.



Despierta tu interés

Conéctate con el tema de la Subunidad.



Prepárate para leer

Conoce estrategias de lectura y vocabulario.



Lee y disfruta

Lee para desarrollar tu comprensión.



Escucha y disfruta

Escucha y participa en conversaciones.



Escribe y comparte

Desarrolla actividades de escritura guiada.



Atráptate leyendo

Disfruta la lectura de diversos textos.

Cada Subunidad finaliza con:

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Cada Unidad termina con:

¿Qué aprendiste en la Unidad?



Unidad 1 ¿Cómo nos explicamos el mundo? pág. 6

Subunidad 1: Un mundo de mitos y leyendas..... pág. 8

Subunidad 2: Un mundo lleno de misterios pág. 26

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 40

Busca estas recomendaciones..... pág. 43



Unidad 2 ¿Te sorprende con aquello que no esperas? pág. 44

Subunidad 1: Todo puede ser diferente pág. 46

Subunidad 2: Textos sorprendentespág. 68

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 84

Busca estas recomendaciones..... pág. 87



¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?..... pág. 88

Subunidad 1: Sueños a prueba de todopág. 90

Subunidad 2: Soñamos desde pequeñospág. 112

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 136

Busca estas recomendaciones.....pág. 139



¿Todos tenemos sentido del humor?..... pág. 140

Subunidad 1: Risas y mil historiaspág. 142

Subunidad 2: Ríe y dramatizapág. 164

¿Qué aprendiste en la Unidad?.....pág. 178

Busca estas recomendaciones.....pág. 181

Lee y disfruta pág. 182

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías pág. 205

¿Cómo nos explicamos el mundo?

Observa la obra de Mario Toral y lee el mito propuesto. Descubre cómo se explica la creación del mundo la cultura mapuche.



Mario Toral (Chile, 1934)

La creación del mundo según el mito Mapuche, 1993.

Óleo y acrílico sobre tela. 150 x 230 cm.

La creación del mundo

Mito mapuche
Versión de Oreste Plath

En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se negaban a obedecer, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó **aturdido**. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y las flores. Ella jugaba con estas y las convertía en aves y mariposas.

Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la mujer se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por una ventanilla redonda y era el Sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.
Santiago: Fondo de Cultura Económica.

aturdido: atontado, confundido.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. A partir de la obra: ¿qué sensaciones les provoca?, ¿qué elementos observan en ella?
2. A partir del mito:
 - a. ¿De qué trata? Resúmanlo con sus palabras.
 - b. ¿Cómo es el Poderoso?, ¿qué actitud tiene frente a los seres que creó en la Tierra?
3. ¿Qué elementos de la obra de Mario Toral están presentes en el mito que versionó Oreste de Plath?

En esta Unidad lograrás...

- Comprender leyendas, mitos y artículos informativos, entre otros textos.
- Escribir narraciones y una noticia, entre otros textos.
- Participar en conversaciones y exposiciones.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Un mundo de mitos y leyendas

Subunidad 2: Un mundo lleno de misterios

Despierta tu interés

- ¿Qué sabes sobre los temblores?, ¿qué experiencias tienes con ellos?
Conversa con tus compañeros.

Lee esta leyenda en voz alta con tu curso. Descubran qué contaban los indios gabrielinos sobre los temblores.

Las **leyendas** son relatos propios de una comunidad, pueblo o cultura. En sus orígenes, se transmitían de forma oral de una generación a otra.

¿De dónde vienen los temblores?

Leyenda del valle de San Gabriel, California
Versión de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que existiera la gente, casi todo lo que había en la Tierra era agua. Un día, el Gran Espíritu miró desde el Cielo hacia abajo. Decidió hacer una hermosa Tierra. Pero ¿por dónde podría comenzar? Todo lo que veía era agua. Entonces, se fijó en una tortuga gigante. Era tan grande como una isla. El Gran Espíritu decidió hacer la hermosa Tierra en la espalda de esa tortuga.

Una sola tortuga no era lo suficientemente grande. El Gran Espíritu quería hacer una Tierra muy extensa. Entonces, la llamó:

—Tortuga, date prisa y busca a tus seis hermanos.

La tortuga nadó en su búsqueda. Se demoró todo un día en encontrar al primero, y otro día para encontrar al siguiente. Después de seis días, la Tortuga había encontrado a sus seis hermanos.

—Vengan, el Gran Espíritu nos llama —les dijo.

El Gran Espíritu les ordenó:

—¡Tortugas! Formen una fila, la cabeza de cada una detrás de la cola de la anterior, de norte a sur. Hum... Ustedes tres al sur, por favor, muévase un poco hacia el este. Hum... Ahí, justo. ¡Qué hermosa será la Tierra que van a hacer!

Entonces, el Gran Espíritu les recordó:

—Es un gran honor llevar esta Tierra en sus espaldas. De modo que ¡NO DEBEN MOVERSE!

Las tortugas se quedaron muy quietas. El Gran Espíritu tomó algo de paja de la que tenía en el cielo y la puso en el caparazón de sus tortugas. Entonces, tomó tierra y la aplastó con unas palmaditas encima de la paja. El Gran Espíritu se limpió las manos en una nube blanca y esponjosa.

—Usaré estas nubes para hacer montañas —dijo.

El Gran Espíritu hizo árboles y lagos y ríos. Cuando terminó, miró la hermosa Tierra que había hecho. El Gran Espíritu estaba muy **complacido**.

Sin embargo, muy pronto se presentaron problemas. Las tortugas gigantes se pusieron inquietas. Querían partir.

—Quiero nadar hacia el este —dijo una—. Esta bestia va hacia el ESTE.

—Mejor es el oeste. Nadaré hacia el sol poniente —dijo otra.

Las tortugas empezaron a discutir. No podían ponerse de acuerdo. Un día, cuatro de ellas empezaron a nadar hacia el este. Tres tortugas empezaron a nadar hacia el oeste. ¡LA TIERRA TEMBLÓ! ¡CRUJIÓ con un fuerte ruido! Pero después de un minuto, el temblor se detuvo. Las tortugas tuvieron que detenerse a causa del peso de la Tierra en sus espaldas. Solo se habían podido separar un poco unas de otras. Cuando vieron que no podían alejarse a nado, dejaron de discutir y se reconciliaron. Sin embargo, de vez en cuando las tortugas discuten nuevamente. Cada vez que lo hacen, la Tierra se sacude.

En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*.
Santiago: Amanuta.

Trabaja con un grupo de compañeros.

1. ¿De qué trata la historia? Recuéntenla en forma oral.
2. Según los indios gabrielinos, ¿cómo se producen los temblores? Comenten.
3. Inventen de forma oral una nueva historia para explicar de dónde vienen los temblores. Por turnos, cada integrante va sumando acontecimientos al relato.



complacido: satisfecho, contento.

Interroga la ilustración

- ¿Dónde está la tortuga?
- ¿Qué hay sobre el caparazón de la tortuga?
- ¿Qué acción está realizando la tortuga?, ¿cómo lo sabes?

Escucha con atención lo que cuentan los demás. Así podrás intervenir de forma adecuada.

Prepara tu lectura

Antes de leer los relatos de las siguientes páginas, aprenderás a secuenciar las acciones de los personajes y conocerás nuevas palabras.

Estrategia de lectura: secuenciar acciones

- ¿Qué sabes sobre los osos panda?, ¿dónde se ubican?, ¿para qué culturas son importantes? Comparte ideas con el curso.

Lee esta leyenda. Descubre qué contaba la cultura tibetana sobre los osos panda.

Fíjate en las acciones de los personajes.

¿Por qué los osos panda tienen manchas negras?

Leyenda tibetana

Versión de Marcela Recabarren y Juan Andrés Piña

Cuentan en el Tíbet que hace muchos años, cuatro **pastoras** vieron a un pequeño oso panda caer en las garras de un feroz y hambriento tigre. En ese entonces, los osos panda eran de color blanco, sin ninguna mancha. Al ver el peligro que corría el pequeño panda, decidieron rescatarlo. Por desgracia, el tigre las atacó y perdieron la vida.

Cuando los pandas gigantes se enteraron, decidieron hacer un funeral para honrarlas, y asistieron usando brazaletes de color negro para simbolizar su dolor. A medida que las lágrimas caían, la tintura de los brazaletes negros se empezó a correr, y al restregarse los ojos, se les formaron grandes manchas de tinta. En su dolor, los pandas se abrazaron. Las manchas revelaban las partes en que se tocaron.

Entonces, los pandas tomaron la decisión de no lavarse nunca más, para que sus cachorros y los que vinieran recordaran a las valientes muchachas. Los pandas devolvieron a las cuatro pastoras a una montaña con cuatro **picachos**. Esta se levanta todavía en la provincia de Sichuán, China.

En *La aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.

Para secuenciar las acciones...

Paso 1 Detente en un personaje. Por ejemplo, las pastoras.

Paso 2 Reconoce las principales acciones que desarrolla el personaje anterior. Por ejemplo, revisa las acciones subrayadas.

Paso 3 Secuencia las acciones del personaje. Piensa en lo que hizo primero, luego y finalmente.

picachos: cimas puntiagudas que tienen algunas montañas.

Conversa con un compañero.

1. Recuenten con sus palabras en forma oral la historia leída.
2. ¿Qué hicieron las pastoras al ver al pequeño oso en peligro?, ¿qué les ocurrió a partir de ello?
3. Piensen en lo que hicieron los pandas gigantes y lean la siguiente lista de acciones. Luego, ordénenlas mentalmente y digan qué ocurrió primero, luego, después y finalmente.
 - Devolvieron a las pastoras a una montaña.
 - Se mancharon con la tintura de los brazaletes.
 - Hicieron un funeral y usaron brazaletes negros.
 - Decidieron no lavarse para recordar a las pastoras.
4. ¿Por qué los osos no lavaron sus manchas?, ¿qué habrían hecho en su lugar?

Usen la estrategia de lectura revisada en la página anterior.

Prepara el vocabulario: conoce nuevas palabras

1. Observa las imágenes y lee las oraciones. Conocer el significado de las palabras destacadas te ayudará a comprender los textos de las siguientes páginas. Responde en tu cuaderno.



Luis corre con **agilidad** tras la pelota.



Carol **contempla** la hermosura del paisaje.



El pelaje del topillo es de color **pardusco**.

a. ¿Qué quiere decir que Luis corra con **agilidad**?

b. ¿Qué se busca señalar cuando se dice que Carol **contempla** el paisaje?

c. ¿Con qué colores se asocia el color **pardusco**?

2. Comparte tus respuestas con un compañero. Comprueben sus respuestas buscando las palabras destacadas en un diccionario o en internet.

Lee y disfruta

Lee las siguientes leyendas. Descubre cómo distintas culturas se explican el nacimiento de varios elementos de la naturaleza.

Leyenda 1

- Juega con un compañero a mencionar la mayor cantidad de palabras relacionadas con el término *coser*. Por ejemplo, *aguja*.

De cómo nació la tijereta

Leyenda chilena

Versión de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso

Hace muchos años, cuando ni tú ni nosotros ni nuestros abuelos ni tatarabuelos habíamos nacido, es decir hace muchos, muchos años, vivía una abuelita que era costurera. Cosía esta abuelita tan bien que parecía costura de ángeles. Sus manos se movían **ágilmente** cortando con la tijera y hundiendo la aguja en las telas. El hilo bailaba que daba gusto, formando hermosas prendas de vestir para sus hermanos, hijos y nietos. (1)

Un día la abuelita, ya muy de edad, se acostó en su cama y le rezó al Señor de los cielos para que se acordara de ella. Estaba cansada, sus ojos no veían tan bien y las manos le dolían de tanto coser.

Y entonces, la viejecita fue llevada a los cielos, el creador tomó su alma y la transformó en una hermosa avecita.

Esta, agradecida, dijo:

—Señor, ¿podrías concederme un deseo?

—¿Qué deseas? —preguntó Él.

—Quisiera pedirte un favor. He pasado toda mi vida cosiendo y echo de menos mi tijerita. ¿Podrías regalarme una, por favor?

Entonces el Señor tomó en sus manos a la avecita: le estiró las plumas de la cola e hizo que estas se pudieran abrir y cerrar al vuelo.

Y así la podemos ver hasta el día de hoy volando y anidando por campos, techos, árboles, colinas y cerros.

Si se pone harta atención, se podrá escuchar a la costurerita cortando con su tijera.

En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*.

Santiago: Ediciones UC.



Interroga la ilustración

- ¿Qué observas en la nube?
1. ¿Por qué es posible señalar que la abuelita era **ágil** en su oficio?

Leyenda 2

- ¿Has visto alguna estrella de mar? ¿qué sabes sobre ellas? Comparte ideas con tus compañeros.

¿Cómo nacieron las estrellas de mar?

Leyenda mexicana
Versión de Otilia Meza

Kapsis, la hija del jefe Haas, acostumbraba todos los días, después de terminar sus labores cotidianas, acurrucarse junto a alguna roca cerca del mar y mirar el vaivén de las olas. Luego, **hurgaba** entre las rocas buscando especies del océano que las aguas dejaban olvidadas. Pasaba largas horas en ello, sin cansarse, **contemplando** el mar. (1)

Su padre, preocupado, pensaba que Kapsis estaba hechizada. No se explicaba por qué a la muchacha no le gustaba compartir con otros jóvenes de su tribu. Nadie sabía el secreto de Kapsis. La joven estaba **deslumbrada** por una estrella marina. (2)

El gran jefe pidió a un hechicero que curara a su hija, pues toda la tribu aseguraba que un tiburón la había embrujado. El brujo fue hasta el lado de la joven y, sin pronunciar palabra, colocó sus manos en forma de círculo sobre su frente, para luego acercar su boca y decir con gran misterio «Choo choo». Kapsis, sin moverse, lo miró sin sorpresa y se alejó de su lado.

Esa misma noche, la joven volvió al mar y con ansiedad miró el cielo en busca de la bella estrella. De pronto, vio cómo su estrella favorita se desprendía del cielo y caía en el mar. Entonces, corrió en busca de la canoa más cercana; remando enérgicamente llegó hasta el lugar donde había visto caer la estrella, y sin mucho pensarlo se arrojó al agua para rescatarla; pero en su rápido descenso cayó sobre una traicionera roca que le produjo la muerte. Entonces Xtamosbin, la sagrada tortuga marina, al contemplarla tan pálida y quieta, se conmovió y, al instante, la convirtió en una bella estrella de mar.

En *Leyendas prehispánicas mexicanas*.
Ciudad de México: Panorama Editorial.



Interroga la ilustración

- ¿Qué lugar observas?
- ¿Qué ser vivo reconoces en la ilustración?

1. ¿Por qué Kapsis **contemplaba** el mar?

2. ¿Cuál era el secreto de la niña?

hurgaba: escarbaba.

deslumbrada: asombrada.

- ¿Qué sabes sobre los cocodrilos? Comparte ideas con tu curso.

¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?

Leyenda africana

Versión de Juan Andrés Piña



Interroga la ilustración

- ¿Qué ves en la imagen?
- ¿Qué sensaciones te provoca la textura de la ilustración?

1. ¿Qué quiere decir que los animales quedaran admirados por la piel del cocodrilo?

presumir: alardear.

En algunas aldeas de Namibia cuentan que hace mucho, mucho tiempo, el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada como si fuera de oro. Dicen que pasaba todo el día debajo del agua, en las aguas embarradas y que solo salía de ellas durante la noche, y que la luna se reflejaba en su brillante y lisa piel. Todos los otros animales iban a esas horas a beber agua y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo. (1)

El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba su piel y para **presumir** de ella, empezó a salir del agua también durante el día. Entonces, los demás animales, no solo iban por la noche a beber agua, sino que se acercaban también cuando brillaba el sol para contemplar la piel dorada del cocodrilo.

Pero sucedió que el sol brillante, poco a poco, fue secando la piel del cocodrilo, la que se fue cubriendo de una capa de reluciente barro, y cada día se fue poniendo más fea. Al ver este cambio en la piel, los otros animales fueron perdiendo su admiración. Cada día, el cocodrilo tenía la piel más reseca, hasta que le quedó como la tiene ahora, cubierta de grandes y duras escamas **parduscas**.

Finalmente, los otros animales no volvieron a beber durante el día pues ya no podían contemplar su hermosa piel dorada.

El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel dorada, nunca se recuperó de la vergüenza y humillación y desde entonces, cuando otros se le acercan, se sumerge rápidamente en el agua, con solo sus ojos y orificios nasales sobre la superficie de ella.

En *La Aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.

- ¿Qué sabes sobre los loros?
Comparte ideas con tu curso.



¿Por qué gritan los loros?

Leyenda del pueblo quechua
Versión de Margarita Mainé

Hace mucho, pero mucho tiempo, en el monte, todas las especies de loro vivían en perfecta armonía. No se escuchaba ni un grito, ni siquiera cuando conversaban, porque siempre se ponían de acuerdo.

Pero un día llegaron a esos **parajes** hombres y mujeres que hicieron sus casas con ramas y con maderas, y se quedaron a vivir allí, cerca de los animales.

Entre los pájaros se armó un gran **revuelo**. Algunos se acercaron a las casas por curiosos, para ver cómo eran estos nuevos vecinos. En cambio, otros se internaron en lo profundo del monte para alejarse de los seres humanos, ya que de tan distintos que eran les daban mucho miedo.

Los loros que se quedaron junto a los hombres no tardaron en hacer amistad. Ellos le daban color y alegría a la aldea y, a cambio de eso, los hombres y las mujeres los cuidaban y alimentaban.

Y estos pájaros, por su propia habilidad aprendieron la lengua de los hombres repitiendo una y otra vez las palabras que escuchaban.

Cada tanto, visitaban a los parientes que habían quedado internados en el monte; iban con cierto aire de superioridad, ya que ellos ahora «sabían hablar» un idioma que era desconocido para los otros. (1)

parajes: sitios, lugares.

revuelo: alboroto.

1. ¿Por qué se dice que los loros sabían hablar otro idioma?

Interroga la ilustración

- ¿Dónde están los loros?
- ¿Qué mira de reojo uno de los loros?



cordialidad: amabilidad.

engreídos: soberbios, arrogantes.

2. Imagina el caos que se está produciendo. Piensa en cómo crees que terminará la historia.

3. A partir de lo leído, ¿por qué gritan los loros?

Interroga la ilustración

- ¿Qué representan las expresiones escritas que aparecen en la ilustración?

En el monte los recibían con alegría y con cariño, conversaban largamente, pero de pronto los loros que vivían cerca de los hombres empezaban a mezclar palabras que los otros jamás habían oído y no podían entender.

—«Miren cómo sabemos hablar de bien» —parecía que repetían para enojo de sus parientes.

Entonces, la **cordialidad** terminaba... y empezaban los gritos. Los loros que habían llegado de visita empezaban a levantar la voz para que se escucharan cada una de las palabras que sabían.

Los otros, los del monte, gritaban más alto para que el idioma de los pájaros fuera el único en escucharse.

Y así, un poco más alto hablaban unos y otros hasta que todos subían el tono y terminaban gritando sin ninguna posibilidad de escucharse y menos de ponerse de acuerdo. (2)

Ninguno de los dos grupos cedía y así la visita terminaba de mala manera. Se despedían con gritos y alaridos que se escuchaban en todo el monte.

Los visitantes se iban pensando qué poco educados que eran sus parientes, y los dueños de casa se quejaban de lo **engreídos** que se volvían estos pájaros por estar el hombre tan cerca de ellos.

Desde entonces, según cuenta esta leyenda, los loros no se han puesto de acuerdo en sus discusiones.

Por este motivo es que, en los montes y en los bosques, se sigue oyendo esa confusión de gritos con los que cada uno quiere imponerse a los demás. (3)

En *6 Leyendas de América Latina*. Buenos Aires: Uranito.



Trabaja con las leyendas...

«**De cómo nació la tijereta**». Conversa con tu curso.

1. Según el texto, ¿cómo nació la tijereta?
2. Ordenen mentalmente las siguientes acciones de la abuelita. Digan qué ocurrió primero, luego, después y finalmente.

Hacía hermosas prendas de vestir.

Anida en árboles, techos y campos.

Pide al Señor una tijereta como regalo.

Reza al señor para que se acuerde de ella.

Participa activamente en la conversación. Pide la palabra y plantea tus ideas. ¡Atrévete!

«**¿Cómo nacieron las estrellas de mar?**».

Responde en tu cuaderno y revisa con un compañero.

3. ¿Cómo se explica el nacimiento de las estrellas de mar?
4. ¿Son importantes el hechicero y la tortuga sagrada en la historia de Kapsis? Justifica tu opinión con datos del texto.

«**¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?**».

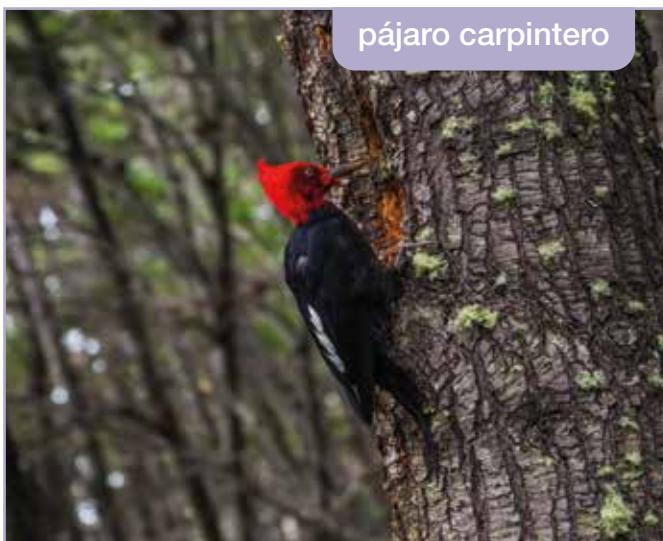
5. ¿Cómo se explica la piel del cocodrilo?
6. ¿Qué opinan de la actitud de los animales con el cocodrilo cuando su piel se dañó? Expliquen.

«**¿Por qué gritan los loros?**». Trabaja en grupo.

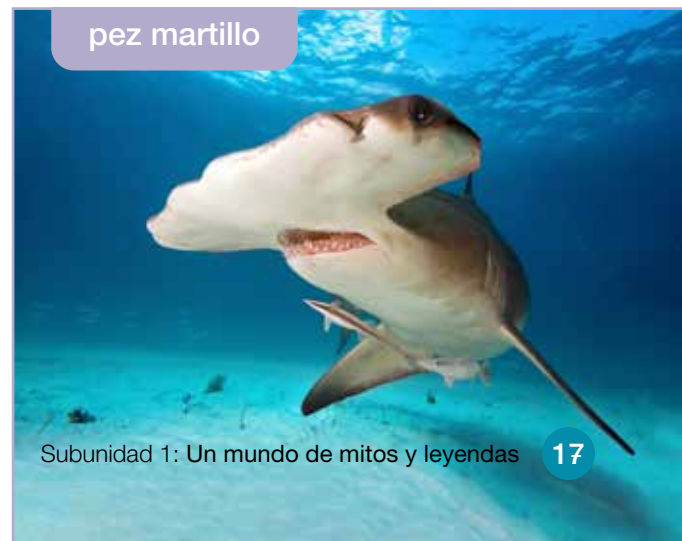
7. ¿Por qué los loros no logran llegar a acuerdos?, ¿qué habrían hecho ustedes en su lugar?
8. Escojan un animal y escriban una leyenda a través de la cual se explique el origen de alguna de sus características. Sugerimos los siguientes.

Para escribir:

- Desarrollen una lluvia de ideas.
- Usen palabras trabajadas en la subunidad.
- Escriban con letra clara.
- Compartan su escrito con otro grupo y utilicen sus apreciaciones para mejorar.



pájaro carpintero



pez martillo

Lee y disfruta

- ¿Qué información conoces sobre los desiertos y los polos?
Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente mito. Descubre cómo los griegos se explicaban el nacimiento de los desiertos y los polos.

Faetón y el carro del Sol

Mito griego
Versión de Mary Pope Osborne

firmamento: cielo.

1. ¿Qué importancia tienen Helios y Selene en la historia leída hasta el momento?

Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos de la ilustración demuestran que Helios y sus corceles están en el cielo?

Según cuentan, Helios, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un carro tirado por cuatro corceles, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus cansados caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el **firmamento** nocturno. Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra. (1)

Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que residía junto a su madre en el mundo de los mortales.

—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo, dicen que miento.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con lo que dice la gente es que me dejes conducir tu carro. Eso bastaría para demostrar que eres mi padre.



—Hijo, no puedo concederte ese deseo, mis caballos son incontrolables y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido —dijo Faetón llorando.

Helios, conmovido, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso.

Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helios cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbandaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras, se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el incierto rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helios pudiera volver a conducir su carro.

En *Mitos griegos*. Bogotá: Norma.

Trabaja con el mito...

Conversa con un compañero.

1. ¿De qué trata la historia? Recuéntenla en forma oral.
2. ¿Qué importancia tienen estos personajes en la historia?

Helios

Faetón

Zeus

Utilicen en su relato las palabras *primero*, *luego*, *después* y *finalmente*.

Trabaja en tu cuaderno.

3. ¿Qué habrías hecho en el lugar de Faetón ante lo que decía y pensaba la gente?
4. Ante la insistencia de Faetón, Helios cedió a su petición:
 - a. ¿Qué opinas de este hecho?
 - b. ¿Qué te parece la actitud de ambos?, ¿por qué?
 - c. ¿Qué habrías hecho en lugar de Helios?

Reúnete en grupos de cuatro integrantes y compartan sus opiniones.

Escucha y disfruta

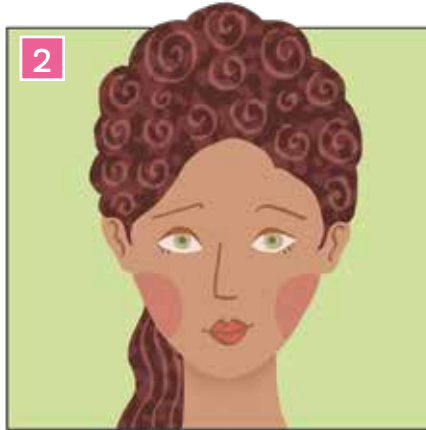
- ¿Qué es la esperanza?, ¿en qué momentos de la vida solemos ocuparla?
Comparte ideas con tu curso.

Escucha el mito que leerá tu profesor. Descubre cómo los griegos se explicaban el surgimiento de todos los males del mundo.

La caja de Pandora

Mito griego
Versión de Loreto Fontaine

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3fYrGlq>



En Colección cuento contigo. Tomo II. Santiago: CEP.

Trabaja con el mito escuchado...

Conversa con tu curso.

1. Resuman con sus palabras el mito escuchado.
2. ¿Qué importancia tienen en la historia los siguientes personajes?

Hefesto

Pandora

Zeus

3. ¿Qué consecuencias trajo el hecho de que Pandora abriera la caja?
4. A partir del texto escuchado, ¿qué importancia tiene la esperanza?

Trabaja en tu cuaderno.

5. Desarrolla la siguiente actividad:
 - a. Piensa: ¿qué habrías hecho tú en el lugar de Pandora?, ¿por qué?
 - b. Escribe una experiencia personal en la que relates alguna situación que hayas protagonizado debido a tu curiosidad.
 - c. Reúnete con un compañero y compartan sus experiencias.



Escribe una narración en la que se cuente el nacimiento de algún elemento de la naturaleza en las páginas 6 a 11 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa la leyenda tehuelche «El calafate». Descubre cómo este pueblo originario en Chile se explicaba la existencia de una planta y fruto mítico de la Patagonia: el calafate.

1. ¿De qué trata la leyenda? Escribe en tu cuaderno cuatro acontecimientos importantes:
 - Lo que pasó primero.
 - Lo que ocurrió después.
 - Lo que pasó a continuación.
 - Lo que ocurrió al final.
2. Reúnete con un compañero. Comparte los acontecimientos escritos y compárenlos. Fíjense en las similitudes y en sus diferencias.



En Consejo Nacional de Televisión (CNTV):
<https://bit.ly/2IKp5M5>

Atrápate leyendo

- ¿Qué sabes del pueblo yagán? Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente cuento. Disfruta la aventura de su personaje principal.

La pequeña yagán

Víctor Carvajal

morada: vivienda, casa.

1. ¿A qué se refiere el padre cuando dice que el día está ciego?, ¿qué crees que hará la pequeña? Continúa leyendo y averígualo.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observa la pequeña yagán?
- ¿Qué acción estará realizando?

La oscuridad era completa en la choza de la pequeña yagán. La oscuridad también era profunda alrededor de la vivienda. La noche austral no terminaba y la luz no llegaba porque el día no se presentaba en el país de los yaganes.

Los padres de la niña se levantaron con el canto del chincol y vistiendo sus capas de nutria y sus tapados de plumas, salieron en busca de alimento, en medio de las tinieblas.

—No abandones la choza —dijo el padre—. Te perderías en este día tan ciego. (1)

Los pasos de los padres se perdieron en las sombras.

La pequeña yagán puso mucha atención al rumor que venía del bosque, de las rocas, del movimiento suave de las olas que reventaban no muy lejos de su **morada**.

—¿Yajaki? —preguntó la niña—. ¿Será el ratón que pisa las hojas del suelo?

El ratón se alejó antes de que pudiera sorprenderlo.

—¿Manakata? —preguntó la pequeña—. ¿Será el zorro que pasó a la carrera?

El zorro se alejó antes de que pudiera atraparlo.



—¿Pig? —preguntó la niña—. ¿Será un pájaro muy liviano el que canta?

—«Pit, pit» —cantó el chincol.

La pequeña yagán quiso escucharlo mejor y el canto del pájaro se oyó en la puerta de la vivienda.

—Debes adornarte, pequeña yagán —dijo el pájaro Pig.

—¿Por qué he de hacerlo? —preguntó.

—Iremos a visitar al Chamán que impide la llegada de la aurora —confesó Pig—. Hespul enfureció cuando fuimos **mezquinos** y no compartimos con el chamán la carne de aquella enorme ballena que mantuvimos **cautiva** en la playa.

—¿Qué debo hacer para que nos perdone? —quiso saber la pequeña yagán.

—Te adornarás con hermosos collares de caracoles de mar —recomendó el chincol.

—¡Sí! —exclamó la niña con encanto—, es lo que más me gusta.

Corrió al rincón, junto a los cueros de animales que abrigaban el sueño de su madre. Allí encontró un canasto que conservaba muchas joyas.

—Y ahora, ¿qué más? —preguntó la niña, mientras envolvía su cuello con los collares de su madre.

—Te pintarás de blanco y harás una línea roja en tu rostro.

La pequeña yagán corrió al otro rincón, junto a los cueros de animales que abrigaban el sueño de su padre. Allí encontró las pinturas del jefe de la familia.

—Y ahora, ¿qué más? —preguntó la niña, mientras se pintaba la cara de blanco con rojo. (2)



mezquinos: egoístas.

cautiva: prisionera.

2. ¿De qué trata la historia hasta el momento? Resume con tus palabras. Si lo necesitas, releo lo que no comprendiste junto con un compañero.



aurora: luz que precede a la salida del sol.

—¡Píntame de blanco las plumas y sígueme! —ordenó el pájaro.

La niña fue obediente como siempre y pintó las plumas del chincol, que se echó a volar en medio de las tinieblas.

La pequeña yagán corrió detrás de aquella nube blanca. Nadie podría decir cuánto corrió la niña.

El pájaro se detuvo finalmente.

—Y ahora, ¿qué más? —preguntó la pequeña yagán, mientras se acomodaba los collares.

—¿Sabes bailar? —preguntó el pájaro Pig.

—Puedo hacerlo, si quieres —respondió ella.

—«Pit, pit» —cantó.

Luego, aguardaron en silencio.

—«Pit, pit» —volvió a cantar.

Y se escuchó un enorme ruido que provenía de la tierra, sacudiendo las sombras. Fue como si la **aurora** se anunciara con toda su claridad. Fue como si los hielos se partieran en dos, como si un glaciar generoso ofreciera toda el agua congelada por aquella noche tan larga.

—Y ahora, ¿qué más? —dijo tímidamente la niña.

—¡Danza, pequeña yagán! —respondió el pájaro.

La niña fue obediente como siempre y danzó con la mayor gracia de su alma.

Y el chincol cantó:

—Respetado Chamán,
te ofrecemos alegría,
para que devuelvas
la luz del día.

Perdona, si te ofendimos
con tanta mezquindad,
al negarte la bondad
de una grasa de ballena.

No alargues más la noche,
acaba tu molestia. (3)

La cara blanca de la niña iluminó la oscuridad. Mientras más danzaba la pequeña yagán, más clara se hacía la aurora.

3. ¿Lograrán la niña y el chincol hacer cambiar de opinión a Hespul?, ¿qué crees? Continúa leyendo y descúbrelo.

—Y ahora, ¿qué más? —preguntó la niña, mientras regresaban a la choza.

—Esperarás a tus padres —respondió el chincol, como si nada.

La pequeña yagán lo vio saltar de rama en rama, sacudiendo el rocío acumulado.

La pequeña yagán. Santiago: Sol y Luna.



Interroga la ilustración

- ¿Dónde está el chincol?
- ¿Qué acción realiza?, ¿cómo lo sabes?

Desafía tu imaginación

1. Trabaja con un compañero. Conversen:
 - a. ¿Qué les pareció la historia?, ¿qué fue lo que más les llamó la atención del relato?
 - b. ¿Cómo es el lugar donde ocurre el relato? Señalen elementos presentes en el texto.
 - c. ¿Qué elementos del ambiente inciden o son claves para el desarrollo de la historia?

En la conversación, muestren interés ante lo planteado por el compañero, respeten sus ideas, opiniones y los turnos de participación.

Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

2. Junto con un compañero, investiguen en la biblioteca o en internet sobre el paisaje propio del lugar en que se sitúa el relato. Escriban en sus cuadernos la información que recopilen. Incluyan imágenes que permitan visualizar rápidamente el lugar.
3. Dibujen o hagan un *collage* con un momento de la historia que suceda en ese espacio. Consideren los elementos del cuento y los datos investigados.
4. Expongan su creación en la sala de clases. Expliquen qué elementos del cuento están presentes en su dibujo o *collage*, y qué datos del paisaje decidieron incluir.

Despierta tu interés

- ¿Has escuchado las frases «de chiripa» o «ido a las pailas»? ¿qué crees que significan? Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente información. Descubre la importancia de las palabras para explicarnos el mundo.

Dichos, frases y refranes con historia

Por Héctor Velis Meza

Por chiripa

La palabra chiripa la empleamos con diversos significados. Por ejemplo, una de ellas y, quizás la más conocida es: por casualidad o por si acaso.

Un chiripazo es buena suerte o fortuna. En realidad, la chiripa es o era una prenda de vestir de los antiguos mapuche.

Consistía en un pedazo de tela, atado en la cintura y pasado entre los muslos, que cumplía una función parecida a los calzones.

Los relatos de siglos pasados establecen que se utilizaba para resguardarse del frío. Chiripa nace de la voz quechua *chiri-pac*, que quiere decir algo para el frío. Por lo tanto, esta expresión de uso cotidiano comenzó a utilizarse con esa intención. Lo llevó por chiripa; vale decir lo llevó por si hace frío o para protegerse de las bajas temperaturas. Así fue como terminó interpretándose como «por si acaso».

¡Voy por el gol!

Si hace el gol, será de puro chiripazo.



Se fue a las pailas

De esta forma tan popular, gráfica y **pintoresca** se señala que una empresa **malogró** su cometido o que una persona sufrió un **descalabro** considerable en una actividad que había emprendido. Su sinónimo de uso común es: se fue al diablo o al carajo.

Para entender el sentido de la expresión, es necesario indagar en la voz mapuche *paylla*, que se puede traducir como de espaldas o boca arriba. Atendiéndonos a la explicación dada, la frase «se fue a las pailas» cobraría su verdadero sentido, que sería el caerse de espaldas o caerse y quedar boca arriba y —como es bien sabido, porque una mayoría considerable lo ha experimentado— un porrazo con estas características, además de doloroso, puede acarrear inesperadas y molestosas consecuencias. Por analogía, «irse a las pailas» habría quedado como fracasar de manera **estrepitosa**.

En *Dichos, frases y refranes con historia*. Santiago: Cerro Huelén.

¡Se fue a las pailas el pintado de cara!



pintoresca: atractiva.
malogró: erró.
descalabro: daño.
estrepitosa: escandalosa.

Conversa con tu curso.

1. ¿De qué se habla en cada frase? Expliquen brevemente.
2. ¿Les han resultado cosas «de chiripa»? Comenten.
3. ¿Se han «ido a las pailas» por algo? Compartan experiencias.
4. ¿Qué aporte entregan las imágenes al texto?

Reúnete con un compañero.

5. Piensen en otro dicho popular. Por ejemplo, «Me cayó como patada en la guata». Luego, desarrollen estas actividades:
 - a. Investiguen en la biblioteca o en internet sobre su origen y significado.
 - b. Expongan oralmente su frase al curso, comenten su significado y den ejemplos de situaciones en las que se usa.

Expresa tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.



Escribe un cuento inspirado en algún refrán en las páginas 12 y 13 del Cuaderno de Actividades.

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: identificar ideas principales

- ¿Qué sabes sobre los murciélagos? Comparte ideas con tu curso.

Lee un texto informativo. Conoce información sobre los murciélagos. Mientras lees, piensa en qué se va diciendo sobre ellos.

¿Por qué los murciélagos ven en la oscuridad?

1 Los murciélagos pueden ver en la oscuridad. A esta capacidad se le llama ecolocación. El murciélago emite sonidos de alta frecuencia, los ultrasonidos, que rebotan al encontrar un obstáculo y, tras captarlos mediante sus grandes pabellones auditivos y analizar el eco recibido, el animal logra saber la distancia hasta el objeto midiendo el tiempo de retardo entre la señal que ha emitido y la que ha recibido.



2 Así, los murciélagos trazan un detallado «mapa» de su entorno gracias al cual son capaces de volar en la más completa oscuridad y conocer la posición y la distancia de todos los obstáculos que se encuentran a su alrededor.

3 Por otro lado, contrariamente a las creencias populares, los murciélagos no son ciegos, y además de su sistema de sónar, emplean la vista como refuerzo para distintas actividades.

En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.

Recuerda que para identificar ideas principales...

Paso 1 Determina el tema. Fíjate en el título. Responde: ¿de qué o de quién se habla principalmente en el texto?

Por ejemplo, en el texto leído, se habla de los murciélagos.

Paso 2 Reconoce qué se dice sobre el tema en cada párrafo del texto.

Por ejemplo, en el primer párrafo se describe la capacidad de ecolocación de un murciélago.

Paso 3 Identifica la idea principal del texto.

Para ello, sintetiza las ideas de todos los párrafos en una sola oración.

Trabaja en las preguntas de la página siguiente para dar respuesta al **Paso 3**.

Conversa con tu curso.

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Apliquen la estrategia revisada en la página anterior.
2. ¿Por qué razón los murciélagos pueden ver en la oscuridad?, ¿en qué les favorece?
3. ¿Para qué otras actividades usarán la vista los murciélagos? Justifica a partir del texto.

Mientras converses con tus compañeros, mantén contacto visual. Así demostrarás atención ante lo que plantean.

Prepara el vocabulario: elige la acepción más adecuada

El diccionario suele presentar varias **acepciones** para una misma palabra, por lo tanto, debes considerar las claves del contexto para identificar la más adecuada.

Las **acepciones** son los distintos significados que puede tener un término.

1. Lee el siguiente texto. Descubre información sobre el canto de los gallos. Luego, desarrolla las actividades propuestas.



¿Por qué cantan los gallos al amanecer?

Desde la primera luz del alba, el gallo siente la obligación de demostrar a los habitantes del corral quién manda allí, y por eso canta cuando sale el sol. Si otro gallo le cantara habría pleito **seguro** para disputarse el lugar de honor.

En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.

- a. ¿Qué quiere decir que si otro gallo cantara habría pleito **seguro**? Lee algunas acepciones de la palabra destacada y escoge la acepción más adecuada para responder.

seguro, ra

1. Libre y exento de riesgo.
2. Cierto, indubitable, indudable.
3. Firme o bien sujeto.

Reúnete con un compañero y comprueben si eligieron la acepción correcta.

Diccionario de la lengua española.

Lee, conoce y disfruta

- ¿Qué sabes sobre volcanes?, ¿conoces algún volcán chileno? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente artículo informativo. Conoce algunas características sobre los volcanes.

abrasadora: que abrasa o quema.

magma: masa de rocas fundidas que se encuentra en las capas más profundas de la Tierra a muy elevada temperatura, y que puede fluir al exterior a través de un volcán.

filtran: cuellan, pasan, atraviesan.

1. ¿Cuál es la idea central de este párrafo?
2. A partir de lo planteado, ¿a qué se refiere la palabra **montículo**? Ayúdate con la Imagen 1.

Todo sobre volcanes

Los volcanes son impresionantes manifestaciones de la **abrasadora** potencia que contiene el interior de la Tierra. Estas formaciones son básicamente respiraderos en la superficie de la Tierra por los que sale la roca fundida, los escombros y los gases del interior del planeta. (1)

Cuando se forma un espeso **magma** y grandes cantidades de gas bajo la superficie, las erupciones pueden ser explosivas, escupiendo lava, rocas y ceniza al aire. Menos gas y magma más espeso y pegajoso significan una erupción menos espectacular que causa a menudo vapores de lava que se **filtran** desde estos respiraderos.

Los **montículos** en forma de montañas que asociamos con los volcanes son lo que queda después de que el material arrojado durante las erupciones se haya amontonado y endurecido alrededor de la chimenea volcánica. Esto puede suceder durante un período de varias semanas o durante muchos millones de años. (2)

Imagen 1. Volcán Osorno y Lago Llanquihue. Región de los Lagos, Chile.



¿Por qué explotan los volcanes?

Las terribles imágenes de un volcán escupiendo lava o lanzando por los aires una columna de humo y ceniza **se quedan grabadas, casi podría decirse que, a fuego, en nuestras retinas** como una muestra del espectáculo de la madre naturaleza desatada. (3)

Una erupción puede acabar con el tráfico aéreo de toda Europa y buena parte del resto del mundo en un abrir y cerrar de ojos. Estas erupciones se producen porque los volcanes conectan directamente la superficie terrestre con el interior de la tierra, donde se acumula una gran cantidad de roca fundida que se conoce como «magma» en enormes cámaras subterráneas. (4)

La temperatura de estas cámaras oscila entre los 700 y los 1.200 °C, y cuando sube la presión del gas en estas enormes cuevas, el magma busca una vía de escape: el volcán. Este actúa como una chimenea gigante y alivia la presión del subsuelo dejando escapar lava, humo y vapor de agua.



3. ¿Qué quiere decir la oración **destacada**?
4. ¿Cuál es idea principal este párrafo? Recuerda la estrategia revisada en la página 28.

Interroga la imagen

- ¿Qué ves en la Imagen 2?
- ¿Qué datos aporta esta imagen a la información del texto?

Imagen 2. Volcán Villarrica en erupción. Marzo 2015. Villarrica, Región de la Araucanía, Chile.



5. ¿Qué significa en este contexto la palabra **flujos**? Usa el diccionario y busquen la acepción adecuada.
6. ¿Qué quiere decir la palabra **seguro**?, ¿tiene la misma acepción que en el texto «Por qué cantan los gallos al amanecer» de la página 29?

Sobre las erupciones

Una gran erupción puede ser extremadamente peligrosa para la gente que vive cerca de un volcán. Se pueden liberar **flujos** de abrasadora lava que pueden superar los 1.000 grados Celsius, quemándolo todo a su paso incluyendo ciudades enteras. Rocas de lava endurecida pueden llover sobre las ciudades. Los ríos de lodo procedentes de nieve que se derrite rápidamente pueden arrasar montañas y valles y enterrar ciudades. (5)

La ceniza y los gases tóxicos pueden causar daños en los pulmones y otros problemas, especialmente a los niños y a los ancianos que no estén en un lugar **seguro**. Los científicos calculan que más de 260.000 personas han muerto durante los últimos 300 años por las erupciones volcánicas y sus repercusiones. (6)

Interroga la imagen

- ¿Qué observas en la imagen? Describe la mayor cantidad de detalles.
- ¿Qué relación tiene la imagen con la información expuesta hasta el momento?

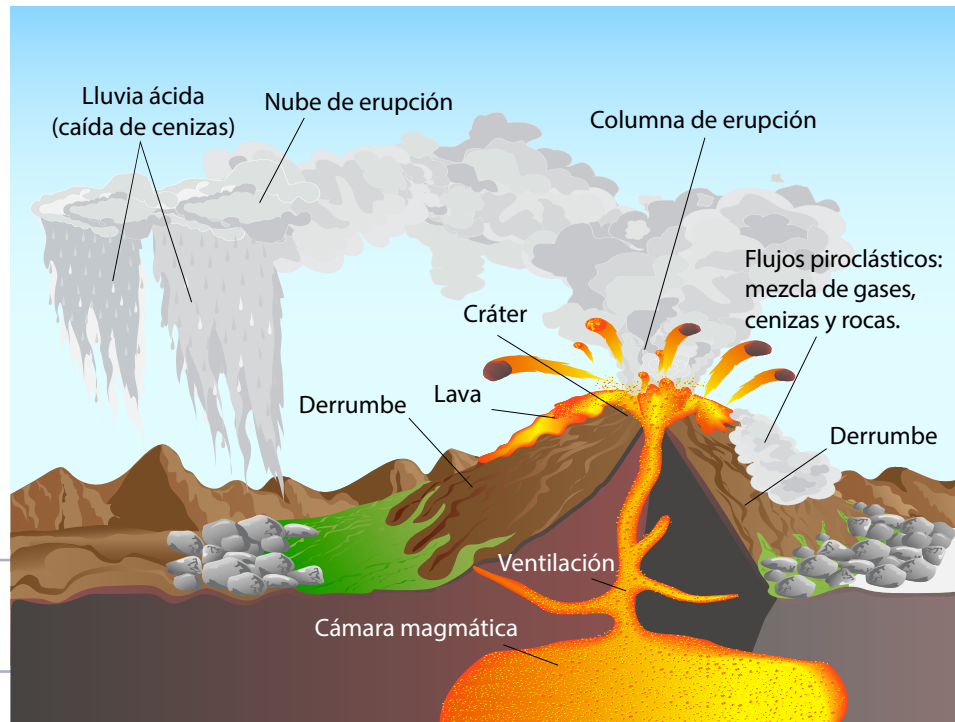


Imagen 3. Gráfica de una erupción volcánica.

Los volcanes suelen **situarse** en los extremos entre las placas tectónicas, losas de roca enormes que componen la superficie de la Tierra. Aproximadamente el 90% de todos los volcanes se sitúan dentro del Cinturón de Fuego a lo largo de los bordes del Océano Pacífico.

situarse: ubicarse.

Unos 1.900 volcanes se consideran activos en la Tierra lo que significa que muestran algún nivel de actividad y es posible que vuelvan a explotar. Muchos otros volcanes se consideran durmientes y no muestran síntomas de volver a explosionar, pero es probable que vuelvan a estar activos en el futuro. Otros se consideran extinguidos.



Imagen 4. Volcán Rano Kau, Rapa nui, Chile. De acuerdo con estimaciones geológicas su origen se remonta a un proceso eruptivo ocurrido hace unos 2,5 millones de años.

Información extraída de *National Geographic*.

Trabaja con el artículo informativo...

Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. ¿Qué consecuencias trae para el ser humano la erupción de los volcanes? Justifica con datos expuestos en el artículo informativo.
2. ¿Qué información aporta la sección «¿Por qué explotan los volcanes?» al tema expuesto? Explica.
3. ¿Qué relación tiene la Imagen 4 con la idea de «volcán durmiente» expuesto en el texto? Explica.

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. Investiguen sobre las zonas de amenaza o peligro volcánico en Chile. Luego, preparen un papelógrafo y expongan la información al curso. Guíense por estos criterios:
 - Hablen con un volumen adecuado.
 - Miren a la audiencia mientras exponen.
 - Interactúen con el papelógrafo.
 - Pronuncien las palabras correctamente.



Encuentra más datos sobre los volcanes.



Isi, experimentos. En *Yo lo puedo hacer*. CNTV.

Disponible en:

<https://bit.ly/3bpJDGo>

Cuando expongan, recuerden presentarse a sí mismos, saludar y, cuando terminen de exponer, agradecer por la atención prestada.

Lee y conoce

- ¿Cuántas horas tienen el día y la noche?, ¿serán siempre las mismas? Comenta. Lee el texto y descubre cómo han cambiado la cantidad de horas de un día.

¿Por qué el día tiene 24 horas?

Los egipcios y los sumerios no contaban como nosotros, utilizaban un sistema basado en contar, con el pulgar, las falanges de los otros cuatro dedos de la mano, calculando doce segmentos.

Por ello los egipcios dividieron los días y las noches en doce horas. Las del día: una hora para el amanecer, otra para el atardecer y las diez restantes para contar el tiempo de luz; y las de la noche: una hora para el crepúsculo vespertino, otra para el crepúsculo matutino, y las diez restantes, para contar el tiempo de oscuridad.



Simulación del sistema basado en el conteo de falanges con el pulgar.

Las horas del día las medían mediante los conocidos relojes solares y su sombra, por lo que variaban su duración dependiendo de la época del año en la que estuviésemos. Para medir las horas de la noche se fijaban en las estrellas.

Las horas no dividieron el día de forma equitativa hasta que los griegos decidieron que necesitaban un sistema regular para realizar cálculos. Entonces Hiparco de Nicea propuso la división del día en 24 horas de todos los días del año, con el mismo tiempo de día que de noche.

En Europa el pueblo llano siguió usando la medición histórica hasta la invención de los relojes mecánicos en el siglo XIII.

En *El Libro de los Porqués*. Bogotá: Biblok.

Trabaja con un grupo de compañeros en el cuaderno.

1. ¿Sobre qué informa el texto? Expliquen con sus palabras.
2. ¿Cómo contaban los días los egipcios y los griegos?, ¿en qué se diferenciaron?
3. **Conecta con Historia, Geografía y Ciencias Sociales.** Investiga sobre los aportes de alguna de las culturas mencionadas en el texto anterior. Elabora un papelógrafo considerando que responda a la pregunta: ¿Por qué esta cultura fue importante en la historia? Cuida la redacción y la claridad en la información.

Escribe y comparte

Junto con un compañero, escriban una narración basada en una noticia.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente información. Les servirá para organizar su escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una narración.	Para transformar una noticia en narración.	Para compartir con sus compañeros de curso.

Paso 2. Organicen y preparen la escritura.

b. Revisen un modelo de escritura.

- ¿Cómo impactó la pandemia de Covid-19 en su vida cotidiana? Comenten.

Lean esta noticia. Conozcan una historia ocurrida en plena pandemia.

Joven que toca acordeón para sus padres enfermos: «Hay que querer a los viejitos, acompañarlos»

Jueves 26 de marzo de 2020.

Un joven de iniciales GA, es el protagonista de un video viral en el que aparece tocando el acordeón, a distancia, para sus padres enfermos en Hualpén, Región del Biobío.

«A nosotros nos faltaron hartas cosas...», recordó GA, «...pero en mi casa había amor por cantidades industriales. Mi papá tiene la salud delicada desde siempre, y mi mamita ha hecho un apostolado de amor con sus hijitos, son personas buenas, cariñosas».



Imagen capturada a partir del video viralizado en redes sociales con gran éxito.

Luego, el joven explicó con una animada actitud: «Yo voy a ayudar a mis papitos con música. Doy una vuelta con mi hijo para que les haga señas a los tatas, se saluden por la ventana y después me voy».

Información extraída de *Radio Cooperativa*.

Título: llama la atención del lector.

Bajada: resume el hecho noticioso. Se escribe bajo el título y no todas las noticias la incluyen.

Imagen: destaca y complementa la información presentada.

Cuerpo: detalla los hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes. Se desarrolla la información del titular y la bajada.

Conversen con el curso.

- ¿Qué hecho relata la noticia? Resuman con sus palabras.
- ¿Por qué se trata de un hecho que llama la atención? Justifiquen.
- Construyan oralmente una narración a partir de la noticia leída. Recuerden esta idea de narración cuando escriban su texto.

c. Seleccionen una noticia que les llame la atención. Busquen en diarios físicos o en internet. Luego, comenten:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde sucedió?

¿Cuándo pasó?

¿Por qué ocurrió?

¿Cómo aconteció?

¿Quiénes participaron?

d. A partir de la noticia anterior, imaginen y escriban en sus cuadernos la siguiente información para organizar su escritura:

- ¿Quiénes serán los personajes? Descríbanlos física y psicológicamente.
- ¿Cuál será el problema que enfrentarán?, ¿cómo lo solucionarán?
- ¿Dónde ocurrirá la historia? Pueden usar el lugar real u otro que escojan.

e. Jueguen a contar oralmente la historia. Escriban las ideas en el cuaderno.

f. Consideren en la escritura de la narración la **acentuación correcta de las palabras**. Revisen algunos ejemplos tomados de la noticia anterior.

Las palabras se clasifican en **agudas**, **graves** y **esdrújulas**, dependiendo de la ubicación de la sílaba tónica (aquella en que se carga la voz). Para tildarlas correctamente, existen reglas generales de acentuación:

Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica es la última. Llevan tilde cuando terminan en **-n**, **-s** o **vocal**. Ejemplo: acordeón, Hualpén, después, actitud, amor.

Las palabras graves son aquellas cuya sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde cuando terminan en **consonante**, menos **-n** y **-s**. Ejemplo: extraída, enfermos.

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima. **Siempre llevan tilde**. Ejemplo: éxito, música.

- Inventen dos oraciones relacionadas con la noticia escogida. Preséntenlas al curso y analicen juntos su acentuación.

Paso 3. Escriban un borrador de su narración.

g. Escriban en sus cuadernos. Consideren lo siguiente:

- Ordenar la historia en inicio, desarrollo y desenlace.
- Poner un título y usar palabras aprendidas en la subunidad 2.
- Acentuar correctamente las palabras.

Vuelvan a revisar los pasos de escritura cuando lo necesiten.

Paso 4. Revisen y corrijan.

h. Guíense por la siguiente pauta de evaluación.

Evaluamos nuestro trabajo

¿Escribimos una narración a partir de una noticia?

¿Pusimos título al escrito?

¿Ordenamos el relato en inicio, desarrollo y desenlace?

¿Acentuamos las palabras de manera correcta?

i. Pasen en limpio su escrito en una hoja blanca. Consideren su revisión y los comentarios del profesor.

Paso 5. Compartan y publiquen.

- j. Organicen como curso la lectura en voz alta de las noticias escogidas y de las narraciones que construyeron a partir de ellas. Ensayen sus lecturas.
- k. Publiquen su creación en el mural de la sala de clases o del colegio.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Copia el siguiente organizador en tu cuaderno y complétalo con la información solicitada.



31 Minutos. Nota verde, el reciclaje. Disponible en: <https://bit.ly/3ctKiH9>

¿Cuál es el tema?

¿Qué se dice al inicio?

¿Qué se dice en el desarrollo?

¿Qué se dice al final?

2. Responde en tu cuaderno: ¿cuál es la idea principal del video?
3. Comparte tus respuestas con un compañero. Escucha con atención y respeta turnos.

Atrápate leyendo

- ¿Qué resguardos hay que tener con el agua y con el aceite calientes?
Comparte ideas de seguridad con tus compañeros.

Lee el siguiente artículo informativo. Conoce interesante información sobre el agua y el aceite.

medievales: de la edad media, siglos V al XV.

almenas: bloques de piedra en la parte superior de una muralla.

energía térmica: es la manifestación de la energía en forma de calor.

1. ¿Qué quiere decir la expresión «lo podían comprobar en sus propias carnes»?
2. ¿Por qué se dice que la suerte de los asaltantes podía ser aún peor? Explica.

Interroga la imagen

- ¿Qué información aportan las imágenes a los datos presentados?
- ¿Qué te permiten visualizar?

¿Por qué el aceite se calienta más que el agua?

Los guerreros **medievales** lo podían comprobar en sus propias carnes: si cuando asaltaban un castillo lo que les arrojaban los defensores desde las **almenas** eran cubos de aceite hirviendo, su integridad física corría mucho más peligro que si el líquido fuese agua. (1)

La razón de esto radica en el diferente punto de ebullición de cada sustancia, es decir, la temperatura a la que una sustancia cambia de líquido a gas. Esto es así porque, una vez alcanzado ese punto la **energía térmica** ya no se emplea para seguir calentando el líquido en cuestión, sino para convertirlo en gas.

Mientras que el agua hierve a 100°C y, a partir de ahí, en lugar de calentarse, se convierte en vapor, el aceite continúa calentándose hasta lograr los 200°C. Por cierto, la situación para el asaltante medieval siempre podía ser peor: el hierro, por ejemplo, alcanza su punto de ebullición a los 2.750°C. (2)



En *El Libro de los porqués*. Madrid: Biblok.

- ¿Te has preguntado qué ocurre con el aceite comestible que se ocupa para freír?, ¿dónde irá a parar? Comenta con tu curso.

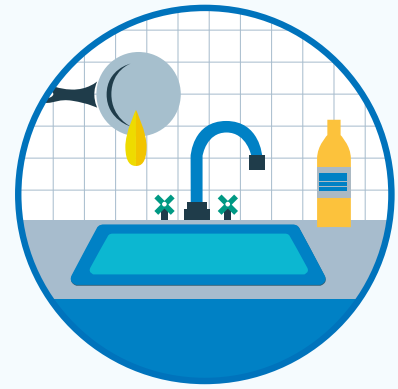
Lee la siguiente infografía. Entérate de una importante información.

¿Qué ocurre si tiro el aceite usado por el lavaplatos?



Pero, sobre todo, tiene un **gran impacto ambiental**, ya que es el principal contaminante de las aguas urbanas, pudiendo llegar a los ríos y mares.

1 litro de aceite puede contaminar hasta 1.000 litros de agua.



Se **desperdicia un recurso energético**, puesto que al no reciclarlo, perdemos la oportunidad de transformarlo en una energía renovable como el biodiésel.



Se **atascan las tuberías** y los procesos de **depuración del agua** se vuelven mucho más complicados.



Información extraída de *Agua.org*

Desafía tu imaginación

1. Explica de qué trata el artículo informativo leído.
2. Explica con tus palabras las consecuencias de tirar aceite usado por el lavaplatos.
3. Investiga sobre cómo reciclar el aceite y evitar la contaminación del agua. Elabora una infografía con los datos recopilados para compartir con tu familia y amigos.



Escribe una noticia en las páginas 14 a 19 del **Cuaderno de Actividades**, sobre otra manera de contribuir al cuidado de la naturaleza.

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 1.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para secuenciar las acciones de un personaje en un texto debes:

1. Escoger un personaje del texto que leíste.
2. Subrayar en la historia lo que hizo primero, después, luego y al final.
3. Escribir el orden de las acciones de acuerdo como ocurrieron los hechos en el tiempo.

Para identificar la idea principal debes:

1. Leer el título para conocer el tema del texto.

2. Leer el texto considerando lo que se dice del tema en cada párrafo.
3. Subrayar qué se dice del tema en cada párrafo del texto.
4. Relacionar las ideas subrayadas para inferir la idea principal del texto.

Vocabulario.

- Las acepciones son los distintos significados que tiene una palabra en el diccionario. Pueden tener una, dos o más acepciones. Según el contexto, debes elegir el significado más adecuado para comprender el texto.

Escritura

- Se usa la interjección *¡Ay!* para expresar una emoción de dolor o sorpresa.
- Se usa el adverbio *ahí* para indicar un lugar.
- Se usa el verbo *hay* para señalar que existe algo.
- Conocer la acentuación correcta de las palabras: agudas, graves y esdrújulas, favorece la escritura de tus narraciones.

Comunicación oral

Para comprender el audio de un mito debes:

1. Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
2. Imaginar mientras escuchas.
3. Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.

Evalúa tus aprendizajes

- Piensa en qué sabes sobre el polo norte y los esquimales.

Lee esta narración. Descubre cómo una cultura esquimal se explica el nacimiento de los peces. Luego, trabaja con las preguntas 1 y 2.

¿Por qué no hay árboles?

Mito inuit

Versión de Marcela Recabarren

En la mitología inuit, ningún chamán es tan conocido como Kiviok, que ofrecía a los espíritus su luz y calor, por lo cual fue dotado por los dioses con poderes especiales.

En uno de sus viajes Kiviok encontró un lago, y como la noche se acercaba, levantó ahí su campamento. Viendo que el hielo se formaría sobre el agua, decidió hacer un gran fuego, para lo cual sacó su hacha y comenzó a cortar árboles.

Mientras cortaba árbol tras árbol, una viruta de madera cayó al agua y un pez nació. El pez, mirando a Kiviok, se burló de él, pero Kiviok no le prestaba atención.

Kiviok intentaba no hacer caso al pez, pero a medida que las virutas caían en el agua, estas se convertían en peces, y más peces se burlaban de él.

Finalmente, los peces acabaron con la paciencia de Kiviok y este enfureció y comenzó a cortar todo. Cada viruta que caía en el lago se convertía en un pez. Cada árbol diferente, cortado por Kiviok, produjo un tipo de pez diferente. Kiviok siguió cortando y cortando, hasta que finalmente disminuyó su rabia, y alzó la vista. Al mirar a su alrededor, se dio cuenta de que ya no quedaba ningún árbol. En contrapartida, los lagos y los mares estaban repletos de peces.



En *La Aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.

Conversa con un compañero. Luego, registra las conclusiones en tu cuaderno.

1. Según el relato, ¿cómo nacieron los peces?
2. ¿Qué te parece la actitud de furia de Kiviok ante la burla de los peces?, ¿qué habrías hecho en su lugar?

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Qué sabes sobre la tecnología?, ¿hubo avances antes que nosotros?

Lee este texto informativo. Conoce detalles sobre la tecnología. Luego, trabaja con las preguntas 3 a 5.

¿Siempre existió tecnología?

Por Catalina Zuleta.



Interroga la imagen

- ¿Qué observas?
- ¿Qué expresión tiene la niña?
- ¿Por qué las personas dependerán tanto de su celular?

Para ella, el celular era su mundo. No podía imaginarse el universo, un instante en el pasado sin él. Su diccionario, su navegador de internet, su instrumento de comunicación, su cámara; todo lo que ella quería lo encontraba en su bolsillo. No obstante, un día olvidó cargar el celular y parecía como si no tuviera indicios del mundo.

Fue entonces cuando pensó: «¿Será que siempre existió la tecnología?». Buscó en distintas fuentes para averiguarlo.

No obstante, su sorpresa fue gigante al encontrarse con que efectivamente, desde los tiempos de la rueda, el ser humano siempre había fabricado tecnologías, solo que sus avances habían sido distintos de época en época. También descubrió que muchos de esos inventos de diversos tiempos habían sido considerados como indispensables en su momento, igual que su celular: la máquina de vapor, la imprenta, el telescopio, el telégrafo, muchos más aparecieron para mostrarle que la tecnología había caminado de la mano del hombre para facilitarle la vida y extender su cuerpo.

En *Las 100 preguntas más creativas de los niños*.
Bogotá: Intermedio Editores.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 20 y 21.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

3. ¿De qué se habla en el texto?, ¿qué se dice sobre ello?
4. ¿Con qué finalidad se mencionan la máquina de vapor, la imprenta, el telescopio y el telégrafo?
5. ¿Qué opinas de la información presentada?, ¿te sientes identificado o identificada? Explica.

Busca estas recomendaciones

Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo cómo nos explicamos el mundo.

El Calafate (cuento ilustrado)

Ana María Pavez y Constanza Recart.

Editorial Amanuta. Santiago: 2005.

Liu y su familia aonikenk partieron hacia el norte para escapar del invierno. La abuela Koonek, cansada, decidió quedarse. Al llegar la primavera, Liu y su familia se encontraron con una gran sorpresa. Con ilustraciones de Paloma Valdivia, este cuento basado en un relato aonikenk o tehuelche, nos entrega una mágica explicación de la existencia del calafate.



Preguntas que ponen los pelos de punta 3 (libro ilustrado)

Carla Baredes e Ileana Lotersztain.

Editorial Ellago. Madrid: 2002.

Por medio de preguntas sencillas y desestructuradas, tales como: ¿por qué no se ve con luz apagada?, ¿por qué las rosas rojas se ven rojas?, ¿de quién es la luz de la Luna? Este libro es una revelación gigante a un montón de curiosidades, que sacará del apuro a más de un curioso, sin distinción de edad.



Camaleón y las naturales ciencias (serie de animación)

Dirección: Juan Pablo González y Sebastián Correa.

CNTV. Santiago: 2010.

Serie de animación protagonizada por un divertido personaje que nos invita a conocer distintos temas de las Ciencias Naturales. Los ciclos del agua, los fenómenos del día y la noche, clasificación de las plantas, vertebrados e invertebrados, entre otros misterios de la naturaleza.



Disponible en:
<https://bit.ly/2xJZcKr>

¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

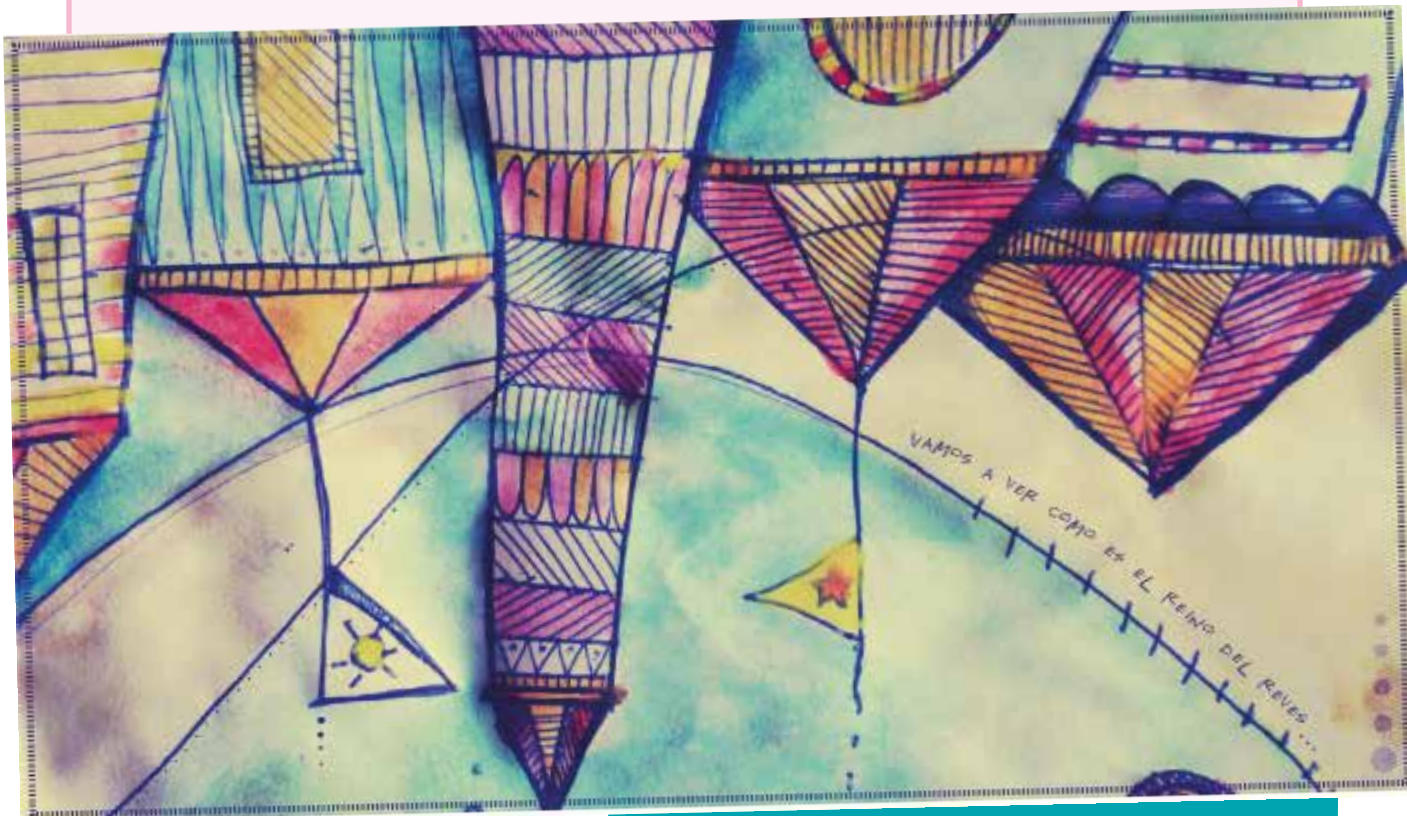
Lee los microcuentos y observa las imágenes. Descubre interesantes historias con un derecho y un revés.

Si lloviese de abajo para arriba

Diego Marchesani

Si lloviese de abajo para arriba, todo sería distinto. Las tiendas de paraguas se irían a la bancarrota, mientras que las tiendas de ropa causarían furor vendiendo pantalones impermeables, la ciencia se desesperaría creando tecnología para aprovechar el fenómeno, la gente podría salir a la calle sin arruinar su peinado, las casas ya no necesitarían techo y tú no tendrías excusa para no venir a verme los días de invierno.

En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.



«El mundo del revés».

Bocetos del mural Casa SAHNI.
Hospital de niños de San Juan, Argentina.

«El mundo al revés».

Claudia Gastélum Ruiz. México, 2009.



La feria

Patricia Guíñez

Frutas y verduras caminan lentamente regateando precios; las cerezas lo hacen en grupo obstaculizando el flujo de los clientes. Un pepino preocupado mira su monedero en situación de pobreza, mientras la piña saca su billetera y un choclo se la arrebató emprendiendo veloz retirada, dos limones verdes lo persiguen sin poder darle alcance. «¿Esto ocurre a menudo?», pregunta una palta has, abanicándose. Los limones regresan interrogando a la sandía, hasta que esta suelta la pepa y delata al choclo. Mientras tanto, los humanos esperan pacientes en sus cajones que alguna hortaliza los libere del hacinamiento y el hastío.

En *Santiago en 100 palabras*.
Santiago: Metro y Plagio.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. ¿De qué tratan los microcuentos?, ¿qué fenómenos relatan al revés de lo que ocurre en la realidad?
2. ¿Qué observas en las imágenes?, ¿qué relación tienen con el título de la Unidad?
3. Narra una breve historia a un compañero con otro fenómeno que pueda contarse al revés.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender cuentos, poemas, fábulas, biografías e instructivos, entre otros textos.
- Escribir un poema y un cuento.
- Recitar un poema, participar en conversaciones y narrar historias.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Todo puede ser diferente

Subunidad 2: Textos sorprendentes

Despierta tu interés

- ¿Qué características tienen las brujas, los príncipes y los piratas?
Comparte ideas con tus compañeros.

Lee el siguiente poema. Asómbrate con un lugar donde ocurren cosas increíbles.

El Reino del Revés

María Elena Walsh

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen *miau* y dicen *yes*,
porque estudian mucho inglés.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez,
y que dos y dos son tres.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés,
y que un año dura un mes.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pequinés,
que se cae para arriba y una vez...
no pudo bajar después.



Interroga la ilustración

- ¿Qué te llama la atención de la ilustración?
- ¿Qué sensaciones te provoca?, ¿por qué?

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

*Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.*

En *Canciones para mirar*.
Santiago: Alfaguara.



Revisa un video musical
de este poema en:
<https://bit.ly/33WdjZ5>

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué se expresa sobre el Reino del Revés en el poema?
 2. ¿Qué versos te llamaron la atención?, ¿por qué?
- Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.
3. ¿Qué otro título le pondrías a este poema?, ¿por qué?
 4. ¿Crees que podrían ocurrir en la realidad algunas de las cosas del Reino del Revés?, ¿por qué?

Desarrolla estas actividades con un compañero.

5. ¿Qué más podría suceder en el Reino del Revés? Comenten.
6. Escriban una nueva estrofa para el poema. Consideren las ideas de la pregunta anterior. Luego, lean su estrofa al curso.

Para compartir tus ideas puedes usar frases, tales como: *pienso que...* / *me parece que...* / *comprendí que...* / entre otras.

Prepárate para leer

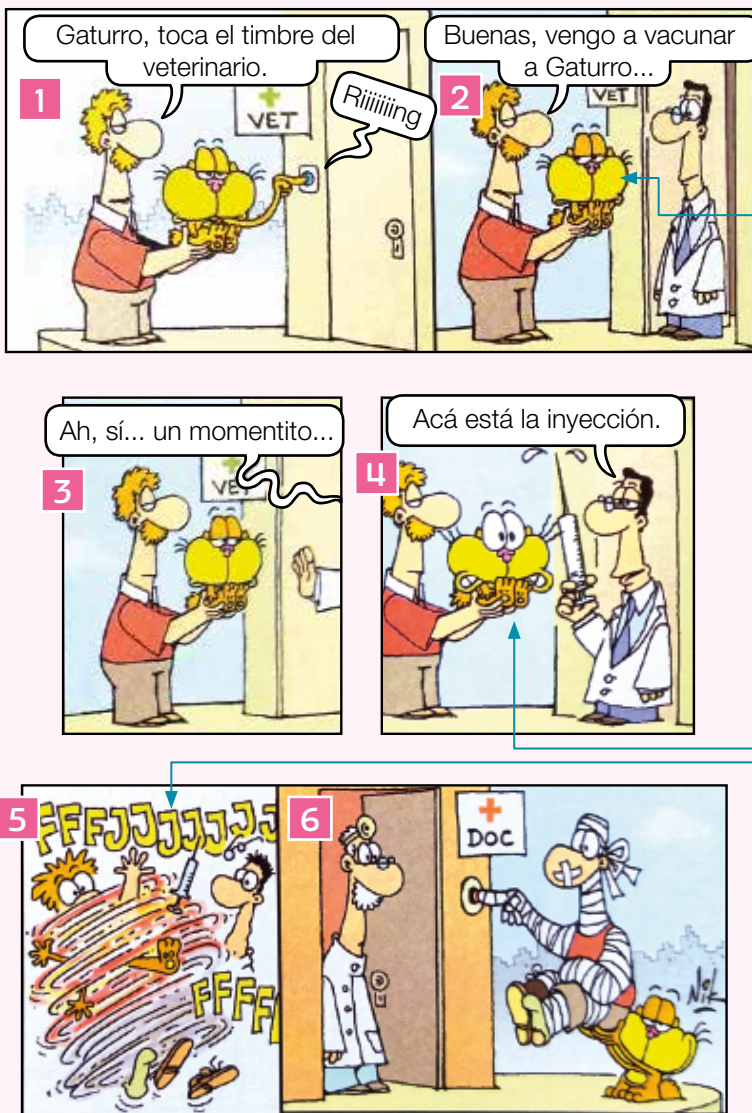
Prepara la lectura del cuento «Lobo Rojo y Caperucita Feroz» de la página 50. Para ello, conoce una estrategia de lectura y conoce nuevas palabras.

Estrategia de lectura: caracterizar personajes

- Piensa en alguna mascota que conozcas. Cuéntale a un compañero cómo es. Lee la siguiente historieta y diviértete con el cambio de rol entre un amo y su mascota. Además, aprende a reconocer las características de un personaje.

Gaturro

Nik



En *Gaturro pocket 13*. Buenos Aires: Siete Vidas.

Para caracterizar personajes...

Paso 1 Escoge al personaje que caracterizarás. Por ejemplo, fijate en Gaturro.

Paso 2 Reconoce sus características físicas. Por ejemplo, Gaturro es pequeño, de pelaje café y amarillo, tiene bigotes y ojos enormes.

Paso 3 Mientras lees, piensa en cómo es su forma de ser. Por ejemplo, a partir de la imagen, podemos decir que Gaturro es miedoso, porque tiene temor a las vacunas.

Paso 4 Caracteriza al personaje:

- Señala sus cualidades físicas.
- Describe su forma de ser.

Por ejemplo, sabemos que Gaturro es un gato pequeño, de pelaje café y amarillo, que tiene bigotes y grandes ojos, y que le teme a las vacunas.

Conversa con tus compañeros:

1. ¿Cómo es físicamente el amo de Gaturro?, ¿cómo es su forma de ser?
2. ¿Qué ocurre en la viñeta seis? ¿Qué característica de la forma de ser de Gaturro ves en ella?
3. ¿Por qué podemos decir que los personajes vivieron una experiencia «al revés»?



Antes de continuar, conoce una de las primeras versiones del cuento «Caperucita Roja» en las páginas 22 a 24 del Cuaderno de Actividades.

Prepara el vocabulario: uso del diccionario

1. Diviértete con otra historieta de Gaturro. Fíjate en las palabras destacadas.



En *Gaturro 24*. Buenos Aires: De la Flor.

2. Busca en el diccionario las palabras destacadas. Usa el **orden alfabético** para encontrarlas rápidamente.
3. Comenta con un compañero el significado de las palabras que buscaste. Decidan cuál es la **acepción** más adecuada al contexto. Luego, escriban en sus cuadernos oraciones donde utilicen estos términos.

Recuerda que las **acepciones** son los distintos significados que tiene una misma palabra en el diccionario.

Lee y disfruta

- Antes de leer, observa las ilustraciones y el título del cuento. ¿Por qué crees que se llama así?, ¿sobre qué crees que tratará la historia?

Lee el cuento en voz alta con tu curso. Jueguen a hacer las voces de los distintos personajes. Descubran una versión diferente de la Caperucita Roja.

Lobo Rojo y Caperucita Feroz

Elsa Bornemann

En el bosque de Zarzabalanda —precioso bosque que queda bastante lejos de aquí— había una vez en la que la paz era la reina del lugar. Sus habitantes convivían felices y contentos: desde los troncos más anchos y las copas más altas hasta las hierbas más delicadas. Desde los osos más corpulentos hasta la más frágil de las mariposas. Todos, felices y contentos.

Las personas no habían entrado aún en ese bosque y a este cuento habría que colocarle —ya mismo— el cartelito de «colorín colorado» si no fuera porque llegó un día en el que esa paz, esa tranquilidad del «había una vez» del principio se convirtió en «otra vez». Y esa «otra vez» empezó un tiempo de miedo en el bosque de Zarzabalanda.

Claro que únicamente para los lobitos, pero miedo al fin... por lo que la maravillosa paz, de la que todos disfrutaban hasta entonces, pasó a ser un recuerdo. El caso es que los lobitos comenzaron a vivir muertos de miedo. ¡Ah...! Los pobres tenían razón de sentirse así...

Las lechuzas habían visto algo que... y los pájaros madrugadores habían contado que...

¡Ah!, ¡qué mala suerte!

¿Qué habían visto las lechuzas?

Pues a una niña solitaria, silenciosa y cubierta con una **caperuza**, recorriendo —de noche— los dos únicos caminitos que daban vueltas como **serpentina** a través del bosque de Zarzabalanda. Ella los atravesaba una y otra vez, como si quisiera aprender sus recorridos de memoria. (1)

Los dos caminitos los habían abierto los animales —de tanto ir y venir de un lado al otro— y comunicaban

caperuza: capa con gorro.

1. ¿Cómo imaginas los caminos del bosque? Esta imagen te ayudará.



serpentina: tira de papel arrollada.



cuevas, madrigueras, nidos, tal cual se comunican las casas de los hombres en cualquier barrio del mundo.

Uno era un largo camino largo.

El otro, un corto camino corto.

¿Qué habían contado los pájaros madrugadores?

Pues que durante sus volares más allá de Zarzabalanda, ellos llegaban a los alrededores de un pueblo vecino donde vivía esa niña y que se decía que era la mismísima Caperucita Feroz.

¡Ay, qué desgracia! ¡La Caperucita Feroz andaba ahora suelta en el bosque de Zarzabalanda! ¡Y se comentaba que era una desalmada cuyo mayor deseo era conseguir pieles de lobitos para confeccionar sus capas!

Nada menos que la peligrosa Caperuza Feroz. Una niña parecidísima a la Caperucita del viejo cuento que todos conocemos, sí, aunque parecida solamente porque también era una niña, también usaba una graciosa caperuza para cubrir cabellos y espalda, y también acostumbraba a atravesar los bosques. (2)

Pero mientras que la antigua Caperucita era buena como el pan, esta —la de nuestra historia— no, nada que ver. Lo cierto es que era una criatura mala, muy mala, remala, malísima, súper mala, a la que —por supuesto— nada le encantaba más que hacer maldades.

El que más asustado estaba —desde que se había enterado de que la Caperucita Feroz andaba recorriendo el bosque lo más campante— era el lobito Rojo, un animal hermoso como nunca nadie viera. (Lo llamaban «Rojo» porque era totalmente pelirrojo).



Interroga la ilustración

- ¿Qué miran las lechuzas?
- ¿Qué sensación les provoca aquello que miran?, ¿cómo lo sabes?

2. ¿Cómo es la Caperucita del viejo cuento? Recuerda el trabajo de las páginas 22 a 24 del Cuaderno de Actividades.



Interroga la ilustración

- ¿Cómo es físicamente el lobo Rojito?
- ¿Qué expresa su rostro?, ¿cómo lo sabes?

pomada: crema.

3. ¿Qué quiso decir la madre con la expresión «una serie de dentelladas»? Usa el diccionario si lo necesitas.

Cada mañana su mamá lo cepillaba desde las orejas hasta la punta de la cola. Su pelaje colorado quedaba tan brillante que algunos animales vecinos opinaban que se lo lustraban con **pomada**. Y decían, cuchicheando muy bajito, que la Caperuza Feroz justo andaba en busca de una piel como aquella para hacerse una capita de invierno.

Una tarde, la mamá llamó a Rojito y le anunció:

—Querido hijo mío, vas a tener que ir hasta la casa de la abuelita para llevarle estas lanas. Me mandó a avisar que ya se le acabó el montón que le enviamos el mes pasado. —Y le dio una cesta repleta de madejas con las que la abuela loba solía tejer abrigadas mantas.

El lobito se puso a temblar.

—Brrr... Ir... ¿yo solo? —preguntó, porque, hasta ese día, él siempre había visitado a la abuela junto con su madre.

—Sí, hoy no puedo acompañarte, pero ya estás crecilito y es hora de que empieces a atravesar el bosque solito y solo.

—Pero, mamá... —protestó Rojo—, ¿y si se me aparece la Caperuza Feroz?

Un poco disgustada debido a que su pequeño no demostraba ser valiente, la madre resopló, dando fin a la charla:

—¡Si se te aparece esa fiera de dos patas y trenzas rubias... a espantarla con un horrible gruñido y una serie de dentelladas frente a su misma nariz! (3)

Rojo se sintió avergonzado, la verdad era que no tenía el coraje que esperaba su mamá, pero tragó saliva y se quedó callado, pensando que debía animarse a salir solo, por primera vez.

Y se animó.

Por eso, al rato partió rumbo a la casa de la abuelita, canasta en pata y tratando de «hacerse el valiente»... (¡pero con un miedo...!).

Uno de los hijos de sus vecinos, el pequeño lobito Negro, lo vio partir y pensó: «¿Adónde irá Rojo solito y solo? ¡Qué raro!». Y, curioso como era, empezó a seguirlo sin que el otro se diera cuenta.

Rojo tomó el camino más corto, ese tapizado de piedrecitas y apenas bordeado por algunas matas enanas. Bien sabía él que el largo era más hermoso, cercado por las hileras de pinos que perfumaban el aire con el olorcito a siempre verde, que tanto le gustaba. Pero no se atrevía a cruzarlo sin la compañía de su mamá. «Solo, ni loco...», pensaba, mientras apuraba el paso a través del camino corto. Y por allí andaba — medio al trotecito y silbando para espantar el susto— cuando oyó una vocecita que lo llamaba:

—Roojooo... Roojooo... Roojooo... Roojooo...

Enseguida, una niña de trenzas rubias y bien encaperuzada saltó a su lado, saliendo de atrás de unos arbustos. El lobito se puso a temblar.

—Brrr... ¡La Caperucita Feroz...! (Escondido entre unas matas, el lobito Negro también temblaba...). (4)

—¿Adónde vas? —le preguntó ella al lobo Rojo, con una sonrisa que dejaba al aire una hilera de dientes tipo serruchitos.

—A... a... la... la... ca... sa de mi abueli... de mi abuelita... —contestó Rojo. Mientras el corazón le hacía chiquitroc... debido al miedo que tenía. Por suerte el corazón del lobito Negro se arrugó como una **pasa de uva**, pero las orejas no, por eso pudo escuchar perfectamente la conversación entre los dos. (5)

—¿Así que vas a visitar a la abuela? Entonces... equivocaste el camino —siguió diciendo Caperucita Feroz—. Por aquel se llega más rápido al otro lado del bosque —y la niña le indicó a Rojo el sendero más largo.

4. ¿Quién es el lobito Negro?, ¿qué relación tiene con Rojo?

5. ¿Qué quiere decir que el corazón de Negro quedará como pasa? Esta imagen te puede ayudar a imaginarlo.



pasas de uva



Interroga la ilustración

- ¿Dónde está el lobito Negro?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué cubre la cabeza de Caperucita?, ¿a qué se parece?

6. ¿Qué quiere decir que los lobitos hayan salido «disparados»?

7. ¿Qué crees que sucederá con la abuela?

Claro que Rojo sabía que por aquel camino se tardaba el doble de tiempo en llegar a la casa de la abuela, pero como estaba tan asustado, lo único que deseaba era alejarse de la Caperuza. Por eso, le hizo caso y salió disparado por allí. Siempre ocultándose, el lobito Negro también disparó, a la cola de Rojo. (6)

La niña se puso a reír y su risa era aguda y finita como picoteos de aguja de coser.

De inmediato, echó a correr a través del camino más corto.

Así fue como la desalmada llegó antes que nadie a la casa de la abuela de Rojo.

La vieja loba estaba en la cama —tapada hasta la nariz a causa de un fuerte resfrío— cuando oyó que golpeaban a su puerta.

Toc, toc, toc.

—¿Quién es?

—Yo, tu nieto Rojito, abuela —le contestó, entonces, la Caperucita, fingiendo la voz.

—Adelante, querido; la puerta está abierta...

La Caperucita Feroz entró a la casa más rápido que el viento. Y como la vieja loba no tenían puestos sus anteojos, no pudo ver que quien había llegado no era su nieto, ¡sino la temible Caperucita!

¡Tarde se dio cuenta! Y tarde para defenderse de esa malísima criatura que la atacó sin darle tiempo ni para colocarse los lentes, ni para pegar un aullido de socorro.

Fue así como —al ratito no más— la pobre anciana se encontró encerrada en una bolsa, con una **mordaza** que no le permitía quejarse, dentro del ropero. (7)

La Caperucita Feroz se puso —entonces— la **cofia** y los anteojos que le había quitado a la abuela, se tapó su propia ropa con otro camisón de la abuela y se metió a la cama a esperar al lobito Rojo.

Ya pronto lo cazaría como a un ratón y podría hacerse la capa de invierno con su preciosa piel colorada.

Entretanto, Rojo se aproximaba a casa de su abuelita contento, porque suponía que el peligro había quedado atrás, pero el peligro lo estaba esperando. Lo que había

mordaza: venda en la boca.

cofia: gorra, tocado.

quedado atrás era el lobito Negro con la lengua afuera para espiar a su vecino, sin que este se diera cuenta.

Finalmente, Rojo llegó a la casa de su abuelita. El Negro se escondió detrás de un árbol cercano a la puerta de entrada. Oyó que Rojo golpeaba.

—¿Quién es? —oyó que le contestaban.

—Soy yo, tu nieto Rojito, abuela...

—Adelante, querido, la puerta está abierta... Y el Negrito vio cómo su vecino entraba a la casa.

Apenas el lobo Rojo miró hacia la cama de su abuela, se quedó duro: ¡Allí estaba la Caperucita Feroz, disfrazada de abuela loba! ¡Él no era ningún tonto como para confundirla! Pero... ¿y su querida abuelita...? ¿Dónde estaría...? ¿Qué le habría hecho esa fiera de trenzas rubias y dientes como serruchitos? Tenía que averiguarlo.

Entonces, muerto de miedo, Rojo se hizo el **zonzo** y se acercó a la cama... pero no tanto...

—Ho... hola, abuela...

—¡A mis brazos, tesoro! —exclamó la Caperucita, imitando la voz de la vieja loba.

Pensando en su abuela, el lobito Rojo juntó coraje.

—Te... te... tra... je estas lanas... —y puso la cesta sobre los pies de la cama mientras trataba de elegir alguna de las más gruesas madejas.

—¿No vas a darme un abrazo, mi vida? —le dijo Caperucita.

—¡Claro que sí! —y Rojo se abalanzó sobre ella con una resistente madeja estirada. (8)

La sorpresa que se llevó Caperucita fue tan grande que el lobito pudo atarla a la cama con las lanas. Tuvo que usar casi todas y si que le dio trabajo, porque ella tenía la fuerza de un leñador. La niña chillaba y pataleaba y ya empezaba a cortar las lanas con sus afilados dientes cuando el lobito Negro —que por una ventana había espiado lo sucedido— empezó a aullar desesperado.

—Auuuuu... Auuuuu... Auuuuu... Auuuuuuuuuuuuuu.



Interroga la ilustración

- ¿Qué personaje se esconde bajo la ropa de cama?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué sensación te provocan sus ojos?

zonzo: tonto.

8. ¿Por qué crees que Rojo se abalanzó?, ¿qué querrá conseguir?



9. ¿Qué quiere decir que los lobitos llegaron con sus corazones «como tamborcitos»? ¿Cómo lo imaginas?

pasmo: asombro.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se representa?
- ¿Qué indica la postura corporal de Rojo?

En el bosque de Zarzabalanda, los lobitos habían aprendido que ese aullido quería decir: «¡La Caperucita Feroz al ataque!». Por eso rápidamente salieron de sus cunas, abandonaron sus juegos todos los pequeños lobos y dispararon hacia el lugar de donde surgía el aullido de socorro. Si desde lo alto hubieran podido verse los dos caminos, en ese momento ambos habrían parecido ríos oscuros, ocupados como estaban por tanto lobitos en movimiento. Pronto llegaron a la casa de la abuelita de Rojo, cansadísimos y con los corazones batiéndoles como tamborcitos debido a la carrera. (9)

Entretanto en la habitación de la abuela loba las cosas habían empezado a ponerse muy difíciles para Rojo.

La Caperuza Feroz ya estaba casi suelta y sujetaba fuertemente de la cola al pobre Rojito cuando vio —**pasmado**— cómo diez, treinta, sesenta, noventa, más de cien lobitos entraban a la casa dispuestos a defenderlo. Se lanzaron encima de ella. Se le abalanzaron como una ola lobuna.

—¡Perdón! ¡No me coman! ¡Piedad! ¡No me maten!
—gritó entonces ella, al borde de un ataque de nervios.

Los lobitos no tenían ninguna intención de comerla, aunque sí de darle un escarmiento, un susto grandote, para que no le quedaran ganas de estrenar maldades.



—¿No pensabas usar mi piel para hacerte una capa de invierno? —protestó Rojo.

—¡Nunca te importaron nuestras vidas! —dijo el Negro.

—¿Dónde está la vieja abuelita? —aullaron todos —. Ya vas a ver lo que te pasa, Caperucita Feroz, si fuiste capaz de dañarla.

La niña estaba realmente aterrorizada por primera vez en sus siete años.

Antes de caer desmayada debido al susto, alcanzó a decir:

—No me comí a la abuelita de Rojo... Está encerrada en el ropero...

¡La alegría se desparramó en la casa! (10)

La abuela fue rescatada de su encierro y —durante un rato— todos festejaron el reencuentro.

Los ojitos de Rojo brillaban, cargados de lagrimones. (Y sí... A veces, también se llora de alegría...).

Más tarde, un divertido desfile atravesó el bosque de Zarzabalanda de un lado a otro: allá iban todos los lobitos más la vieja loba.

Llevaban la cama en andas y en la cama —bien atada con sogas que les había dado la abuela —iba la Caperucita Feroz, todavía desmayada.

La niña recién abrió los ojos y volvió en sí cuando los lobitos apoyaron la cama junto a un cartel —después de mucho andar— la despertaron. En el cartel decía: Aquí termina el bosque de Zarzabalanda.

Entonces, cortaron las sogas y la dejaron escapar rumbo al pueblo.

A medida que huía de Zarzabalanda —volando como avión— la Caperucita pudo escuchar las enojadas voces de los lobitos, diciendo:

—¡Si te vemos otra vez por estos lugares va a ser tu último paseo! —le decían.

—¡Ni se te ocurra volver! (11)

Pero ni falta hacia que se lo dijeran, porque a la Caperucita Feroz no le quedaron ganas de molestar a ningún lobito.

Lobo Rojo y Caperucita Feroz. Buenos Aires: Loqueleo.

10. ¿Qué quiere decir esta expresión?, ¿por qué se sintieron así?

11. ¿Qué quiere decir que la Caperucita huía «volando como avión»? ¿de qué otra manera es posible expresarlo?



Puedes revisar un video de esta historia en el siguiente enlace. Luego, comenta con tu curso qué formato del cuento te gustó más y por qué:
<https://bit.ly/2ppC6oy>

Piensa en lo que vas a decir antes de compartirlo con otros. Además, usa en tus intervenciones el vocabulario nuevo presente en el cuento.

Trabaja con el cuento...

Conversa con tu curso.

(Justifiquen sus respuestas con ejemplos del cuento).

1. ¿Qué les pareció la historia? Señalen lo que más les llamó la atención.
2. ¿En qué se parece y en qué se diferencia esta versión de Caperucita con la historia revisada en el Cuaderno de Actividades?
3. ¿Por qué creen que es importante conocer el cuento original para comprender y disfrutar de «Lobo Rojo y Caperucita Feroz»?

Trabaja en tu cuaderno.

4. Al inicio del cuento, ¿qué cambió en el bosque con la llegada de las personas?
5. ¿Cómo es el bosque de Zarzabalanda? Menciona tres características del lugar y haz un dibujo donde se puedan visualizar. Comparte tu creación con el curso.
6. ¿Por qué son importantes los dos caminos del bosque?, ¿qué pasaría en la historia si no existieran?
7. ¿Qué se comentaba en el bosque sobre Caperucita Feroz?, ¿qué decían los vecinos acerca de Lobito Rojo?
8. Caracteriza físicamente a los siguientes personajes. Señala al menos tres características de cada uno.

Aplica la estrategia de lectura revisada en la página 48.



Lobo Rojo



Caperucita Feroz



Lobo Negro

9. Señala dos características de la forma de ser, actuar o pensar de los personajes anteriores. Además, menciona en qué parte del cuento las distingues. Guíate por este ejemplo:

Lobo Rojo es **valiente**.

Porque fue capaz de vencer su miedo e ir a la casa de su abuela.



10. Conecta con Historia, Geografía y Ciencias

Sociales. Los lobitos del bosque de Zarzabalanda ayudaron a Rojo.

- ¿Piensas que es importante apoyar a quienes lo necesitan?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante que seamos **empáticos**?
- Comparte tus respuestas con el curso.

Para responder, busca en el diccionario la palabra **empatía**.

Trabaja con un grupo de compañeros.

11. Reúnanse en grupos de cuatro o seis integrantes para desarrollar la siguiente actividad:

- Piensen en el inicio, el desarrollo y en el desenlace de la historia. Luego, escriban dos hechos centrales por cada momento, que no puedan faltar en la historia.
- Construyan una lámina para cada hecho que determinaron con un dibujo que los represente.
- Cuenten la historia al curso usando las láminas. Decidan previamente quién contará cada momento de la historia. Ensayen.

Usen las palabras **coraje** y **desalmada** en sus textos.



Antes de continuar, te invitamos a trabajar en el Cuaderno de Actividades en las páginas 25 a 29, en la escritura de una versión propia de un cuento.

Lee y disfruta

Lee en voz alta dos fábulas junto con un compañero. Conozcan algunos personajes que parecen vivir en un mundo al revés.

Fábula 1

- ¿Qué características tienen las liebres y las tortugas? Comparte ideas con tus compañeros.

Recuerda que las **fábulas** son narraciones que suelen dejar una enseñanza o moraleja, que nos permite reflexionar sobre cómo actuamos los seres humanos.

contienda: enfrentamiento.

desdeñando: rechazando.

decoroso: honesto.

1. ¿Cómo eran los saltos de la liebre?
2. ¿Estás de acuerdo con lo que dice la tortuga?, ¿por qué?
3. Finalmente, ¿por qué crees que se trata de una historia al revés?

La liebre y la tortuga

Jean de La Fontaine

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo:

—Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol...

—Estás loca —contestó la liebre riendo.

—Loca o no, mantengo la apuesta.

Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la **contienda**.

Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera. (1)

Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para olfatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió lentamente.

La liebre, en tanto, **desdeñando** una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más **decoroso** no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero fue inútil. La primera que llegó a la meta fue su rival.

—¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas? (2) (3)

La idea de nuestra superioridad nos pierde con frecuencia.

En *Cuento contigo I*. Santiago: CEP.

Fábula 2

- ¿Es importante ser agradecido con los demás?, ¿por qué? Comenta con tu curso.

La abeja y la paloma

Esopo



Cierto día muy caluroso, una paloma fue a posarse en la rama de un árbol, al lado del cual corría un limpio arroyo.

De pronto, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita resbaló y estuvo a punto de morir. En tal aprieto, la paloma, que había visto lo sucedido, voló hacia la abejita y la sacó con el pico. (1)

Poco después, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a cazarla. Al instante, acudió presurosa la abeja y, para salvar a su **bienhechora**, picó al hombre en una mano. El dolor hizo que el cazador fallara el tiro, lo cual salvó a la linda y blanca palomita.

Debemos ser siempre agradecidos.

En *Fábulas de Esopo*. Santiago: Ediciones Prosa.

Interroga la ilustración

- ¿Cómo es el lugar donde ocurre la historia? Descríbelo.
 - ¿Hacia dónde está mirando la paloma?, ¿cómo lo sabes?
1. ¿Cómo crees que se sentía la abejita?, ¿por qué?

bienhechora: protectora.

Trabaja con las fábulas...

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. ¿De qué trata cada una de las fábulas? Explica con tus palabras el significado de las moralejas.
2. ¿Por qué crees que los autores de las fábulas eligieron esos animales para contar la historia? Explica con relación a las características que conozcas sobre dichos animales.
3. ¿Con qué actitud de los animales te identificas más?, ¿por qué? Narra una situación que se relacione con ella.

Al compartir tus ideas y opiniones con tus compañeros, recuerda fundamentarlas.

Escucha y disfruta

- Observa las imágenes del cuento que escucharás. ¿De qué crees que trata? Comenta con tus compañeros.

Escucha el cuento que leerá tu profesor y observa sus ilustraciones. Descubre cómo cambian los gustos de un emperador.

El ruiseñor

Hans Christian Andersen

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3oNn31B>



En *Cuento contigo I*. Santiago: CEP.

Trabaja con el cuento escuchado...

1. Responde en tu cuaderno junto con un compañero:
 - a. ¿Cómo es el emperador del cuento? Mencionen tres características físicas y tres características de su forma de ser.
 - b. ¿Por qué crees que el emperador cambió el ruiseñor de verdad por uno mecánico? Expliquen.
 - c. ¿Qué valoró el emperador al final del cuento? Justifiquen a partir del cuento.
2. Vuelve a observar la ilustración 6 del cuento escuchado. Luego, desarrolla las siguientes actividades con un compañero:
 - a. Reconozcan a qué momento de la historia corresponde.
 - b. Jueguen a narrar oralmente cómo continuaría la historia si sucediera todo al revés.
 - c. Afinen detalles y compartan su relato oral con el resto del curso.
 - d. Evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Reconocimos a qué momento de la historia corresponde la ilustración señalada?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

¿Narramos al curso nuestra creación?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Revisa el video «Fábulas populares». En él encontrarás las siguientes historias:
 - La cigarra y la hormiga.
 - Las ranas pidiendo un rey.
 - El molinero, el hijo y el burro.
2. Desarrolla con un compañero las siguientes actividades en tu cuaderno:
 - a. A partir de los personajes de las fábulas vistas: ¿cómo son físicamente?, ¿cómo es su forma de ser?
 - b. ¿Qué moraleja tiene cada fábula?, ¿qué enseñanza común pueden observar en ellas? Conversen y lleguen a acuerdos.
3. Escojan una de las fábulas y extraigan otra moraleja a partir de ella. Luego, compártanla con el resto del curso.



«Fábulas populares».
Disponibles en:
<https://bit.ly/39pRPVh>

Atrápate leyendo

Lee otra versión del cuento de Caperucita Roja. Asómbrate con las características de sus personajes.

- Observa las ilustraciones, ¿cómo crees que será esta nueva versión del cuento de Caperucita Roja? Comenta con tu curso.

La Caperucítala

Pepe Pelayo

Érase una vez una niña llamada Caperucítala, a la cual se le han hecho cientos de versiones de su cuento. Sin embargo, ella no conocía ninguna porque odiaba leer.

Caperucítala era más linda que Miss Viejo Mundo 1795. Pero tenía un carácter muy fuerte, una habilidad fuera de lo común para los deportes y, por si fuera poco, era una experta en artes físico-culturistas y en artes marciales. (1)

Un día la madre le pidió que fuera a casa de su abuelita que se encontraba enferma, y le llevara mermelada de plátano con chirimoya. Caperucítala se alegró mucho —de ir, no de tener a la abuelita enferma—, y abrigándose bien por el intenso frío que había, partió **rauda**.

La anciana vivía a dos cuadras de su casa. Pero la niña, para entretenerse un poco, tomó el camino más largo, pasando por un bosque que estaba a tres kilómetros. Corrió, corrió y corrió, hasta que se puso roja.

Una vez **internada** en el espeso bosque de eucaliptus, robles, pinos, ébanos, helechos gigantes, varios maceteros con plantas ornamentales y un bonsái, se le apareció un lobo grande, astuto y más malo que un troll, un ogro y un orco juntos. Venía vestido de traje azul marino y corbata roja, llevaba un portafolio negro en la mano y con cara de yo no fui. En fin, la típica imagen de un ejecutivo serio y supuestamente respetable.

—Buenas. ¿Cómo te llamas, niña?

—A ti no te importa —le respondió dulcemente Caperucítala.

—Mira, yo soy inspector de la Superintendencia de Bosques y Zanjias y estamos haciendo una encuesta. ¿Puedo hacerte unas preguntas?

1. ¿Qué significa que Caperucítala tuviera una habilidad fuera de lo común?

rauda: rápido.

internada: ingresado.



—No. (2)

—Pero, fíjate, podrás participar en un sorteo y ganarte una semana de vacaciones en un hotel de tiempo compartido...

—¡Córtala, Lobo! ¡Déjate de tonterías, que yo sé quién eres!

El animal se molestó, pero no le quedó más remedio que marcharse con el portafolio y el rabo entre las patas. Él quería darse un banquete con la niña, pero le parecía poca cantidad de comida. Estaba interesado en averiguar adónde se dirigía ella, y con quién se encontraría para aumentar el **festín**. Como no lo pudo saber en su primer intento, se le ocurrió seguirla y averiguarlo.

Para no levantar sospechas, primero se disfrazó de **ciruelo**.

Así, caminaba a **hurtadillas** detrás de Caperucítala. Sin embargo, esta se dio cuenta y le apretó con fuerza la nariz, comentando en voz alta que aquella ciruela estaba verde aún.

Pero como el Lobo era más persistente y molesto que una mosca en la cara de un animador de televisión, continuó con sus enmascaramientos. Se disfrazó de pingüino, de señal de tránsito.

Más tarde de **inodoro**, pero siempre la niña —de una u otra manera— lo descubriría. (3)

Cuando llegaron al final del camino, por detrás de la casa de la abuelita, Caperucítala se puso a recoger sandías silvestres, colocándolas en su canastita de mimbre.

Habría que ser muy estúpido para no darse cuenta adónde iba finalmente la niña, y como el Lobo no lo

Interroga la ilustración

- ¿Cómo está vestido el lobo?, ¿qué accesorios lleva consigo?
- ¿Qué expresión muestra la Caperucítala en su rostro?
- ¿Cómo es el bosque?, ¿en qué estación del año ocurrirá la historia?, ¿cómo lo sabes?

2. ¿Estás de acuerdo con que Caperucítala no quisiera hablar con el lobo?, ¿por qué?
3. ¿Crees que Caperucítala siempre descubrirá al lobo?, ¿por qué?

festín: banquete.

ciruelo: árbol cuyo fruto es la ciruela.

hurtadillas: sin que nadie lo note.

inodoro: aparato sanitario del baño.



adobó: aliñó.

desdén: desprecio.

vociferó: gritó.

4. ¿Qué significa que la niña haya pensado con viveza?

5. ¿Qué crees que ocurrirá con el lobo?, ¿por qué?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia representa la ilustración?
- ¿Cómo se encuentra el Lobo?, ¿cómo lo sabes?



era, porque había hecho un diplomado, un magíster y un doctorado en una universidad muy prestigiosa, aprovechó el momento para entrar en la casa por la puerta trasera.

Rápidamente, **adobó** a la abuelita con sal, pimienta, mayonesa y cilantro, y de un tirón se comió completa a la pobre viejita, que se revolvía en el estómago del Lobo sin comprender lo sucedido. Enseguida, este se puso el camisón, el gorro de dormir y se metió en la cama.

Cuando Caperucítala llegó a la habitación, se detuvo extrañada. «Sé que la abuelita no se baña hace como tres días por su enfermedad, pero ni así puede tener este mal olor. Creo que por aquí hay lobo encerrado», pensó con viveza la niña. Al acercarse a la cama lo comprobó. (4)

—¿No me vas a preguntar qué ojos más grandes yo tengo? —le dijo el animal.

—Me imagino que los tienes así porque te asustaste mucho al verme con este cuchillo en mi cesta.

—¿Y no te interesa saber por qué tengo una boca tan grande?

—¡Por favor, Lobo! ¡Esas cosas son para niños chicos! ¿A quién vas a engañar? —le respondió Caperucítala con un gesto de **desdén**.

El Lobo, enojado, no esperó más. Dando un salto, **vociferó** con furia:

—¡Caperucítala Rójula!

—¡Eres un Lóbulo! ¡Un animábulo Ferózulo! —le devolvió el grito la niña.

Entonces el Lobo trató de atrapar a la niña. Pero Caperucítala le colocó un palo dentro de la boca impidiéndole que la cerrara. Después le propinó varios golpes de karate en el tórax. Acto seguido saltó y caminó con agilidad por la pared y el techo, descendiendo por detrás del Lobo, mientras le lanzaba tres patadas, que hicieron caer al animal. Una vez en el piso, la niña le amarró las patas a la espalda. Entonces, con el cuchillo, le abrió el estómago y rescató a su abuelita. (5)

Mientras la anciana se bañaba para quitarse de encima los jugos gástricos del Lobo, Caperucítala le cosió la herida al animal, no sin antes sacarle toda la piel del cuerpo.

—Ahora te vas de aquí y dentro de tres días pasa por la oficina de objetos extraviados del guardabosque, llena una planilla y recoge tu piel.

El Lobo huyó de allí, corriendo a toda velocidad. Corrió tan rápido, pero tan rápido, que si se hubiera puesto a darle vueltas a un árbol, fácilmente se hubiera podido morder él mismo su oreja por detrás. (6)

Así, Caperucítala y su abuela, sus padres, hermanos y hasta un primo lejano, hijo de una tía segunda, casada con el guardabosque, fueron muy felices... Bueno, en realidad Caperucítala, así de momento, no fue tan feliz como los demás, porque a partir de lo sucedido, entrenó y desarrolló tanto su cuerpo, que se le engarrotaron todos los músculos. Entonces, obligada por el reposo, se preocupó por desarrollar más su mente. Leyó miles de libros, entre ellos las versiones que se le han hecho a su cuento, incluyendo esta, por supuesto.

Cuando creció, Caperucítala Roja se casó con un príncipe azul y tuvieron hijos violetas.

En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Desafía tu imaginación

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué es lo que más les llamó la atención del cuento?
2. ¿Te gustó esta versión de la historia de Caperucita Roja?, ¿por qué?
3. ¿Por qué crees que el cuento se titula *La Caperucítala*?, ¿qué título le habrías puesto tú?, ¿por qué?

Trabaja con un compañero.

4. Escojan y desarrollen una de las siguientes actividades en sus cuadernos. Consideren la forma de ser de los personajes del cuento:
 - a. Escriban siete preguntas que le harían a Caperucítala o al Lobo con sus posibles respuestas.
 - b. Escriban un diálogo entre Caperucítala y un personaje de otro cuento. Por ejemplo: Pinocho o el flautista de Hamelin, entre otros.

6. ¿Cómo crees que terminará el cuento?, ¿por qué?

Usa en tus intervenciones algunas de las palabras de vocabulario presentes en el cuento leído.

Presenten sus escritos al curso, respetando los turnos de participación.

Despierta tu interés

- ¿Conoces alguna adivinanza? Compártela con tu curso y jueguen a adivinar.

Lee en voz alta las siguientes adivinanzas junto con un compañero.

Descubran de qué objeto se habla.

Adivinanzas

Tengo hojas sin ser árbol
te hablo sin tener voz
si me abres no me quejo
adivina quién soy.

.orbil IE

A pesar de tener patas
yo no me puedo mover
llevo a cuestras la comida
y no la puedo comer.

.asem aL

¿Qué es lo que se compra para comer
y no se come?

.arahcuc aL

Tiene dientes
y no muerde.

.ateniep aL

Canto de noche
duermo de día
muchos se alegran
traigo alegría.

.ollirg IE

Dos hermanas siempre unidas
que caminan a compás
con las piernas por delante
y los ojos por detrás.

.sarejit saL

Tiene ojos de gato y no es gato
orejas de gato y no es gato
patas de gato y no es gato
cola de gato y no es gato.

.atag aL

Vengo de padres cantores
aunque no soy cantor
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.

.oveuh IE

Doblo el brazo y aparece
estiro el brazo y desaparece.

.odoc IE

Cae de una torre
y no se mata
cae en el río
y se desbarata.

.lepap IE

En *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arrayán Editores.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué adivinanza te gustó más?, ¿por qué?
2. Escojan una de las adivinanzas. ¿Qué características se destaca del objeto que se describe?

Pide la palabra y
plantea tus ideas.
¡Atrévete a participar!

Trabaja con un compañero.

3. Escriban una adivinanza en sus cuadernos para compartirla con el curso. Consideren lo siguiente:
 - a. Observen a su alrededor y seleccionen un objeto.
 - b. Respondan las siguientes preguntas a partir del objeto seleccionado:

¿Para qué sirve?

¿Cómo se utiliza?

¿Lo puedes tocar?

¿Se come?,
¿a qué sabe?

¿Cómo es su forma,
su textura, su color?

¿De qué está hecho?

- c. Comenten considerando lo anterior: ¿con qué podemos comparar el objeto?, ¿a qué se parece?
- d. Con las respuestas anteriores construyan dos o tres frases que puedan rimar o no, según como lo deseen, para crear la adivinanza.
- e. Memoricen su adivinanza y preséntenla a su curso.

Prepárate para leer

Antes de leer los poemas y las fábulas de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia: interpretar versos o expresiones en lenguaje figurado

- De noche, ¿qué se puede observar en el cielo? Comenta con tu curso.

Lee un poema. Asómbtrate con cómo es el cielo nocturno. Mientras lees, imagina lo que dice cada verso.

Canción

Frida Schultz

Se apagaron las estrellas. ←

La Luna duerme...

Para que no se caiga,

¿Quién la sostiene?

En el agua del río
puede caerse.

¡Cuidado, Luna!

que el río tiene

pedrecillas de colores,
algas y peces.

Te morderían toda
para comerte...

¡Cuidado, Luna!

¿Quién te sostiene?

Si te quedas dormida

¡vas a caerte!



En *Poesía*. Buenos Aires:
Ediciones Dimar.

Para interpretar versos o expresiones en lenguaje figurado...

Paso 1 Identifica en el poema los versos o expresiones en lenguaje figurado que desees interpretar.

Por ejemplo, fíjate en este verso.

Paso 2 Relaciona el verso con tus conocimientos y experiencias previos. En este caso, pregúntate: ¿cómo son las estrellas?, ¿qué significa que algo esté apagado?

Paso 3 Relaciona el verso con otra información del mismo texto.

Por ejemplo, en el poema leído, también se expresa que la Luna duerme (verso 2).

Paso 4 Interpreta el verso o expresión en lenguaje figurado. Pregúntate, ¿qué quiere decir este verso?

Por ejemplo, el verso analizado quiere decir que las estrellas dejaron de brillar y, si la Luna duerme, es porque ya amaneció.

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué sensaciones te provocó el poema? Explica.
2. ¿Qué se quiere expresar en la **estrofa destacada**? Usa la estrategia revisada.
3. ¿Por qué crees que el poema se titula «Canción»? ¿qué otro título le habrías puesto tú? Explica.

Recuerda que una **estrofa** corresponde a un grupo de versos.

Prepara el vocabulario: conoce nuevas palabras

Lee el siguiente poema. Descubre cómo se traslada un caracol de un lugar a otro. Luego, desarrolla las actividades.

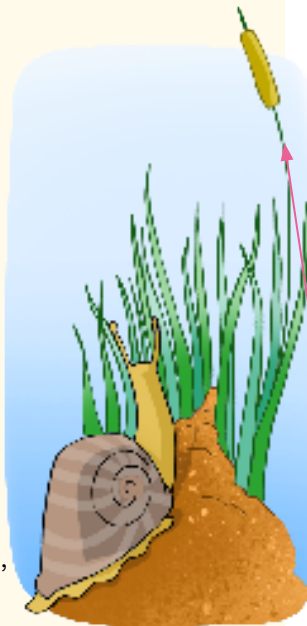
Canción del caracol

Carlos Marianidis

Despacio, despacio,
que nadie me **apura**.
El **junco se hamaca**,
el río **murmura**.

Despacio, despacio,
sin ninguna **prisa**.
Viene olor a rosas
si sopla la brisa.

Despacio, despacio,
sin desesperar:
manteniendo el ritmo,
siempre he de llegar.



En *Saberes en juego 3*.
Buenos Aires: SM.

Cuando no entiendas el significado de algunas palabras, puedes hacer lo siguiente:

- Preguntarle a un compañero, profesor o familiar.
- Usar un diccionario de significados como se indica en la página 49.
- Utilizar un diccionario de sinónimos. Por ejemplo, la palabra «**apura**», en el diccionario de sinónimos, se relaciona con «acelerar», «apresurar» y «activar».

junco: planta con tallos cilíndricos y puntiagudos.

se hamaca: se mueve.

murmura: susurra, cuchichea.

Trabaja en tu cuaderno con un compañero.

1. ¿Qué se expresa sobre el caracol en el poema?
2. ¿Qué se quiere decir con la última estrofa?
3. ¿Qué importancia tiene la palabra «**prisa**» en el poema?
4. Piensen en sinónimos para la palabra «**prisa**». Luego, escriban en sus cuadernos tres expresiones cotidianas donde utilicemos este término.

Lee y disfruta

- Lee el título de los siguientes dos poemas. ¿Qué imaginas que expresarán sobre Caperucita y Picasso, respectivamente? Comenta con tu curso.

Poema 1

Lee en voz alta junto con un compañero los siguientes poemas. Disfruta de la musicalidad de sus versos.

Tacirupeca – Caperucita

Beatriz Ferro

(Al derecho
o al revés,
una niña
había una vez).
Este es un cuento contado
completamente al revés.
Al principio digo Fin
y al final, Había una vez.
¡Fin! Los buenos cazadores
salvan a Caperucita.
¡Ese lobo y su costumbre
de comerse a las visitas!
«¡Qué boca tan grande tienes!»
«Para comerte mejor...»
«¡Qué orejas exageradas!»
Esto va de mal en peor.
El lobo se ha disfrazado
con bata y **cofia** amarilla.
Caperucita hace un ramo
de flores de manzanilla.
A la abuelita le lleva
queso, dulce y **pan francés**.
Por los caminos del bosque
una niña había una vez...

En *Voces de Infancia. Poesía argentina para los chicos*. Buenos Aires: Colihue.



Interroga la ilustración

- ¿Qué acción crees que está realizando el lobo?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué acción está realizando la Caperucita?, ¿qué te permite señalarlo?

cofia: gorra pequeña (Observa la ilustración).

pan francés: pan esponjoso, marraqueta.

Este Picasso es un caso

Carlos Reviejo

¡Qué divertido es Picasso!
Es pintor rompecabezas
que al cuerpo rompe en mil piezas
y pone el rostro en los pies.

¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!

Es un puro disparate.
No es que te hiera o te mate,
pero en lugar de dos cejas
él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!

Te deja que es una pena:

te trastoca y desordena,
te pone pies en las manos
y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pone un ojo,
y te lo pinta de rojo.

Si se trata de un bigote,
te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es Picasso!

¿Eso es hombre o bicicleta?

¡Si es que ya nada respeta...!

Esos ojos que tú dices,
no son ojos... ¡son narices!

¿No es un caso este Picasso?

Todo lo tuerce y disloca:
las piernas, brazos y boca.

No es verdad lo que tú ves.

¡Él pinta el mundo al revés!

¡Qué Picasso es este caso!

En *Canto y cuento*. Madrid: SM.

Trabaja con los poemas...

Comenta con tu curso.

1. ¿De qué o de quién se habla en cada uno de los poemas?
2. ¿Qué se expresa sobre aquello de lo que se habla?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

«**Tacirupeca – Caperucita**».

3. ¿Por qué crees que se titula así el poema? Explica.
4. ¿Qué te llama la atención de este poema?, ¿por qué?
5. De acuerdo con lo expresado en el poema, ¿qué quiere decir el **verso destacado**?

«**Este Picasso es un caso**».

6. Describe con tus palabras al personaje del poema.
7. Explica qué se quiere expresar sobre Pablo Picasso en los **versos destacados**.
8. A partir del poema, ¿cómo te imaginas los cuadros de Picasso?, ¿por qué?

Crea versos con un compañero.

9. Desarrollen estas actividades:
 - a. Seleccionen uno de los poemas.
 - b. Inventen seis versos para incorporarlos al final del texto.
 - c. Reciten los versos a sus compañeros de curso.

Lee y disfruta

- ¿Cómo crees que será el mundo al revés de este poema?, ¿en qué se diferenciará del «Reino del Revés» de la página 46? Comparte ideas con un compañero.

Lee en silencio el siguiente poema. Sorpréndete con un mundo distinto al que vivimos.

El mundo al revés

Marta Brunet

La tienda «El mundo al revés» compra a cuatro y vende a tres. Consigue así tal clientela que vende que se las pela, por eso cuesta un horror llegar hasta el mostrador, y el parroquiano apurado compra todo equivocado. La tortuga, siempre quieta, lleva una motocicleta. La hormiga, no la cigarra, se ha comprado una guitarra y la cigarra adquiriría —a plazos— una alcancía. ¿Para qué querrá una silla, si no descansa, esta ardilla? Un tigre con mucha prisa exigió un libro de misa y el fiero lobo **estepario**, cuatro **cirios** y un **rosario**. Este gallo, por señora, eligió una **incubadora** y el pato hace un chiste malo: pide una pata... de palo. El perezoso, ¡qué horror! hoy usa despertador, y el pacífico cordero un **laque** de **cogotero**.



Interroga la ilustración

- ¿Qué te llama la atención de la ilustración?
- ¿Qué elementos observas en las repisas del fondo?
- ¿Qué elementos permiten señalar que se trata de una tienda o almacén?

estepario: que vive en un terreno con poca vegetación.

cirios: velas, velones.

rosario: objeto que sirve para rezar.

incubadora: aparato para los niños recién nacidos.

laque: palo de hierro o de madera.

cogotero: asaltante, bandido.

urbanidad: buenos modales, cortesía.

sonajero: juguete que suena.

naftalina: desinfectante contra polillas.

Un cangurú saltarín
adquirió allí un trampolín.
—¿Un peso el cuello? ¡Qué estafa!
—protestaba la jirafa.
Por si son cortos sus trancos
pidió la cigüeña zancos,
y el oso —es pura verdad—
un manual de **urbanidad**.
La cebra, ¿no te desmayas?
se encargó un vestido a rayas.
La liebre salió algo inquieta
llevándose una escopeta,
la tórtola arrulladora
quiso una ametralladora
y el rinoceronte fiero
pues eligió un **sonajero**.
El burro (sin comentario),
diez tomos de diccionario.
Una polilla muy fina
entró a comprar **naftalina**.
La foca de modo extraño
probose un traje de baño.
Entró un ratón a deshora
pidiendo un gato de angora,
y un ciempiés al poco rato
se llevó un solo zapato.
Llega un bisonte, arremete
y solo quiere un chupete,
y en cambio el conejo grita
que le vendan dinamita,
quiere el elefante, en fin,
que le entreguen un violín.
Como ya no hay quién se entienda
cambian de nombre a la tienda.

En *Versos para niños*.
Santiago: Universitaria.

Trabaja con el poema...

Comenta con tu curso.

1. Explica qué sensaciones te provocó el poema, ¿por qué?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

2. Lee los primeros ocho versos del poema. Explica: ¿Cómo es la tienda «El mundo al revés»? Si es necesario busca las palabras desconocidas en el diccionario o pregúntale a alguien.

3. ¿Cuál fue la actitud de los animales en la tienda?, ¿fue amable alguno de ellos?

4. ¿Estás de acuerdo con cambiarle el nombre a la tienda?, ¿por qué?

5. ¿Qué nombre le colocarías tú a la tienda? Justifica.

Trabaja junto con un compañero.

6. Creen un poema. Para ello:

- Seleccionen uno de los animales que fueron a la tienda «El mundo al revés».
- Imaginen que este animal va a comprar a otra tienda que se llama «El mundo al derecho».
- Escriban al menos seis versos en sus cuadernos a partir de los datos anteriores.
- Coloquen un título y lean el poema a su curso.

Lee y disfruta

- ¿Qué animales hablan o reproducen el sonido de los humanos?
Comenta con tu curso.

Lee en voz alta el poema junto con un grupo de compañeros.
Descubran cómo se puede llegar a escuchar a una tortuga.

Para escuchar a la tortuga que sueña

Oche Califa

¿Quieren escuchar el **murmullo** de la tortuga que sueña? (1)

Entonces hagamos silencio.

Dejemos de gritar,
no estornudemos,

respiremos de a pedacitos,

no hagamos ruido al masticar,
no pisemos nada que cruja: ni la hoja
de un árbol, ni un papel,

¡mucho menos los lentes de la abuela!

No temblemos las piernas,
no nos reacomodemos en la silla.

Apaguemos el televisor,
apaguemos la computadora,
apaguemos el equipo de música.

**La tortuga que sueña deja escapar de sus
labios un sonido mínimo,**

pastoso, con un poco de saliva, aliento y
restos de lo que ha comido.

Son todos los secretos del mundo,
todas las respuestas del mundo,
todas las verdades del mundo.

Pero hagamos silencio. ¡Chist! Silencio
absoluto.

No la miremos demasiado.

(¡Mejor mirémosla con las orejas!)

Quitemos del medio todo lo que pueda
romperse.



1. ¿Qué se invita a escuchar? Busca un sinónimo de la palabra **murmullo** para contestar.

pastoso: espeso.

Alejemos al mosquito que **zumba**.
 No hagamos preguntas tontas,
 no vayamos de aquí para allá como **pavotes**.
 ¡Silencio! ¡Silencio!
 Hagan callar a ese perro que ladra por ladrar.
 Si logramos hacer silencio durante cien años,
 podremos escuchar el murmullo de la tortuga
 que sueña.
 ¡Sabremos todo! ¡Descubriremos todo!
 ¡Podremos salir a jugar como si ya estuvieran
 hechos todos los deberes!

Para escuchar a la tortuga que sueña.
 Santiago: Ediciones Colihue.



Interroga la ilustración

- ¿Hacia donde ponen atención los niños?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué expresan los rostros de los niños?

zumba: resuena.

pavotes: persona ingenua, inocente.

Trabaja con el poema...

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué sentimiento o idea se expresa en el poema?

Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

2. Según el poema, ¿qué se necesita para escuchar a una tortuga que sueña?

3. ¿Qué se quiere expresar con los **versos destacados** en el poema?

4. ¿Crees que existen preguntas tontas?, ¿por qué?

5. ¿Se considera como sabia a la tortuga del poema? Explica.

6. Para escuchar, ¿crees que es importante el silencio? Da ejemplos.

Comparte tus ideas con un grupo de compañeros.

7. De los poemas de las páginas 70 a 77, ¿cuál es el texto que más les gustó?. ¿por qué?



Escribe y recita un poema en las páginas 30 a 35 del Cuaderno de Actividades.

Exprésate y disfruta

Te invitamos a escoger un poema para recitarlo frente a tu curso.

Prepárate para recitar

1. Escoge uno de los siguientes poemas para recitar. Los puedes buscar en la biblioteca o en internet.

Se trata de textos que presentan instrucciones de manera poética y versos en lenguaje figurado.

Poemas de Gloria Fuertes (poeta española).

¿Cómo se dibuja un **paisaje**?

¿Cómo se dibuja una **bicicleta**?

¿Cómo se dibuja un **niño**?

¿Cómo se dibuja un **castillo**?

¿Cómo se dibuja un **gato**?

¿Cómo se dibuja un **camello**?

Poemas de Saúl Schkolnik (poeta chileno).

Sopaipillas

La cazuela

Humitas

El mote con huesillos

Estofado de cochayuyo

2. Lee el poema que escogiste. Si es necesario, busca el significado de las palabras que desconozcas en el diccionario. Luego:
 - a. Comenta con un compañero:
 - Al leer el poema, ¿qué sentiste?, ¿qué imaginaste?
 - ¿Por qué es posible decir que se trata de instrucciones poéticas?
 - b. Explica con tus palabras qué se expresa en el poema.
3. Memoriza el poema. Repite en voz alta una a una sus estrofas.

4. Ensayá cómo vas a recitar el poema:

- Usa la entonación de acuerdo con lo que expresa.
- Pronuncia adecuadamente cada una de sus palabras.
- Haz gestos acordes con lo que expresan sus versos.

Revisa un modelo de recitación en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/2zruAhi>

Recita tu poema

5. Cuando recites, considera:

- Saludar y presentar el título del poema.
- Explicar por qué lo elegiste.

6. Evalúa tu trabajo con la siguiente pauta. Escucha con atención los poemas de tus compañeros.

Evalúo mi trabajo

¿Memoricé el poema que elegí?

¿Usé una entonación adecuada al poema?

¿Me expresé con gestos relacionados con lo que se expresa en el poema?



Escribe junto con un compañero una narración basada en instrucciones en las páginas 36 a 41 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

1. Lee el siguiente poema y ríe con sus versos. Luego, conversa con un compañero a partir de estas preguntas:
 - a. ¿Qué se quiere decir con el **verso destacado**?
 - b. ¿Te parece graciosa la situación? Explica.
2. Vuelve a leer el poema y dibuja en tu cuaderno cómo imaginas lo expresado.
3. Imagina sobre qué otros temas conversarán los gatos. Luego, escribe seis o más versos con lo que imaginaron.
4. Comparte tus versos con el curso y disfruten sus creaciones.

Don Gato Gatillo

Saúl Schkolnik

Don Gato Gatillo
trepó muy ligero.
Iba al attillo
a hablar de negocios
con Gato Gatero.
—Te vendo un cepillo.
—¡No! Yo arriendo zapatos.
—¡Sí! Entonces
te compro el sombrero.
¿Y?... ¡Cosas de gatos!

En *Poemas para volar*.
Santiago: MN.



Atrápate leyendo

Lee los siguientes poemas. Asómbrate con la belleza de sus versos y con su musicalidad.

- ¿Qué características tienen los sapos? Comenta con un compañero.

Poema 1

El sapo verde

Carmen Gil

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncese
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

Tampoco **lacayos**
ni tres mil **vasallos**.
Quiere ver la Luna
desde la laguna.

Una madrugada
lo encantó alguna hada;
y así se ha quedado:
sapo y encantado.

Disfruta de todo:
se mete en el lodo
saltándose, solo,
todo el **protocolo**.

Y le importa un pito
si no está bonito
cazar un insecto;
¡que nadie es perfecto!

¿Su regio **dosel**?
No se acuerda de él.
¿Su sábana roja?
Prefiere una hoja.

¿Su **yelmo** y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
Él ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la Luna
desde la laguna.

En *¡Cuánto cuento!*
Alcira: Editorial Algar.



lacayos: criados que acompañan a su amo.

vasallos: súbditos al servicio de un rey.

protocolo: reglas que se deben cumplir en una ceremonia.

dosel: mueble que cubre o resguarda el trono.

yelmo: armadura antigua para la cabeza y el rostro.

Poema 2

- Un ordenador es un computador. ¿Sabes cómo funciona y para qué sirve? Comparte ideas con tus compañeros.

El desordenador

Carmen Gil

Anda el ordenador
subido de color
y algo desordenado
desde el martes pasado.

Navega en un mensaje
sin pasaje ni viaje.
Vaga etéreo y errático
por el mar informático.

Una computadora
cubana lo enamora,
atravesando el charco
sin avión y sin barco.

Lo conquista despacio
por el ciberespacio.
Al cabo le da coba,
entre arrobo y arroba.

Con un abracadabra,
de palabra en palabra,
lo vuelve del revés:
la cabeza en los pies.

Padece **hipertensión**,
se le mueve el ratón,
se le abre una carpeta,
se vuelve **majareta**...

Archiva corazones
por todos los rincones.
Imprime solo flores
de todos los colores.

Y vive enamorado,
día y noche colgado
del hilo telefónico,
en su cielo electrónico.

En *Versos de colores*.
Barcelona: Hiperión.



Interroga la ilustración

- ¿Qué representan los corazones que salen del ordenador?

vaga: deambula.

etéreo: sutil.

hipertensión: enfermedad.

majareta: loco.

Desafía tu imaginación...

Trabaja con un compañero y responde en tu cuaderno.

1. ¿Crees que el sapo verde le gusta ser como es? Explica.
2. ¿Por qué el poema se llama «El desordenador»?
3. Ambos poemas son de la misma autora. Escriban cuatro semejanzas y cuatro diferencias. Luego, compartan sus respuestas con el curso.

Atrápate escuchando

- ¿En qué ocasiones se escriben tarjetas? Comparte ideas y experiencias con tu curso.

Escucha o lee el instructivo y descubre cómo se confecciona una tarjeta.

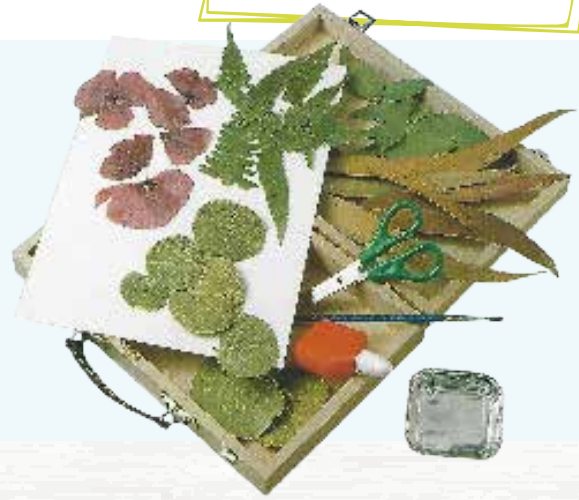
¿Cómo confeccionar una tarjeta?

Anónimo

Audio disponible en:
<https://bit.ly/34IJInV>

Materiales:

- Hojas de eucalipto
- Hojas redondas
- Hojas alargadas
- Hojas de helechos
- Flor seca
- Tijeras
- Cartulina
- Pegamento



1

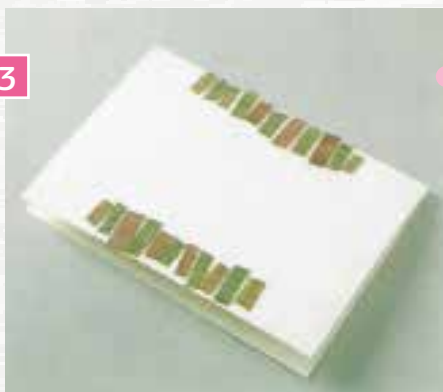
Dobla la cartulina por la mitad.

2

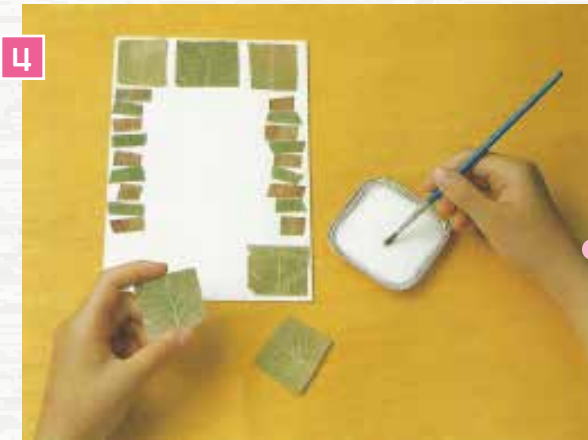
Corta seis hojas redondas y las de eucalipto en cuadrados. Luego, corta las hojas alargadas en rectángulos pequeños.



3



Pega los trozos más pequeños a uno y otro lado del centro de la tarjeta.



4 En la parte superior, con pegamento mezclado con agua, pega tres cuadrados en la parte superior y otros tres en la inferior.



5 En el centro de la tarjeta pega una flor seca.



6 Alrededor de la flor seca pega trozos de hojas de helecho.



7 Coloca más pegamento en las hojas para que no se suelten.

¡Ya está lista tu tarjeta!

En *Vegetales y semillas*. Madrid: Parramón.

Desafía tu imaginación

Conversa con tu curso.

1. Para construir la tarjeta, ¿por qué es necesario seguir los pasos?
2. ¿Crees que los pasos del instructivo son claros y detallados?, ¿por qué?
3. ¿Qué otro paso incluirías en el texto? Explica.

Trabaja junto con un compañero.

4. Confeccionen una tarjeta igual o distinta a la del texto. Luego, imaginen un mensaje para escribir dentro de ella y sorprender a un familiar o amigo. Guíense por estas preguntas: ¿qué escribiremos?, ¿para qué? y ¿para quién?

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 2.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para caracterizar personajes debes:

1. Escoger un personaje del texto que leíste.
2. Mencionar sus características físicas con la información que te da el texto y las imágenes.
3. Señalar su forma de ser, poniendo atención a sus conductas en la historia.
4. Escribir la descripción del personaje.

Para interpretar versos o expresiones en lenguaje figurado debes:

1. Leer el poema y relacionarlo con tus conocimientos y experiencias previas.

2. Preguntarte: ¿qué sentimientos, emociones o ideas te genera el poema?
3. Subrayar en el poema las expresiones o versos que te llevan a tener esa opinión.
4. Explicar con tus palabras lo que quieren decir esos versos o expresiones.

Vocabulario.

- Las acepciones son los distintos significados que tiene una palabra en el diccionario. Pueden tener una, dos o más acepciones. Según el contexto, debes elegir el significado más adecuado para comprender el texto.

Escritura

- Se escriben con *b* las palabras que llevan las combinaciones: *bl, br, bs, aba y mb*.
- Se escriben con *v* las palabras que llevan las combinaciones: *nv, olv, evo, ave y avo*.
- Conocer las reglas de acentuación de las

palabras: agudas, graves o esdrújulas, favorecen la comprensión del texto.

- Se usa el punto y seguido para terminar una oración y el punto y aparte para separar las ideas, cuando escribes un texto.

Comunicación oral

Para comprender el audio de un cuento debes:

1. Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
2. Imaginar mientras escuchas.
3. Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.

Evalúa tus aprendizajes

- Cuando nos miramos en el agua, ¿cómo se ve el reflejo? Conversa con un grupo de compañeros

Lee el siguiente poema y disfruta de la sonoridad de sus versos. Luego, trabaja en las preguntas 1 a 6.

En el río

Du Fu

Rápido, por el río, mi barco se desliza;
yo me miro en el agua movediza.
Corriendo van las nubes, arriba, por el cielo,
y el cielo está también dentro del río.

**Si una nube a la luna le pone un blanco velo,
yo la veo en el agua; y es cual si el barco mío
se fue deslizándose por el cielo.**

Y entonces imagino que así está reflejada
dentro de mí una imagen adorada.

En *Poemas*. Buenos Aires: Editorial Imaginador.



Interroga la ilustración

- ¿Dónde está el barco?
- ¿Qué está mirando el niño?

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué emociones te provocó el poema?, ¿en qué versos?
2. ¿Con qué versos se relaciona la ilustración? Justifica tu respuesta.
3. Explica con tus palabras el tercer y cuarto verso a tu compañero.

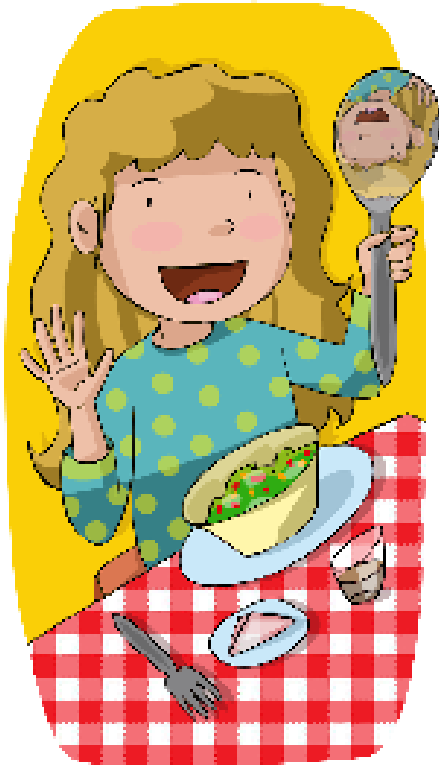
Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. ¿Qué se quiere expresar con los **versos destacados**? Recuerda la estrategia revisada en la página 70.
5. ¿Qué ocurrió con el barco en el poema? Explica.
6. ¿Cómo visualizas los dos últimos versos? Dibújalos. Luego, escribe por qué los imaginaste así.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Cómo crees que se ve el reflejo de tu cara en una cuchara? Piensa en las ideas que tengas.

Lee este cuento. Diviértete con un objeto sorprendente. Luego, desarrolla las actividades 7 a 9.



Interroga la ilustración

- ¿Qué te llama la atención del reflejo de Soledad?
- ¿Cómo se sentirá la niña?, ¿cómo lo sabes?



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 42 y 43.

Un espejo muy raro

Mabel Condemarín

Un día Soledad tenía mucha hambre. Llegó tempranito al comedor y se sentó sola a la mesa.

Mientras esperaba, se puso a jugar con una cuchara. La cuchara estaba muy limpia; brillaba como un espejo. Soledad quiso mirarse en la cuchara.

Lo que vio, la asustó mucho.

—¡Mamá!, estoy flaca como un palillo —gritó Soledad—. Estoy horrible. Me estoy viendo en la cuchara. Es como un espejo.

A los gritos de Soledad llegó la mamá y la tranquilizó.

—No te asustes, Soledad. Las cucharas son un poco mentirosas cuando se las usa como espejo. Mira, pon la cuchara de lado.

—Huy, ahora estoy gorda.

—Da vuelta la chuchara.

—¡Huy! Ahora parezco un huevo puesto al revés.

—Pon la cuchara atravesada por ese mismo lado.

—No lo puedo creer. Ahora parezco un sapo colgado del techo. Tienes razón, la cuchara es un espejo mentiroso.

—Ahora deja de mirarte y de jugar con la cuchara, porque la comida está lista.

En *Comprensión de la lectura*.
Santiago: Editorial Andrés Bello.

Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

7. Recuenta la historia en cuatro dibujos. Titula cada uno de ellos.
8. ¿Cómo es físicamente la protagonista?, ¿cómo es su forma de ser?
9. ¿Cómo crees que fue la actitud de la mamá con su hija? Explica.

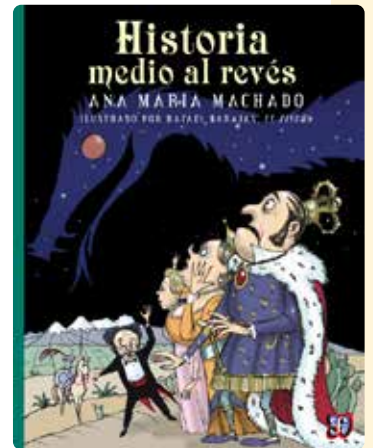
Las siguientes recomendaciones puedes encontrarlas en el CRA, en una biblioteca o en internet. Búscalas y sigue descubriendo cómo nos asombramos con la naturaleza.

Historia medio al revés (cuento ilustrado)

Autora: Ana María Machado

Fondo de Cultura Económica. Barcelona: 2012.

«Y entonces se casaron, tuvieron una hija tan linda como un rayo de sol y vivieron felices para siempre...». Hay muchos cuentos que terminan así. Pero este es el comienzo del nuestro. Es la historia de la hija de una pareja que se casaron y vivieron felices para siempre.



Lirio, un revés y un derecho (libro álbum)

Autor: Ignacio Ortega

Loqueleo. Santiago: 2016.

Esta es la historia del pequeño Lirio, quien, obligado a resguardarse del invierno en casa de su abuela, descubre una pasión algo original para un niño de su edad: descubre el revés y el derecho al tejer para su comunidad. Un hermoso álbum de inclusión y diversidad.

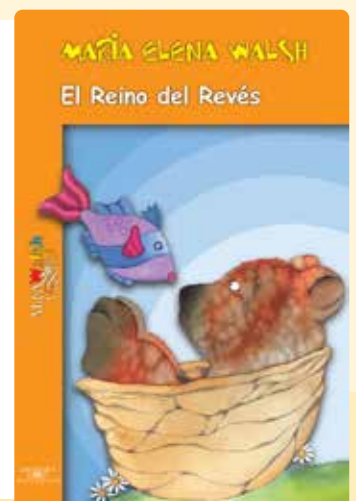


El Reino del Revés

Autora: María Elena Walsh

Editorial Alfaguara. Buenos Aires: 2000.

Este entretenido libro presenta las canciones más conocidas de la poeta argentina María Elena Walsh tales como: *Manuelita la Tortuga*, *Marchas de Osías*, *Canción del Jardinero*, *Twist del Mono Liso*, *La Reina Batata*, *El Reino del Revés*, entre otros.



¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

Lee y canta la siguiente canción. Reflexiona sobre la importancia de ser agradecidos por tener la capacidad de hacer nuestros sueños realidad.

Gracias a la vida

Violeta Parra

Gracias a la vida que me ha dado tanto;
me dio dos luceros que, cuando los abro,
perfecto distingo lo negro del blanco,
y en el alto cielo su fondo estrellado,
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;
me ha dado el oído que en todo su ancho
graba noche y días, grillos y canarios,
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;
me ha dado el sonido y el abecedario;
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;
me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.



Mural Canto a Violeta. Colegio Proyección Siglo XXI, Osorno. 2017.



Mural de Violeta (en proceso). Jóvenes en reinserción social. Servicio Nacional de Menores, Coquimbo. 2017.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano,
cuando miro el bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto
y el canto de ustedes que es el mismo canto,
y el canto de todos, que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

En *Cancionero Popular*.
Santiago: Gobierno de Chile.



Bordando con Violeta. Arpillera bordada colectivamente, Temuco. 2017.



Revisa una versión musical
de esta canción en la voz
de la misma Violeta Parra:
<https://bit.ly/3av974Q>

Comparte ideas y opiniones con
tu curso.

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provoca la canción?, ¿qué versos te las producen?
2. ¿Qué sensaciones te provocan las fotografías?, ¿por qué?
3. ¿Qué cosas le ha dado la vida a la voz que agradece en los versos de la canción? Numéralos.
4. ¿Por qué cosas darías gracias hoy a la vida? Comparte ideas y experiencias.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender cuentos, canciones y relatos biográficos, entre otros textos.
- Escribir una experiencia personal y artículos informativos, entre otros textos.
- Participar en conversaciones, dramatizaciones y cantos.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Sueños a prueba de todo

Subunidad 2: Soñamos desde pequeños

Despierta tu interés

- ¿Qué sabes sobre los pelícanos? Comparte ideas con tu curso.

Lee y canta la siguiente canción. Descubre cómo un **osado** pelícano logra conseguir un importante sueño.

Si la palabra **osado** es sinónimo de *atrevido* y *audaz*, ¿cómo será el pelícano?

Pelícano rey

Anna Witte

Hace mucho tiempo hubo,
en el reino de Chan Chan,
un rey pelícano que quiso
ir al mar,
a pescar.

Sus sirvientes le trajeron
pez para desayunar.
Pelícano feliz les dijo:
—Mañana voy a ir al mar,
a pescar.

—No, no, no,
tú eres rey.
De tu altar
nunca deberás bajar,
porque si tocas el suelo
la tierra va a temblar.

Siguió con su labor de rey,
pero mientras repartía
comida en Chan Chan
y peleas resolvía,
Pelícano no lo conseguía olvidar.
Que él quería ir al mar,
a pescar.



Para hacerle olvidar,
le traían de regalo
mil tapices y, además,
una corona y ricos mullos
que tan solo le hacían recordar
que él quería ir al mar.

Un día el rey pelícano
descubre cómo ir al mar.
—Si no puedo tocar el suelo,
voy volando y ya está.

Sin que nadie lo observara
el rey pelícano partió.
Por fin cumplió su gran deseo
y hasta el mar llegó.

Por primera vez volaba
de ola en ola sobre el mar
Pelícano feliz gritaba:
—¡Uy qué lindo es pescar, pescar!



Se zambulló unas cien veces
Y cien peces se zampó.
Cuando ya no le cabían,
de vuelta a su altar partió.

Pero el rey pesaba tanto,
que no pudo evitar,
que su gran buche rozara
la arena al volar.

Así fue como en Chan Chan
se sintió un gran temblor.
Y, aunque fue bien suave,
bastante duró.
Y todo el mundo supo entonces,
que el rey del altar bajó
para ir al mar,
a pescar.

Pelícano rey. Santiago: Ojitos.

Conversa con un compañero.

1. Piensen en el Pelícano rey:
 - a. ¿Cuál era su sueño?, ¿por qué no podía alcanzarlo?
 - b. ¿Qué iba a pasar si Pelícano rey cumplía su sueño?
 - c. ¿Qué decidió hacer para lograr su propósito?
 - d. ¿Qué pasó con el reino de Chan Chan ante su **osadía**?
2. ¿Qué te parece que algunas personas posterguen sus sueños por los demás? Justifica a partir de la canción.

Mientras converses, demuestra interés ante lo escuchado. Por ejemplo, mira a tu compañero cuando hable.

Prepárate para leer

Antes de leer las narraciones de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: determinar los problemas que enfrentan los personajes

- ¿Has sentido miedo?, ¿en qué situaciones? Comenta con tu curso.

Lee una fábula. Descubre la moraleja que nos deja. Mientras lees, pon atención al problema que enfrentan los personajes.

El congreso de los ratones

Félix María Samaniego

Había una vez una **familia de ratones** que vivía en la despensa de una casa, pero **temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir.**

Un buen día decidieron poner fin al problema y celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos. Este dijo:

—Los he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos seguir así! ¡Sueño con el día en que vivamos en paz!

—¡Pido la palabra! —dijo un ratoncillo muy atento—. Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. Con el cascabel estaríamos salvados, porque su campanilleo avisaría la llegada del enemigo con tiempo para ponernos a salvo.

Todos los ratoncitos estuvieron de acuerdo y festejaron la solución.

—¡Silencio! —gritó el ratón jefe—. Hasta aquí todo bien. Pero queda pendiente una cuestión importante: ¿quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Los ratoncitos se quedaron repentinamente callados. De pronto todos comenzaron a sentir miedo.

En *Fábulas de Samaniego*. Bogotá: Elibros.

Para determinar problemas de los personaje...

Paso 1 Identifica al personaje o a los **personajes de la historia.**

Por ejemplo, detengámonos en los ratones.

Paso 2 Reconoce qué les sucede a los personajes.

Por ejemplo, en el caso de los ratones, sucede que **no quieren salir de su casa.**

Paso 3 Reconoce por qué a los personajes les sucede lo anterior.

Por ejemplo, sabemos que **los ratones temen por los ataques de un enorme gato.**

Paso 4 Determina el problema que enfrentan los personajes. Considera los pasos anteriores.

Por ejemplo, el problema de los ratones es que no quieren salir de su casa porque temen por los ataques de un gato.

Conversa con tu curso.

1. ¿Con qué soñaba el jefe de los ratones?, ¿cómo intentó conseguirlo?
2. ¿Los ratones solucionaron el problema? Justifica tu respuesta.
3. ¿Qué moraleja se infiere de la fábula leída?, ¿qué opinas de ella?

Prepara el vocabulario: uso de sufijos

Los **sufijos** se agregan después de la **raíz** para darle otro significado a las palabras. Por ejemplo:

«Vendo sueños con gusto a **caramelito**».

Los **sufijos** *-cito*, *-cita*, *-ito*, *-ita*, *-illo* e *-illa*, son **diminutivos** que expresan que algo o alguien es de tamaño pequeño. También se usan como expresión de afecto o para indicar poca importancia.

Recuerda que la **raíz** es la parte que no cambia de una palabra.

Lee y disfruta de lo que expresa este poema. Luego, responde.

El vendedor de sueños

María Elena Walsh

Vendo sueños con gusto a **caramelito**,
países raros, lentas maravillas,
ángeles que dan cine por el cielo,
y relámpagos para pesadillas.

Sueños como **trapitos** de colores,
imágenes y muchas otras cosas.
Algunos tienen pájaros y flores.
Otros, infierno y brujas espantosas.

Sueños y sueños para todo gusto:
cajas de azufre, **paquetitos** rojos.
Lágrimas o canción, amor o susto
para los niños que cierran los ojos.

Llevo en mi cesta el mágico tesoro.
¡A ver quién me lo compra,
quién me llama!

Dejen afuera su moneda de oro,
y mírenme pasar desde la cama.

En *Tutú Marambá*. Santiago: Aguilar.

Comenta con tu curso.

1. ¿Qué sensaciones te provocó el poema?, ¿en qué versos?
2. ¿Qué se quiere expresar con que algunos sueños tienen pájaros y flores y otros infierno y brujas?
3. Fíjate en las **palabras destacadas**:
 - a. ¿Qué se quiere expresar con estos diminutivos?
 - b. ¿Qué otras palabras del poema podrían llevar diminutivos? Reescribe el poema en tu cuaderno considerando al menos cinco diminutivos más. Luego, compártelo con tu curso.

Lee y disfruta

Lee en voz alta dos cuentos junto con un compañero. Reflexionen sobre la importancia de tener sueños individuales y sueños colectivos.

Cuento 1

- ¿Has tenido que tomar decisiones junto con otros?, ¿en qué situaciones? Comparte tu experiencia con el curso.

El pasaje de la Oca

Elsa Bornemann

1. ¿Cómo se describe al pasaje de la Oca?, ¿qué quiere decir que sea una **callecita** angosta?
2. ¿Qué les dice Álvaro Rueda a los vecinos?

demoler: destruir.

Interroga la ilustración

- ¿Qué personaje aparece en la imagen?, ¿qué sostiene en sus manos?
- A partir de la expresión de sus ojos, ¿sentirá agrado o desagrado por lo que hace?, ¿por qué?

El pasaje de la Oca era una **callecita** muy angosta... Tan angosta que a las personas que allí vivían les bastaba estirar las manos a través de las ventanas para estrechar las de los vecinos de enfrente. Todos eran felices allí y yo no tendría nada que contarles si una madrugada no hubiera llegado al Pasaje de la Oca el señor Álvaro Rueda. (1)

Este señor estacionó su automóvil justo a la entrada del pasaje y tocó insistentemente la poderosa bocina hasta despertar a los habitantes de la callecita. En cinco minutos ya estaban todos alrededor del auto, entre dormidos y asustados, preguntándole qué sucedía.

Álvaro Rueda, mostrándoles un plano, les anunció la terrible noticia:

—Señores vecinos, yo soy el dueño de este terreno. Lamento comunicarles que la semana próxima desaparecerá el Pasaje de la Oca. Haré **demoler** todas las casas, puesto que aquí construiré un gran edificio para archivar mi valiosa colección de estampillas... Múdense cuanto antes —y, despidiéndose con varios bocinazos, puso en marcha su vehículo y se perdió en la avenida. (2)



Por un largo rato, los vecinos del Pasaje de la Oca no hablaron, no lloraron ni se movieron: tanta era su sorpresa. Parecían fantasmas dibujados por la luna, con sus camisones agitándose con el viento del amanecer. Más tarde, sentándose en los cordones, estudiaron diferentes modos de salvar el querido pasaje: (3)

1. Desobedecer al señor Rueda y quedarse allí por la fuerza. Pero esta solución era peligrosa: ¿Y si Álvaro Rueda, furioso, ordenaba lanzar las máquinas **topadoras** sobre el pasaje, sin importarle nada? No.

En ese caso, lo perderían sin remedio... (4)

2. El Pasaje de la Oca podría ser enrollado como una alfombra y trasladado a otra parte; solución que fue descartada:

—¡No! ¡Imposible! ¡Se quebrarían todas las copas! ¡Se harían **añicos** las jarras y los floreros de vidrio! ¿Cómo salvarían los espejos?

3. Podrían contratar a un hechicero de la India para que colocara el pasaje sobre una alfombra voladora y lo llevara, por el aire, a otra región. Pero la India estaba lejos de allí... y el viaje por avión costaba demasiado dinero...

Ya estaban por darse por vencidos, resignándose a perder su querida callecita, cuando el anciano don Martín tuvo una idea sensacional:

—¡Viva! ¡Encontré la solución! Escuchen: nos dividiremos en dos grupos y cada uno tomará el pasaje por un extremo. Los de adelante tirarán de la calle con todas sus fuerzas y los de atrás empujarán con vigor. De ese modo, podremos despegarla y llevarla, arrastrando, hasta encontrar un terreno libre donde colocarla otra vez. ¡El Pasaje de la Oca no será destruido! (5)

—¡Viva don Martín! —gritaron todos los vecinos, contentísimos. Y esperaron la noche para realizar su extraordinario plan.

Fue así como, cuando toda la ciudad dormía, los habitantes del Pasaje de la Oca lo tomaron de las puntas y empezaron la mudanza.



3. ¿Qué querrá decir la expresión: «Parecían fantasmas dibujados por la luna...»?
4. ¿Por qué era peligroso desobedecer al señor Rueda?
5. ¿En qué consistía la idea de don Martín?

topadoras:
excavadoras.

añicos: pedazos.

¿De qué trata la historia hasta el momento? Resúmanla con sus palabras. Relean aquello que no comprendan, si es necesario.

6. ¿Qué se quiere expresar en el texto con los **diminutivos** utilizados?

pintoresco: animado, gracioso.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observas en la ilustración? Menciona la mayor cantidad de detalles.
- ¿Qué acción están realizando las personas de la imagen?
- ¿En qué momento del día desarrollan la acción?, ¿cómo lo sabes?

Despegar el pasaje fue lo que más trabajo les costó, porque arrastrarlo no resultó dificultoso. El pasaje se dejaba llevar como deslizándose sobre una pista encerada.

Pronto encontraron la avenida, suficientemente ancha como para permitir el paso de la **callecita**... Y allá fueron todos, hombres, mujeres y niños, llevándose el **pintoresco** pasaje auestas, como un maravilloso **teatrito** ambulante, con sus **casitas** blancas y humildes bamboleándose durante la marcha, con sus **farolitos** pestañando luces amarillentas, con sus sábanas bailando en las sogas de las terrazas bajo un **pueblito** de estrellas echado boca abajo. (6)

La mañana siguiente abrió sus telones y vio al Pasaje de la Oca instalado en el campo. Allí, sobre el chato verde, lo colocaron felices. Esa noche celebraron una gran fiesta y los fuegos artificiales estrellaron aún más la noche campesina.

A la mañana siguiente, cuando el señor Álvaro Rueda llegó, seguido por una cuadrilla de obreros dispuestos a demoler el pasaje, encontró el terreno completamente vacío.

—¡El callejón desapareció! —alcanzó a gritar antes de caer desmayado. Y nunca supo que la generosidad del campo había recibido al pasaje, callecita fundadora del que, con el correr del tiempo, llegó a ser el famoso PUEBLO DE LA OCA.

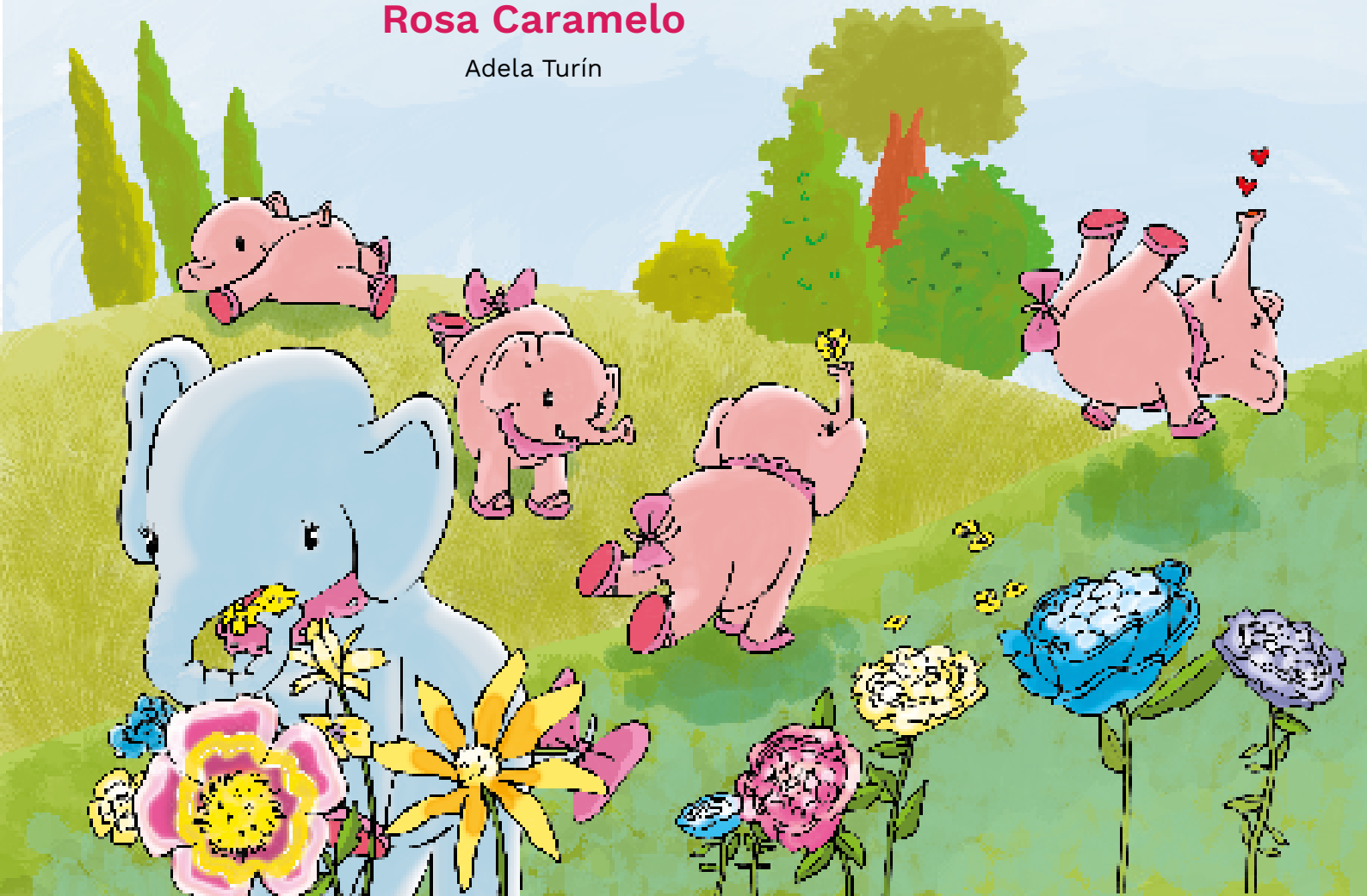
En *Un elefante ocupa mucho espacio*. Bogotá: Norma.



- ¿En alguna oportunidad has intentado cambiar algo que no te agrade de ti mismo? Comenta con tu curso.

Rosa Caramelo

Adela Turín



Había una vez en el país de los elefantes, una manada en que las hembras eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo.

Este bonito color se debía a que las elefantitas, desde su primer día de vida, solo comían **anémonas** y **peonías**. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas, y todavía peor las peonías, tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes. (1)

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo **vallado**. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

Interroga la ilustración

- ¿Qué observas en esta ilustración?
 - ¿Qué hacen los personajes?
1. ¿Qué les provoca a las elefantitas comer solo esas plantas?

anémonas y peonías:

tipo de plantas que dan flores.

vallado: cercado.



2. Piensa, ¿estás de acuerdo con lo que expresan los papás de las elefantitas?, ¿por qué?

3. ¿Qué te parece que se asocie a las elefantitas con el color rosa? Por otro lado, ¿estás de acuerdo con que existan colores solo para niñas y solo para niños?

4. ¿Qué diferencias existían entre elefantes y elefantas?

—Pequeñas —decían sus papás—, tienen que comer todas las peonias y no dejar ni una sola anémona, o no serán tan suaves como sus mamás, ni tendrán los ojos grandes y brillantes, y, cuando sean mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con ustedes. (2)

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo. (3)

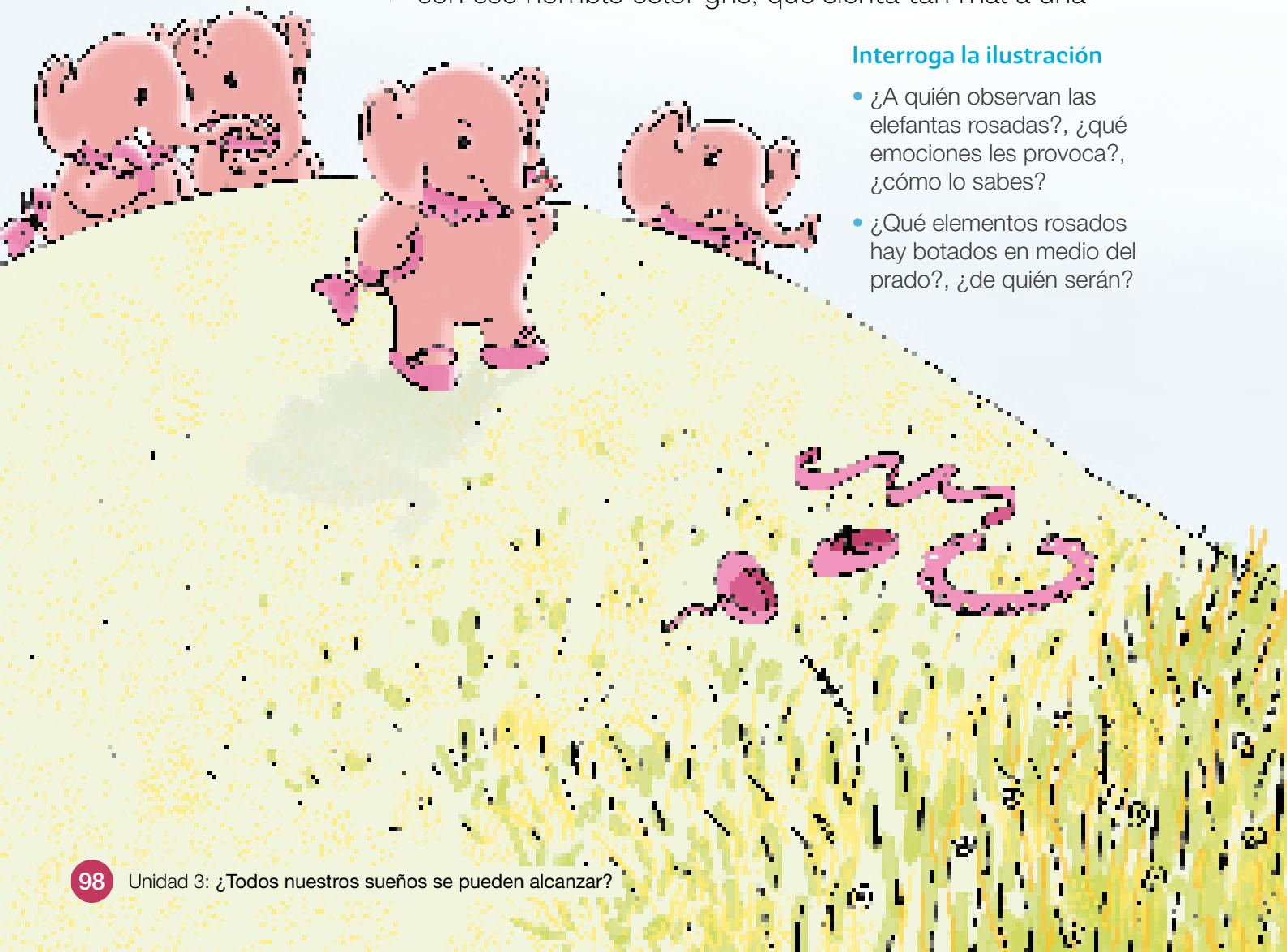
Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles. (4)

Solo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

—Veamos Margarita —le decían—, ¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una

Interroga la ilustración

- ¿A quién observan las elefantas rosadas?, ¿qué emociones les provoca?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué elementos rosados hay botados en medio del prado?, ¿de quién serán?



elefantita?, ¿es que no te esfuerzas?, ¿es que eres una niña rebelde?, ¡mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos.

Pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. (5)

Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día, **perplejas**. Y el cuarto día, muertas de envidia.

Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado, y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonias y las anémonas. (6)



5. Hasta ahora ¿cómo describirías a Margarita?

6. ¿Por qué salen del jardín las otras elefantitas?

perplejas: confusas, desconcertadas.



Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado.

Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas. ¡Se parecen tanto!

En *Cosas y palabras: Manual de filosofía para educadores de párvulos*. Santiago: Editorial San Pablo.

Trabaja con los textos...

«El pasaje de la Oca». Conversa con un compañero:

1. ¿Cuál es el problema que tienen los habitantes del pasaje? Usen la estrategia trabajada en la página 92.
2. ¿Qué acciones desarrolló la comunidad para salvar su pasaje? Recuéntelas en el orden en que sucedieron.
3. ¿Cómo lograron los vecinos del pasaje su propósito? ¿Crees que es importante trabajar en equipo para alcanzar los sueños?, ¿por qué?

«Rosa Caramelo». Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

4. ¿Qué problema tuvo que enfrentar Margarita?, ¿cómo lo resolvió?
5. ¿Qué efecto tuvo en las otras elefantitas la acción de Margarita? Justifica a partir del texto.

Trabaja con un grupo de compañeros.

6. ¿Qué habrían sentido si estuviesen en el lugar de Margarita? Respondan a través de una dramatización, un dibujo u otras manifestaciones artísticas.
7. Desarrollen estas actividades.

Opinen: → ¿Es posible observar acciones de esfuerzo y lucha para lograr los objetivos en cada uno de los cuentos?, ¿por qué?

Usen en la conversación algunas palabras de vocabulario presentes en los cuentos leídos. Por ejemplo: *añicos, perplejas y pintorescos*.

Para opinar usa expresiones, como: yo pienso... / yo creo... / yo opino... / A mí me parece que... / Yo no pienso igual, sin embargo...

Lee y disfruta

- ¿Cuándo ocupamos la palabra «feo»? ¿quién decide si algo es «feo» o no? Desarrolla ideas con tus compañeros.

Lee el siguiente cuento. Descubre la hermosa historia de un personaje calificado como feo.

El patito feo

Hans Christian Andersen

Era un hermoso día de verano y el Sol brillaba sobre la pradera. Entre las hierbas más largas, junto al borde de un arroyo, mamá pata **graznaba** feliz. Sentada pacientemente sobre su nido, esperaba a que sus huevos se abrieran.

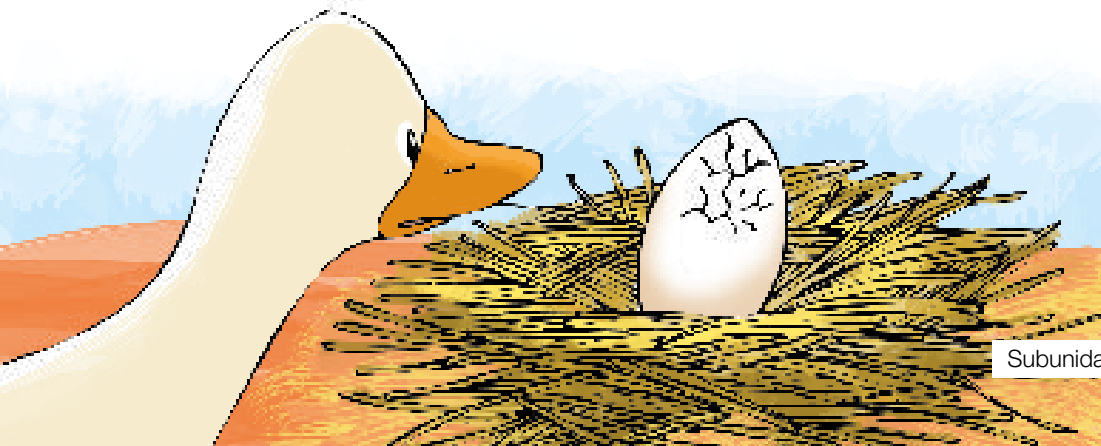
Esperó y esperó, y... «crac, crac, crac, crac», uno por uno empezaron a romperse. Pronto, mamá pata estaba rodeada de una nidada de hermosos y suaves patitos.

—Cua, cua —graznaban los patitos. Estaban muy contentos de ver por fin a su madre.

Mamá pata se puso en pie para comprobar que todos tenían el número correcto de alas y patas **palmeadas**, y graznó **consternada**; el huevo más grande aún no se había abierto. Mamá pata volvió a sentarse sobre el nido y esperó pacientemente. (1)

—Yo lo dejaría ya —dijo un pato entrometido que pasaba por allí—, los grandes no suelen abrirse. Estás perdiendo el tiempo.

Pero mamá pata se negó a escuchar. Se sentó sobre su nido y siguió esperando. Esperó durante largo tiempo, hasta que, por fin, se escuchó un enorme «crac», y del huevo salió el patito más grande y feo que se pueda imaginar.



graznaba: sonido característico de algunas aves.

palmeadas: que tiene forma de una mano abierta.

consternada: apenada, disgustada.

1. ¿Por qué mamá pata graznó consternada?

Interroga la ilustración

- ¿Qué situación se observa en la ilustración?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué emoción o actitud se observa en la mamá pata?

2. ¿En qué se diferencia el patito feo de los otros?
3. ¿Qué efecto generan las burlas del resto en el patito feo?, ¿qué harías en su lugar?

aterrador: que causa terror o miedo muy intenso.

Esa tarde, mamá pata llevó a su nueva familia a una clase de natación.

—Cua, cua —los llamó, mientras se tiraba al agua—, síganme.

Uno por uno, los patitos fueron saltando tras ella. Muy pronto, todos nadaban a la perfección y el enorme patito feo era el que mejor lo hacía. (2)

A la mañana siguiente, mamá pata lavó y acicaló a todos sus patitos y los llevó al corral.

—No se alejen de mí —les dijo a los patitos—. Y hagan lo que hagan, sean educados con el gran pato que está sentado en la isla del centro del estanque. Es el pato más anciano e importante del corral.

El corral era un lugar enorme y **aterrador**. Las gallinas rascaban en la suciedad, un gato esperaba para abalanzarse sobre los patitos y los enormes patos los miraban por encima del pico mientras pasaban por delante.

—Vaya, qué patitos tan hermosos —dijo el viejo pato, amable.

—Todos, excepto ese tan grande y feo —dijo otro pato riendo.

Los demás patos se giraron y miraron al patito feo. No tardaron en reírse de él, incluso el pato más anciano e importante.

Mamá pata y sus patitos se instalaron para comenzar su nueva vida en el corral. Todos ellos estaban muy contentos, salvo el patito feo, que estaba triste porque los demás animales del corral se reían al verlo. Así que, un día, el patito feo decidió escaparse del corral. (3)



No se detuvo hasta llegar a un pantano donde vivían patos salvajes. Pero cuando los patos salvajes lo vieron, se echaron a reír sin parar, así que el patito feo salió corriendo. Corrió por campos y praderas hasta llegar a una casa vieja y **desvencijada**. En la puerta había un agujero y el patito feo se coló por él.

En la casa vivía una anciana con su gato y su gallina. No tenía mucho, pero era feliz, porque el gato ronroneaba y la gallina ponía huevos.

—¡Madre mía! —exclamó la mujer al ver al patito—. Ahora tendré huevos de pato.

Pero, naturalmente, el patito feo no ponía huevos, así que la gallina y el gato lo persiguieron hasta echarlo de casa. El patito feo regresó al pantano, donde volvió a estar solo. (4)

El otoño llegó y las hojas empezaron a caer de los árboles.

Después llegó el invierno y un viento frío hacía volar copos de nieve sobre el pantano. Una noche, una bandada de hermosas aves blancas de largos y elegantes cuellos voló sobre el pantano. Eran cisnes.

—Ojalá pudiera volar con ellos —susurró el patito feo.

El invierno era cada vez más frío. El patito feo tenía que nadar en círculos para que el agua no se congelase. Una noche se quedó dormido y cuando se despertó estaba atrapado en el hielo. Por suerte, un granjero que pasaba lo rescató y lo llevó a su **cálido** hogar.

4. Haz un recuento de las acciones que, hasta el momento, han hecho sentir mal al patito feo.

desvencijada:
estropeada.

cálido: caluroso,
templado.

Interroga la ilustración

- ¿Qué sensaciones o emociones te provoca la ilustración?
- ¿Qué momento de la historia se ilustra?



alaridos: gritos.

cántaro: jarrón.

5. Hasta ahora, ¿qué puedes decir de la vida del patito feo? Fundamenta.

Interroga la ilustración

- ¿Qué hay en el agua?, ¿qué se refleja en ella?
- ¿Cuál de los cisnes es el patito feo?, ¿cómo lo sabes?

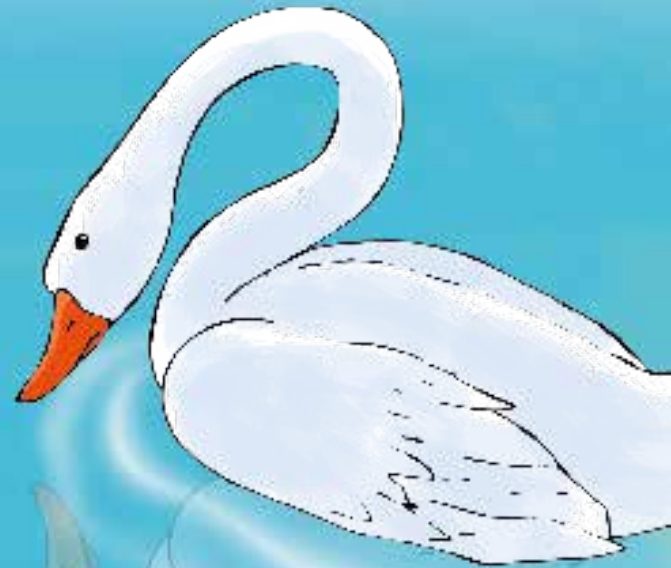
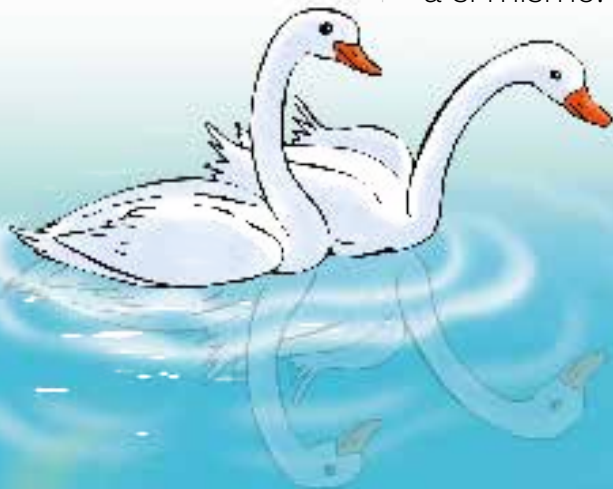
Cuando el patito feo se hubo calentado y se sentía mucho mejor, los hijos del granjero quisieron jugar con él, pero al patito feo le asustaron tanto sus **alaridos** que huyó aterrorizado.

Con las prisas, se tropezó con un **cántaro** de leche. La mujer del granjero, enfadada, dio unas palmadas y el patito feo se cayó adentro de un saco de harina. La mujer del granjero empezó a gritar, mientras los niños se reían e intentaban atraparlo. El patito feo, aterrorizado, no aguantaba más y huyó. (5)

El pobre patito feo regresó al pantano helado y allí permaneció durante todo el largo y crudo invierno. Una mañana se despertó acariciado por los cálidos rayos del Sol. Mientras se estiraba para calentar sus plumas, escuchó el dulce canto de un pajarito; la primavera había llegado.

El patito feo desplegó las alas y voló alto en el aire. Llegó a un gran jardín, donde los sauces llorones hundían sus largas ramas en un tranquilo estanque. En el estanque nadaban tres hermosas aves blancas de cuello largo y elegante: eran los cisnes que había visto mucho tiempo atrás.

El patito feo estaba tan solo que decidió ir a saludarlos. Me echarán por ser tan feo, pero me da igual, se dijo a sí mismo. Así que se posó sobre el estanque y bajó la



cabeza mientras esperaba a que los cisnes lo echaran de allí. (6)

Sin embargo, al ver su reflejo en el agua dio un grito: ya no era un patito feo y gris, sino un hermoso cisne blanco.

—¡Ven con nosotros! —lo llamó el cisne más joven.

—¡Sí, por favor! —añadieron los demás. Y todos nadaron alrededor del patito feo, admirando sus plumas y su elegante cuello arqueado.

—Eres sin duda el cisne más bello de todos —dijo el cisne más anciano.

El patito feo aleteó de alegría. Por fin sentía que formaba parte de un grupo y era feliz. (7)

En *Los mejores cuentos clásicos*.
Reino Unido: Parragon.

6. ¿Por qué pensó que los cisnes lo echarían?

7. ¿Qué le permitió al patito feo el cambio que tuvo?

Trabaja con el cuento...

Conversa con un compañero.

1. ¿Por qué creen que el patito feo fue rechazado?
2. ¿Qué otro título le pondrían al cuento?
Justifiquen su respuesta.
3. ¿Creen que hubo algún personaje empático con el patito feo? Explica con acontecimientos del cuento.

En la conversación, utiliza al menos dos palabras de vocabulario presentes en el cuento.

Conecta con Formación Ciudadana.

Trabaja con un grupo de compañeros.

4. ¿Ser diferente significa ser «feo»? Justifiquen.
5. ¿Qué consecuencias puede tener en una persona el rechazo constante o ser discriminado? Fundamenten con ejemplos del cuento leído.
6. ¿Conoces a alguien que pueda estar en una situación similar al patito feo?, ¿cómo la ayudarías?
7. Elaboren carteles para promover la igualdad de derechos y la no discriminación como principios centrales de una buena convivencia. Publiquen los carteles en la entrada del colegio.



Escribe una experiencia personal relacionada con la perseverancia en las páginas 44 y 45 del Cuaderno de Actividades.

Escucha y disfruta

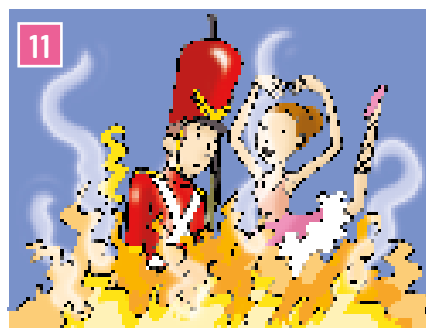
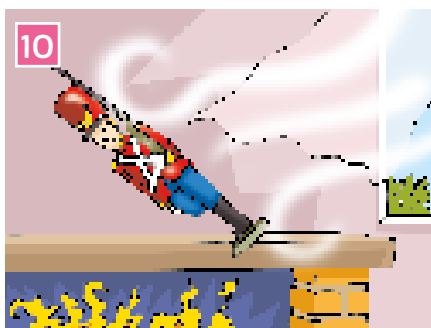
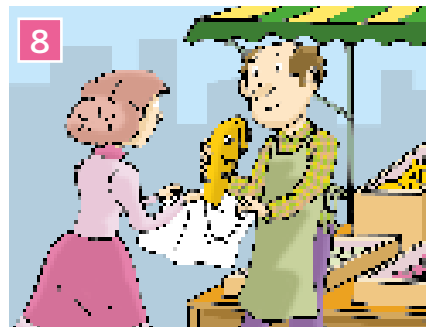
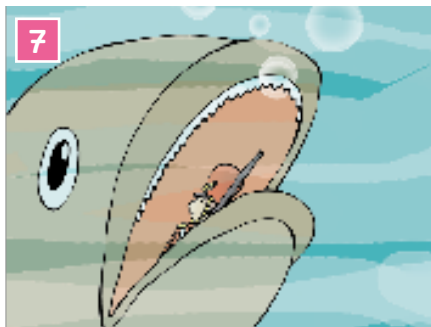
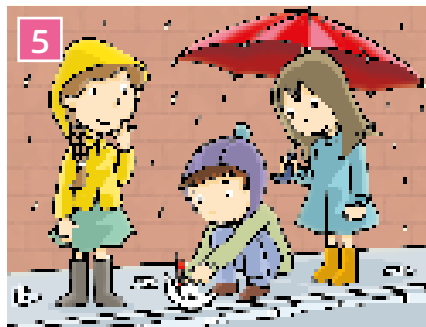
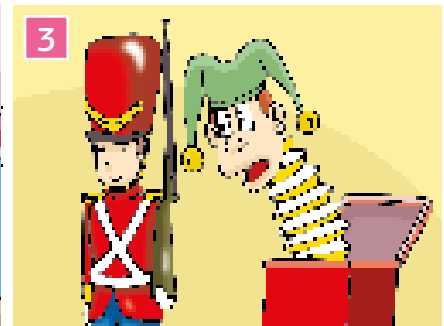
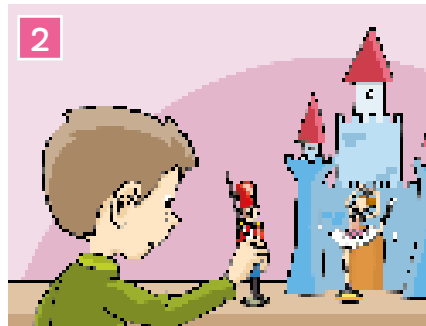
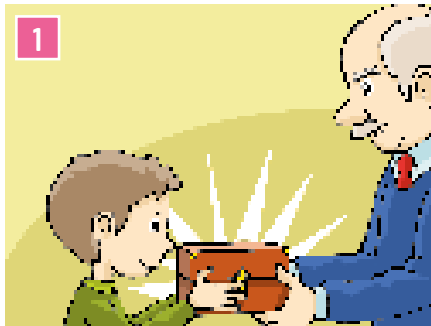
- ¿Qué entiendes por “tener fuerza de voluntad”? Comparte ideas.

Escucha el siguiente cuento y observa sus imágenes. Descubre las acciones que un personaje realizó para alcanzar sus sueños.

Soldadito de Plomo

Hans Christian Andersen

Audio disponible en:
<https://bit.ly/3p3A6vW>



El soldadito de plomo. Santiago: Vicens Vives.

Trabaja con el cuento escuchado...

Reúnete con un grupo de compañeros.



1. Observen la ilustración. Respondan en sus cuadernos.
 - a. ¿Cómo creen que se sintió el soldadito de plomo?, ¿a qué momento de la historia corresponde?
 - b. ¿Qué consecuencia tuvo para el soldadito caer a la chimenea?, ¿qué ocurrió a partir de este suceso?
2. El soldadito se enfrentó a muchas situaciones adversas. ¿Qué les parece cómo terminó la historia?, ¿tiene un final feliz o triste? Comenten con el curso.
3. Escriban un cuento donde el protagonista tenga un sueño difícil de cumplir, pero que logre con su perseverancia. Lean el escrito al curso y evalúen su trabajo con esta pauta:

Evaluemos nuestro trabajo

¿Escribimos un cuento donde los personajes luchan por alcanzar sus sueños?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

¿Leímos en voz alta el cuento frente al curso?



Utiliza la página 46 del Cuaderno de Actividades para escribir un borrador del cuento solicitado. Entre las páginas 47 a 51, escribe un artículo informativo sobre personas que luchan por lograr sus sueños.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con el profesor, lean este cuento.

1. En parejas, creen un tríptico que presente lo siguiente:
 - a. Una portada con el título del cuento, el nombre de la autora y un dibujo alusivo a la historia.
 - b. Un interior que responda a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata la historia? Resúmanla.
 - ¿Cuál es el sueño de Manana? Explíquen.
 - ¿A qué problemas se enfrenta Manana?, ¿cómo los soluciona?
2. Compartan su tríptico con el curso. Comenten similitudes y diferencias.



En *Currículum en línea*:
<https://bit.ly/2UDicSs>

Atrápate leyendo

Lee dos narraciones. Descubre con lo que sueñan sus personajes.

Cuento

- ¿Qué sueños es posible alcanzar a través de lo que aprendemos en la escuela? Comparte ideas con tus compañeros.

El cururo incomprendido

Alicia Morel

El Cururo, joven y entusiasta ratón del bosque, iba una mañana cantando por el camino secreto que le servía para transitar:

—Con la derecha me levanté,
por eso salto y caigo bien.
La pata izquierda la esconderé,
y así este día me irá muy bien.

Esa noche, el Cururo había soñado que era el más sabio del bosque y que, al contrario del Chuncho, él anunciaba solo buenas noticias. Su canto despertó a la señorita Lagartija. Asustada, esta abrió un ojo y miró al Cururo desde la piedra donde tomaba el sol.

—¿Qué te ha puesto tan alegre? —le preguntó.

—Decidí ir a la escuela para ser sabio.

La Lagartija no pudo aguantar una carcajada. (1)

—¡Un ratón a la escuela! ¡Ay, nunca había oído algo así!

—Porque eres una ignorante —chilló el Cururo, ofendido.

—¡Insolente! —gritó la Lagartija, ofendiéndose a su vez.

—Seré más sabio que el Chuncho —continuó el

Cururo—. Y no anunciaré desgracias sino

puras felicidades.

—Eres un **pretencioso** —alegó ella.

—Me instalaré en la escuela hoy mismo. Prefiero ser pretencioso y no un pellejo lleno de sol como tú.

La Lagartija se quedó muda y verde de rabia.

—Abriré un agujero en el fondo de la clase y desde allí oiré y aprenderé todo —continuó el Cururo, satisfecho.

1. ¿Por qué crees que se ríe la Lagartija?, ¿qué le causa gracia?

pretencioso: que busca ser más de lo que es.

—Eres el mismo intruso de siempre —logró decir, al fin, la Lagartija.

—Tengo «intrusidad» científica.

Y con un movimiento de cabeza y cola, el Cururo continuó el viaje. La Lagartija lo miró alejarse con profundo desprecio y no tardó en dormirse de nuevo.

El Cururo llegó a la escuela incluso antes que la profesora y tuvo tiempo para abrir un buen observatorio.

Uno a uno fueron llegando los niños, algunos a pie, otros a caballo, porque esta escuela estaba en el campo. (2)

La profesora empezó una clase que al ratón le pareció muy interesante, pero incomprensible. Le bailaban en la cabeza los números y las letras.

—Es difícil ser sabio —suspiró sin desanimarse.

La profesora llamó a Tuco para que leyera. Pero el pobre Tuco no daba pie en letra. (3)

—Es muy difícil, no se me queda nada de lo que leo. Prefiero los «monos». (4)

—Igual que yo —pensó el Cururo, esperanzado.

—Mira, Tuco —advirtió la profesora—, los «monos» son mudos, en cambio las letras hablan, nos enseñan lo que significan los dibujos.

—Los libros no se hicieron para mí —alegó Tuco.

—Ah, ¿crees que se hicieron para que se los coman los ratones? —exclamó la profesora, impacientándose.

2. Hasta ahora, ¿qué desea hacer el Cururo?, ¿cuál es la razón?

3. ¿Qué significa la expresión «no daba pie en letra»?

4. ¿A qué se refiere el Tuco cuando dice que prefiere «los monos»?

Interroga la ilustración

- ¿Cómo imagina el Cururo el libro que se comerá?, ¿con qué ingredientes?
- ¿Cómo se sentirá el Cururo? Fíjate en su expresión.



5. ¿Qué quiere decir que Tuco haya leído a tropezones?
6. ¿A qué se refiere la palabra «tapiaron»? Relee el párrafo para contestar.
7. ¿Por qué razón el Cururo se alejó de la escuela?
8. ¿Qué consecuencia tuvo para el Cururo que se supiera que sabía mucho?

respingo: brinco.

congéneres: semejantes.

El Cururo dio un **respingo** al oírse nombrar; se sintió importante. Además, no se le había ocurrido comerse un libro y pensó que así podría ser sabio con mayor rapidez.

—Oye, Tuco, leeremos un libro de aventuras en clase y verás que los «monos» se te pintan solos en la cabeza —dijo la profesora, sacando del cajón de su mesa un libro grandote.

De solo verlo, al Cururo se le abrió el apetito. Tuco comenzó a leer a tropezones. (5)

A pesar de la dificultad, la historia no tardó en interesarle, sobre todo cuando continuaron leyéndola sus compañeros. Quedaron en un capítulo lleno de suspenso; tanto, que los niños, entre ellos Tuco, no hallaban las horas de que llegara la clase del día siguiente para continuar la lectura.

La profesora estaba feliz. Pero sin duda el más contento era el Cururo, que durante la noche se comió la historia completa, con «monos» y todo. La panza le quedó tiesa de sabiduría. Tuvo que alojar en su escondite de la escuela, incapaz de dar un paso.

Al otro día los niños supieron que un ratón les había comido el cuento. Indignados, buscaron el agujero por donde el intruso se había metido a la clase y lo tapiaron cuidadosamente con latas y vidrios. (6)

El Cururo escuchó las cosas terribles que se dijeron de sus **congéneres**. Paso a paso se alejó de la escuela, sintiéndose incomprendido. Le costó mucho digerir el libro, por lo que tuvo que soportar las burlas de la Lagartija. (7)

Sin embargo, no tardó en volar por el bosque el rumor de que el Cururo se había comido un libro y sabía mucho. Hasta el Chuncho fue a consultarlo para dar sus malas noticias. A pesar suyo, la Lagartija también tuvo que reconocer que el Cururo se había hecho un sabio. (8)

El Cururo vivió muchos años, anunciando felicidades y resolviendo enigmas. Murió de viejo, condecorado de hojas secas, por ser el más sabio del bosque.

En *El Cururo incomprendido y otros cuentos*.

Santiago: Zig-Zag.

Microcuento

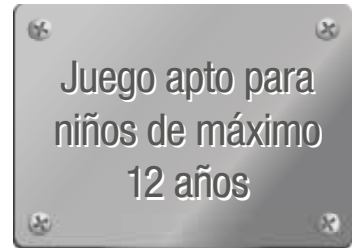
- ¿Qué harías o que pensarías si un día ves a un abuelito jugando en el balancín de una plaza? Comenta con tu curso.

El ocaso de los sueños

Ignacio Carrasco

Es posible leer la inscripción en una placa metálica ubicada en el balancín de la Plaza Inés de Suárez en Providencia: «Juego apto para niños de máximo 12 años». Humberto, a sus 72, **hace caso omiso** de este aviso. Cierra los ojos y se balancea. Sueña con algún día salir proyectado por los aires, escapando del mundo que lo envejece año a año.

En *Los mejores 100 cuentos V*. Santiago: Metro y Plagio.



hace caso omiso:
no considera, no toma en cuenta.

Desafía tu imaginación

Conversa con tus compañeros.

1. ¿Con qué sueñan los personajes de las dos narraciones leídas?, ¿qué opinas de sus sueños? Explica.

Trabaja en tu cuaderno.

2. ¿Por qué el Cururo se sintió incomprendido? Repasa la historia mentalmente. Luego, haz lo siguiente:
 - a. Cuenta la historia en tres dibujos (inicio, desarrollo y desenlace).
 - b. Relata la historia oralmente a tus compañeros o familiares. Para ello, considera lo siguiente:
 - Ensaya tu narración. Juega a hacer las distintas voces de los personajes.
 - Cuando narres la historia, apoya tu relato mostrando los dibujos creados.
3. Imagina que lideras una campaña para impulsar a las personas a que luchen por sus sueños. Para lograrlo:
 - Escribe dos carteles.
 - Compártelos con tu curso.
 - Publícalos en el patio del colegio.

Usa en tus intervenciones palabras de vocabulario presentes en los textos.

Escribe un borrador de tus carteles, compártelos con un compañero, corrige a partir de sus aportes y pásalos en limpio en cartulinas u hojas de bloc.

Despierta tu interés

- ¿Tienes sueños o metas por alcanzar?, ¿crees que es importante tener sueños en la vida? Comparte ideas con tu curso.

Observa la portada de un libro y revisa una tira cómica. Descubre los sueños de una niña y de algunos personajes.



Piensa: ¿qué sabes sobre Greta Thunberg?, ¿a qué cambio alude su cartel?

Cambiemos el mundo. Nueva York: Lumen.

Mafalda

Por Quino.



En *Todas las tiras*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Conversa con un compañero.

1. ¿Qué observas en la portada del libro?, ¿qué mensaje entrega?, ¿por qué es importante este tipo de mensaje?
2. ¿De qué trata la tira cómica?, ¿cuáles son los sueños o anhelos de Felipe?
3. Reúnete con un compañero y piensen en algún sueño que les gustaría cumplir. Luego, elaboren una manera creativa de presentarlo: portada de libro, tira cómica, cuento, poema, canción, entre otras.

Expresa tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

Expongan al curso su creación. Luego, péguenlo en el mural del colegio.

Prepárate para leer

Antes de leer los textos de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: interpretar expresiones en lenguaje figurado

- ¿Qué pintores chilenos conoces? Comparte ideas con tu curso.

Lee una biografía. Conoce a una artista chilena que cumplió sus sueños. Mientras lees, fíjate en las expresiones destacadas.

La infancia de Matilde Pérez

(1916 – 2014)



Matilde Pérez fue una artista visual chilena **muy inquieta**. Le gustaba **experimentar, probar cosas distintas**. Fue así como **logró abrir nuevos caminos para el arte**.

Cuando tenía solo cinco años, Matilde Pérez decidió que quería dedicarse a pintar. Pintó, pintó y pintó, hasta ser realmente talentosa. ¡Llegó a ganar un concurso de pintura siendo una niña! Nada más oírlo, **se le iluminó la cara**.

En el año 1960 viajó a París y descubrió algo completamente nuevo: el arte cinético. Este tipo de arte es muy especial porque da la impresión de estar en movimiento o en realidad se mueve. Algunas obras de doña Matilde, por ejemplo, tienen luces luminosas que se prenden y apagan o cambian de color.

Información extraída de *Chile para niños*.

Recuerda que para interpretar expresiones en lenguaje figurado...

Paso 1 Identifica la expresión a interpretar.

Por ejemplo, fíjate en esta **expresión destacada**.

Paso 2 Relaciona la expresión con tus conocimientos y experiencias previas.

Por ejemplo, pregúntate: ¿qué sabes sobre la idea de «abrir caminos»? ¿cuándo se debe abrir un camino?, entre otras.

Paso 3 Relaciona la expresión con otras ideas del texto.

Respecto de la expresión del ejemplo, podemos añadir que Matilde **era inquieta, le gustaba probar cosas distintas**.

Paso 4 Interpreta la expresión en lenguaje figurado. En este caso, la expresión destacada significa que «hizo otro tipo de obras de arte, distintas a las existentes. Amplió las posibilidades de expresión para los artistas visuales».

Conversa con tu curso.

1. ¿Qué se dice sobre Matilde Pérez en el párrafo 2?
2. ¿Qué significa la **frase destacada** en el segundo párrafo? Aplica la estrategia revisada.
3. Piensa en tu vida. ¿Alguna vez «se te iluminó la cara» con algo? Explica.
4. Revisa algunas obras de Matilde Pérez en el siguiente enlace y comenta qué sensaciones te provoca el arte cinético: <https://bit.ly/2zwQaRv>

Recuerda expresar tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

Prepara el vocabulario: uso de prefijos

1. Observa y lee el afiche. Conoce sobre una triste realidad que se convirtió en un sueño de lucha mundial. Luego, desarrolla las actividades.

A causa de la desnutrición y la despreocupación, los sueños de muchos niños no se pueden cumplir.

20 millones de niños sufren desnutrición aguda grave. Para ellos cada día puede ser el último.

CUMPLEDIAS

0537824

Cantidad de días donados

DONAR

Porque muchos días hacen una vida

unicef

Información extraída de *Unicef*.

Conversa con tu curso.

- a. ¿Qué mensaje transmite el afiche?, ¿cuál es su propósito?
- b. ¿Qué imagen utilizarías para acompañar el afiche? Descríbela.

Trabaja en tu cuaderno.

- c. ¿Qué significan las palabras «desnutrición» y «despreocupación»? Revisa esta información para contestar.

La sílaba *des-* es un prefijo que significa negación o sentido contrario de la palabra que acompaña.

Por otro lado, en este contexto, la palabra «nutrición» refiere a fortalecer el cuerpo por medio del alimento y «preocupación» a tener interés, cuidado y responsabilidad por algo o alguien.

Lee, conoce e infórmate

- ¿Qué sabes sobre Violeta Parra? Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente relato. Conoce la vida de una mujer chilena muy destacada que soñó con la música desde pequeña.

La niña Violeta

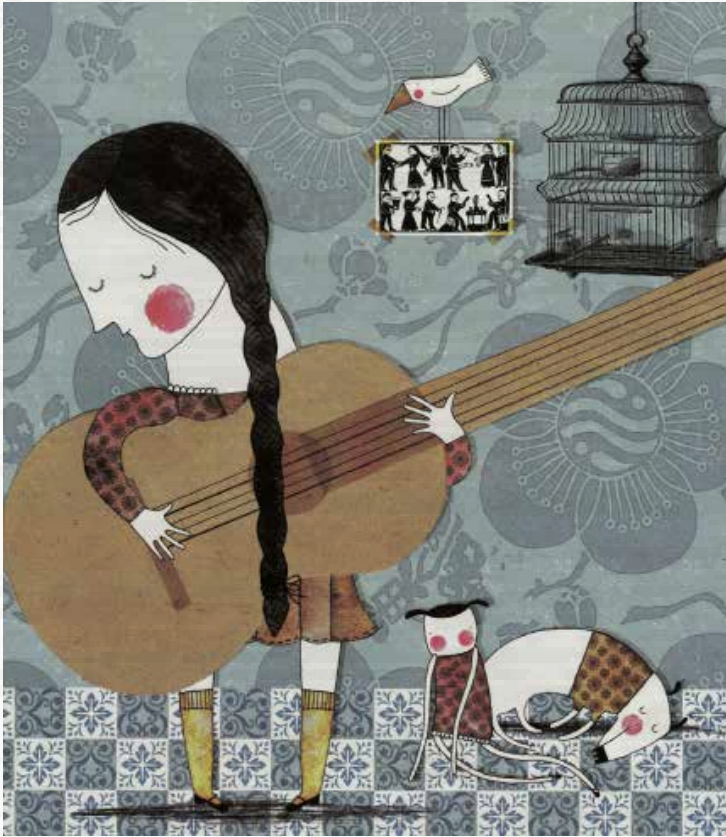
Francisco Jiménez
Ilustraciones de Paloma Valdivia



1. Según el texto, ¿qué características tiene Violeta?, ¿qué otra información sobre ella se extrae de la ilustración?

modesta: humilde.

La niña Violeta nace en una **modesta** vivienda del sur de Chile, una mañana fría de octubre de 1917. Es delgada, tiene la piel del color de la tierra de Arauco y el pelo negro como el carbón de espino. Su voz, su voz es dulce como la mermelada de murtilla. (1)



La pequeña Violeta vive rodeada de música. Don Nicanor, su padre, toca el violín y su madre, doña Clarisa, la guitarra.

La niña Violeta canta como los pájaros y los ángeles. Cuando nadie la ve, aprieta sus dedos sobre las cuerdas de la guitarra e imagina que la toca. Nadie conoce su secreto, salvo su muñeca de trapo que siempre está con ella. (2)

2. ¿Cuál es el secreto que nadie conoce de Violeta?, ¿qué podemos decir sobre su relación con la guitarra a partir de la imagen?



La niña Violeta padece continuamente gripes y pestes que la hacen quedarse en casa. Prefiere pasar horas y horas escuchando la lluvia.

Sentada frente a su ventana, cierra los ojos y agudiza su oído, puede distinguir el **trino** de un pajarillo en medio de un aguacero sureño.

Adora los atardeceres y sumergirse bajo las aguas del río Cautín.

—Quisiera ser arbolito—, piensa en voz alta, y no sabe aún si ser un alerce, un canelo o un raulí.



trino: canto.

La niña Violeta y sus hermanos son una familia inclinada al espectáculo, recorren calles, plazas y fondas imitando a los **saltimbanquis** del circo. A Violeta le gusta cantar a dúo con su hermano Lalo. Juntos, interpretan las canciones que suenan en la radio. (3)

saltimbanquis: payasos, bufones.

3. ¿Qué información entrega la imagen sobre la manera en que cantan Violeta y Lalo?



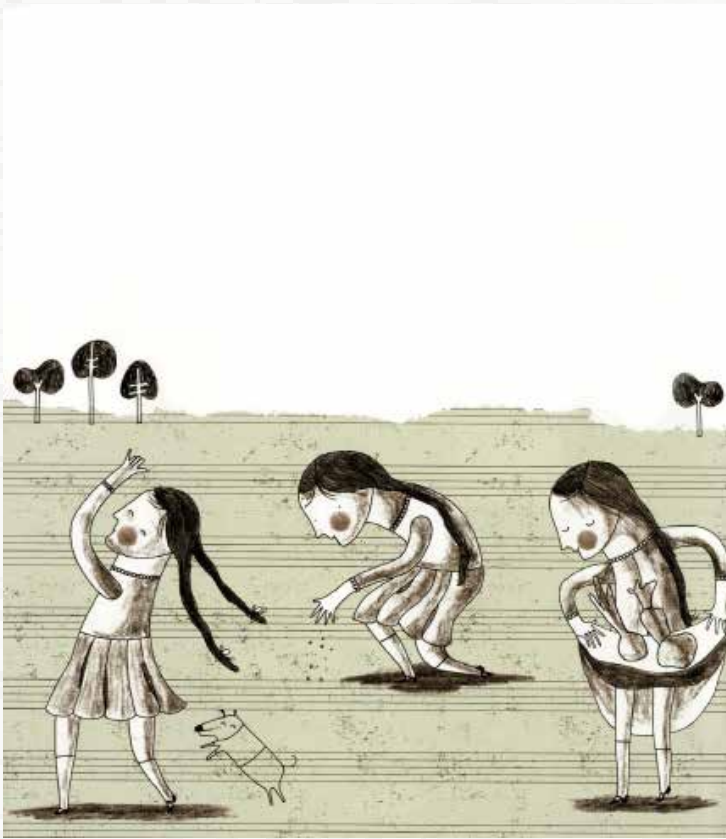
La niña Violeta está de luto. Don Nicanor, su padre, ha muerto y su muñeca de trapo está perdida.

A la pequeña Violeta le duele la vida y cuando cierra los ojos se le inundan de pena. (4)

La familia está sumida en la pobreza. Sola en su habitación, la niña Violeta escribe su primera canción.

4. ¿Qué quiere decir que a Violeta los ojos «se le inundan de pena»? ¿cómo se relaciona esta expresión con la imagen?

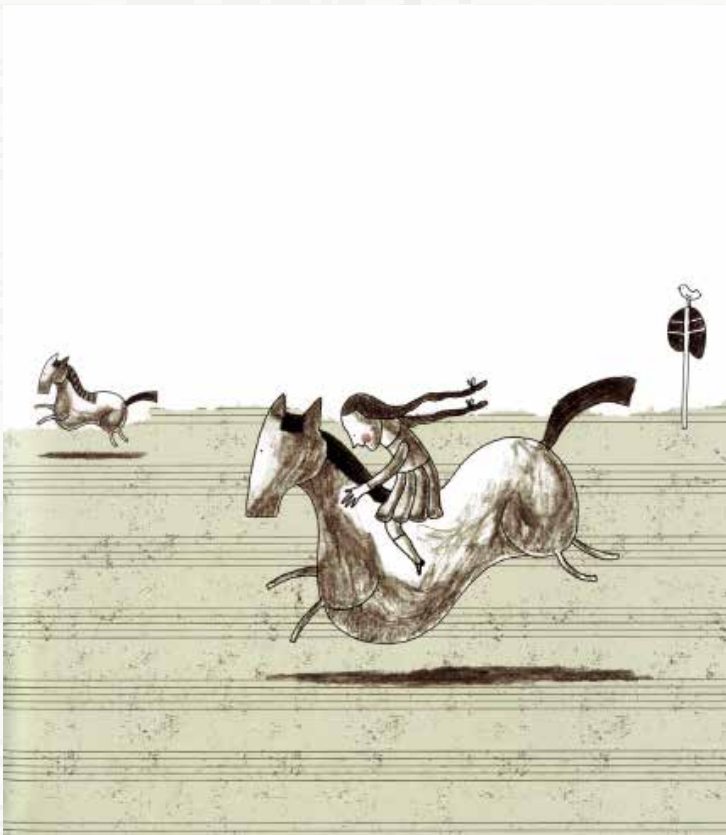




La niña Violeta debe dejar la escuela. Desde ahora, ayudará a su madre en el campo.

Semana tras semana aprende lo que es el barbecho, la siembra, la trilla y la molienda. Descuera ranas a cuchillo y sabe domar yeguas, se pasea por las calles del pueblo como un gallo de pelea. (5)

5. ¿Qué te parece que Violeta deba dejar la escuela?, ¿qué importancia tiene este derecho en la actualidad?

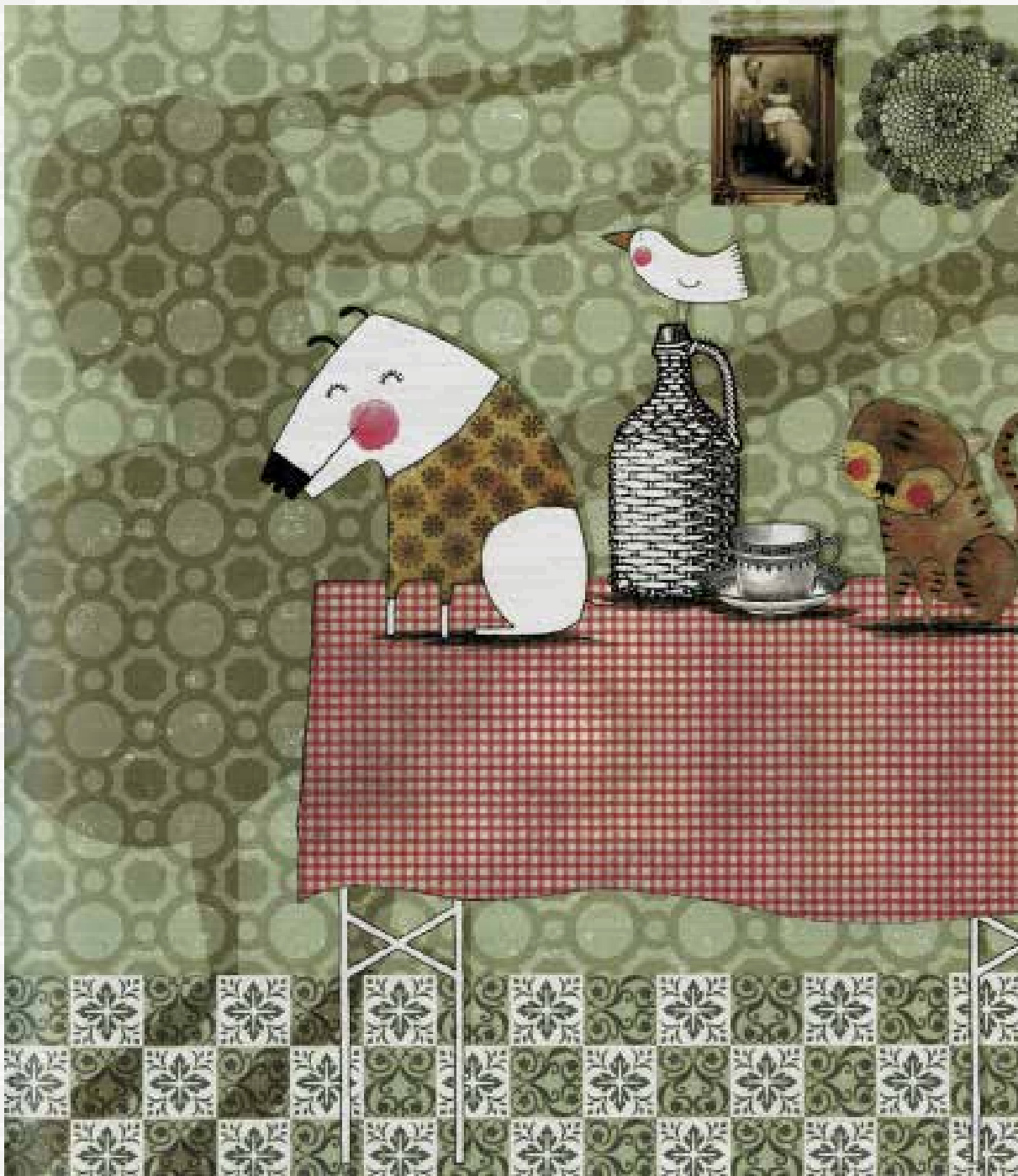


La niña Violeta está **dichosa**, ha descubierto que tiene un don. Todo lo que piensa lo transforma en una canción. Noche tras noche, enseña a su madre y a sus hermanos nuevas composiciones. Por las calles de Lautaro se ha corrido el rumor y ahora siempre hay invitados a la hora de la cena. (6)



dichosa: feliz, contenta.

6. ¿Cuál será el don que descubrió Violeta?



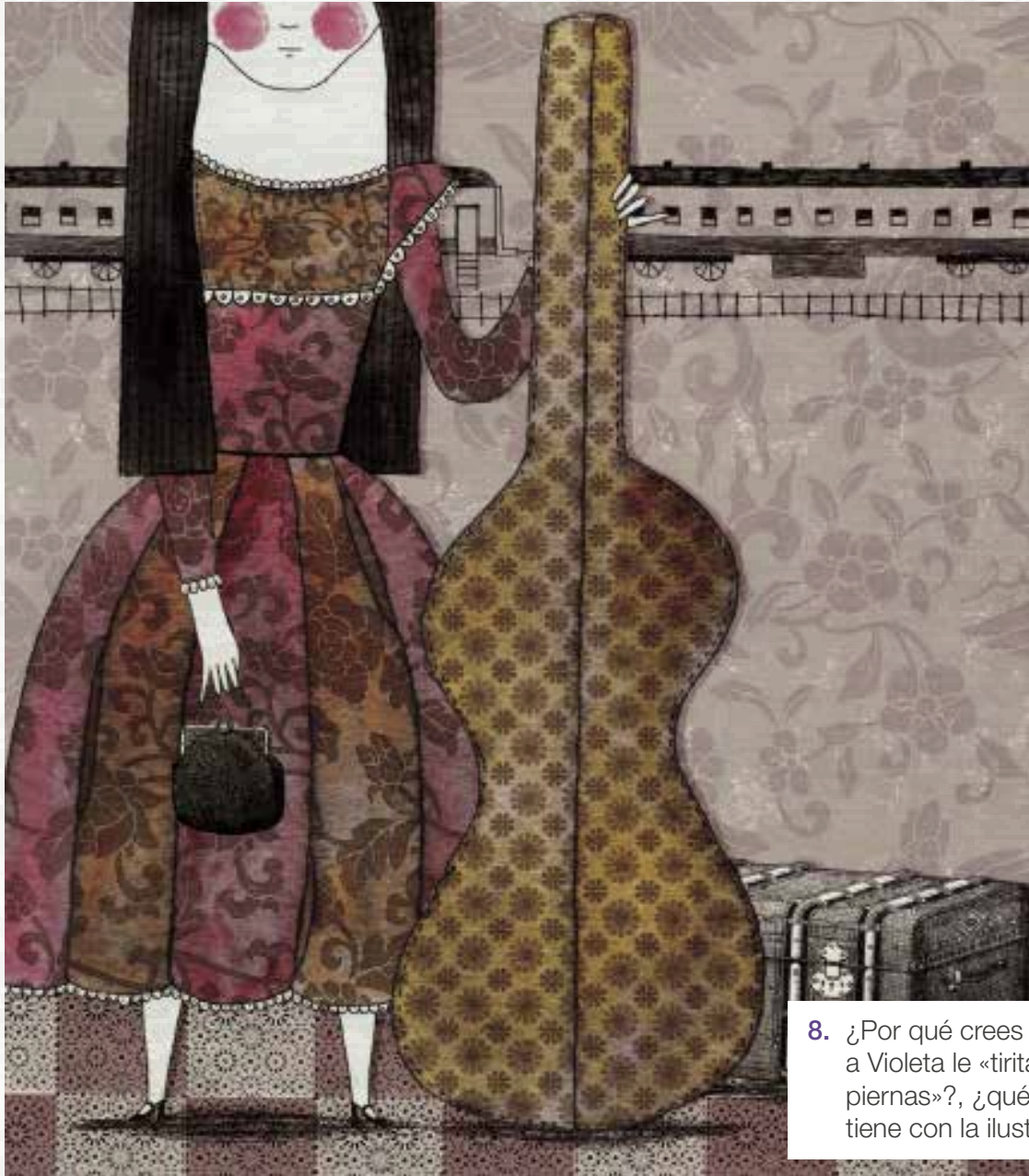
La niña Violeta no cabe en su felicidad, todo el pueblo ha venido a escucharla, hasta los perros y los gatos buscan algún lugar para verla. Desde las mesas la gente corea,

—«¡La niña Violeta quiere ser canción!»

—«¡La niña Violeta quiere ser canción!»

y ella con su guitarra improvisa el ritmo de un tambor. (7)

7. ¿Dónde está Violeta en la imagen?, ¿qué hace?, ¿qué podemos inferir de la expresión de los personajes?



8. ¿Por qué crees que a Violeta le «tiritan las piernas»? ¿qué relación tiene con la ilustración?

La joven Violeta florece cantando a lo humano y a lo divino, bailando cuecas y valsecito peruano. Su sueño, su sueño es conocer la capital y ver a las hermosas señoritas de las que habla su hermano Nicanor, que se ha vuelto poeta y vive en Santiago. Esta mañana su deseo se ha hecho realidad. Nicanor, el poeta, le ha pedido que se vaya a vivir con él y que termine la escuela para convertirse en profesora. A Violeta le tiritan las piernas de solo pensarlo.

Doña Clarisa y sus hermanos despiden a Violeta en la estación. Le han hecho un vestido con las cortinas del comedor y un bellissimo sombrero de paja. Con su cartera en una mano y la guitarra en la otra, Violeta espera el tren que la llevará rumbo al norte. (8)



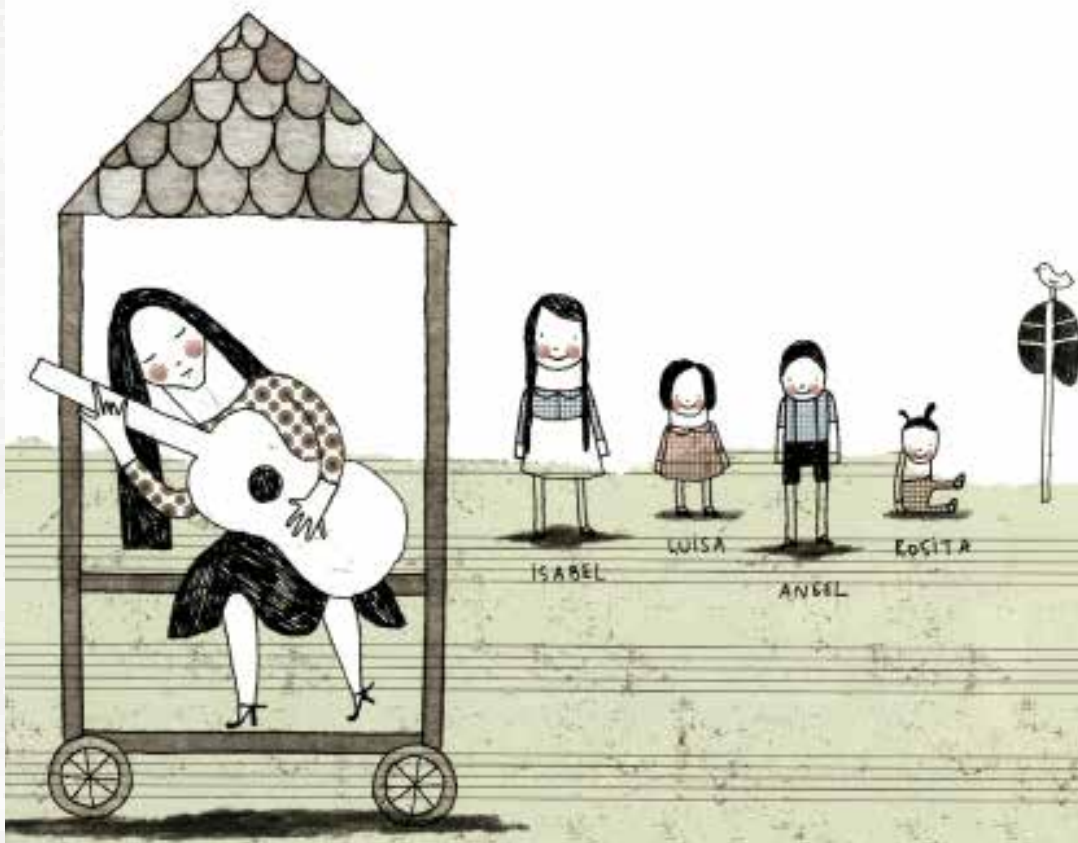


9. ¿Por qué su amor huele a «fierro y a humo»? ¿qué elementos del texto y de la ilustración te permiten saberlo?

Entre boliches y peñas, la Violeta se enamora. Su amor, su amor huele a fierro y a humo. (9) Es un ferroviario que conoció en el Tordo Azul, un lugar donde le permiten cantar y servir mesas y que en su tren la lleva a vivir al puerto de Valparaíso.

La Violeta se siente feliz cantando con voz fuerte a las gaviotas, peces y marineros. Junto a él; Violeta tiene sus primeros hijos, Isabel y Ángel.

Los pequeños, acostumbrados al mundo de la música, acompañan a Violeta en todas sus presentaciones. Su marido, eso sí, no va nunca. Siempre está yendo o viniendo, pero finalmente nunca llega a tiempo.



—Violeta: estás enamorada, pero de tu canto—.

Así le dice su marido antes de marcharse. Lluve y hace frío, sin embargo, Violeta no deja de cantar en su dormitorio. Sus penas y alegrías las ha convertido siempre en canción y en este caso no descansará hasta poder conseguir lo mismo. (10)

Por suerte para Violeta, su corazón es enamorado y antes que termine el invierno volverá a tener nido. Sus pequeñas hijas, Luisa Carmen y Rosita Clara, son fruto de ello. (11)



10. A partir de lo leído, ¿por qué la música es importante para Violeta?

11. ¿Qué quiere decir que Violeta «volverá a tener nido» y que dos de sus hijos «son fruto de ello»?



La Violeta conoce Europa, ha sido invitada para representar a Chile en un festival de la canción. Durante su gira, Violeta tiene un mal sueño. En él intenta sostener a una paloma herida que se resbala entre sus manos. Aquella mañana despierta víctima de un mal presentimiento y decide regresar a su país. No más aterrizar en su tierra, la Violeta recibe la terrible noticia de que su hija Rosita Clara ha muerto. (12)

La Violeta está **devastada** y para acallar su llanto se sumerge en las profundidades del mar. Lentamente, un grupo de sirenas y peces se acercan para consolarla. Con sus caricias van secando sus lágrimas y con sus susurros le infunden valor.

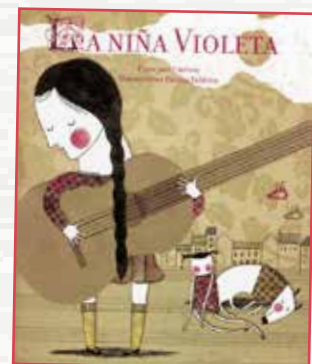
La Violeta tiene que volver a cantar para poder curar su espíritu. (13)

La niña Violeta. Santiago: Amanuta. (Fragmento).

12. ¿Qué observas en la imagen?, ¿cómo aporta al relato presentado?

13. ¿Por qué Violeta está devastada?, ¿de qué manera cura su espíritu?

devastada: destruida.



Continúa leyendo «La niña Violeta» en: <https://bit.ly/34aziSp>

Trabaja con el texto leído...

Conversa con tu curso.

1. Después de leer, ¿qué saben sobre Violeta Parra?
2. ¿Cuál era el sueño de la pequeña Violeta? Expliquen.
3. ¿Qué importancia tiene la familia de la niña en el desarrollo de sus sueños?, ¿qué habría sucedido si no fueran inclinados al espectáculo?
4. Revisen las siguientes expresiones del relato leído. ¿Qué elementos se comparan en cada una de ellas?, ¿qué se querrá expresar sobre Violeta?

Su voz, su voz es dulce como la mermelada de murtilla.

La niña Violeta canta como los pájaros y los ángeles.

Se pasea por las calles del pueblo como un gallo de pelea.

En la conversación, es importante que escuches con atención lo que plantean los demás. Así podrás debatir o complementar sus ideas.

Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

5. ¿Estás de acuerdo con la afirmación «Violeta cumplió sus sueños»? ¿por qué? Justifica con ejemplos del texto.
6. Explica con tus palabras la siguiente expresión: «Violeta es una artista desde la punta del pie hasta el último pelo de su cabeza».

Trabaja con un grupo de compañeros.

7. Busquen información sobre alguno de los aportes de Violeta Parra al folclore chileno. Usen internet, libros, diarios o revistas. Deténganse en un elemento, investiguen y expongan la información en forma oral a sus compañeros. Guíense por lo siguiente:
 - a. Usen material de apoyo (PowerPoint o papelógrafo).
 - b. Presenten el tema al inicio de la exposición. Debe ser claro.
 - c. Desarrollen el tema. Usen ejemplos para ilustrar la información.
 - d. Utilicen palabras de vocabulario aprendidas hasta el momento en la subunidad.



Escribe el reporte de lectura sobre alguna biografía, en las páginas 52 a 57 del Cuaderno de Actividades.

Lee, conoce y disfruta

- ¿Qué sabes sobre Albert Einstein? Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente relato biográfico. Conoce detalles sobre la vida de un importante científico.

Albert Einstein

Científico

(Alemania 1847 – Estado Unidos 1955)

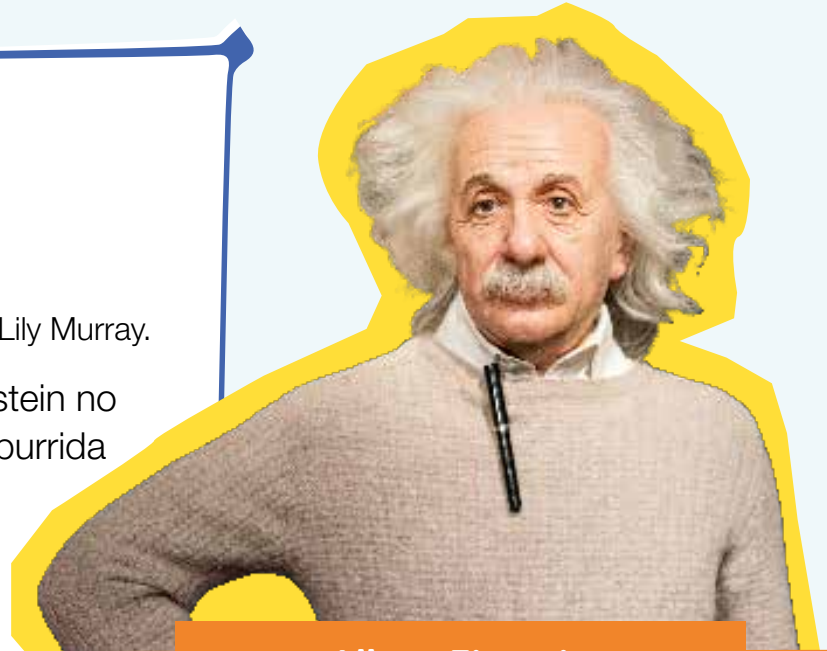
Por Lily Murray.

Aunque parezca mentira, a Albert Einstein no le gustaba ir a la escuela, le parecía aburrida y demasiado **estricta**. Sus profesores lo consideraban mal estudiante y constantemente le decían que no llegaría a ninguna parte en la vida.

Pero desde temprana edad manifestó curiosidad e interés por las matemáticas, la física y el funcionamiento del universo. (1)

Albert quería ser profesor de física, pero no lograba encontrar trabajo en ninguna parte, por lo que terminó trabajando en una oficina. En su tiempo libre, estudiaba física y llevaba a cabo «experimentos mentales», imaginando cómo sería viajar en un rayo de luz. Usó su conocimiento e ingenio para elaborar **increíbles teorías** sobre la luz, la materia, la gravedad, el espacio y el tiempo. (2)

En 1919, la idea de Albert de que la gravedad podía curvar la luz fue puesta a prueba... ¡Resultó correcta! De la noche a la mañana Albert se volvió famoso y en 1921 recibió el Premio Nobel de Física.



Albert Einstein

Museo Madame Tussauds.
Estambul, Turquía.

1. ¿De qué se habla en el párrafo 1?
2. El prefijo *in-* significa negación o lo contrario. ¿qué quiere decir que las teorías fueran **increíbles**?

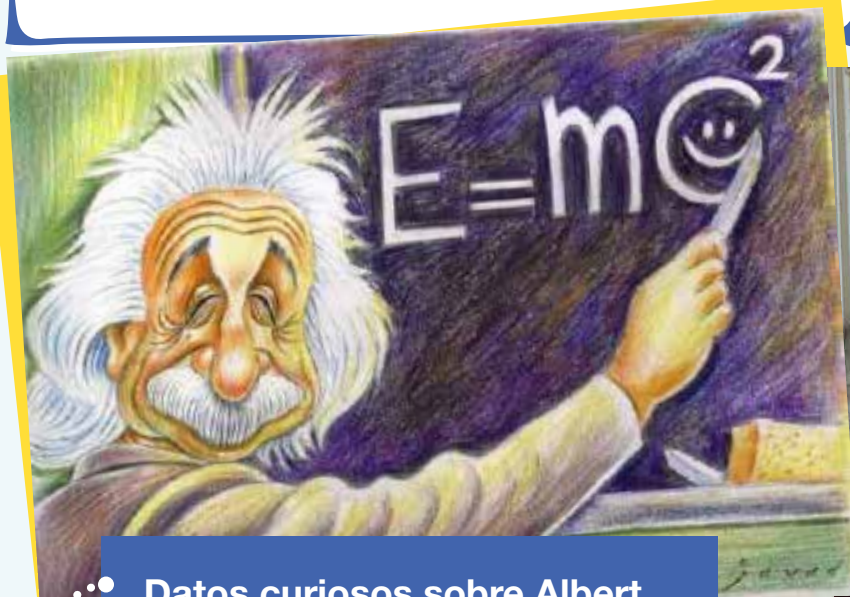
estricta: rigurosa.

teorías: conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia.

Einstein realizó grandes descubrimientos y obtuvo varios reconocimientos en su vida, pero nunca se consideró alguien especial. Hasta sus últimos días trabajó para encontrarle sentido al universo. (3)

Einstein inventó la ecuación más famosa del mundo, $E = mc^2$. Esta prueba que la masa puede convertirse en energía y que esa energía puede convertirse en masa.

3. ¿Qué quiere decir que Einstein «hasta sus últimos días trabajó para encontrarle sentido al universo»?
4. ¿Por qué le habrá llamado Lina a su violín? Investiga y comprueba tu respuesta.



Datos curiosos sobre Albert

Cuando Albert tenía cinco años, su padre le compró una brújula. De inmediato comenzó a investigar por qué la brújula apuntaba siempre al norte.

Albert Einstein amaba la música más que a nada. Llevaba su violín, al que llamó «Lina», a todos lados. (4)



@jecinci



La ecuación más famosa del mundo implica que una pequeña cantidad de masa posee una enorme cantidad de energía. Encuentra más información en:

<https://bit.ly/2Xa5SvP>

Se otorga el premio científico curioso a...

Albert Einstein por:

Cambiar para siempre la forma en que se concebía el universo.

Siempre preguntar:
¿Por qué sucede esto?
y ¿Cómo funciona?

Hacer descubrimientos revolucionarios usando su conocimiento de la física y su poderosa imaginación.

No renunciar a su sueño de convertirse en un científico, incluso si otros no creían en él

En *Los premiados son...* Santiago: Contrapunto.

Pide la palabra y plantea tus ideas. Utiliza en tus intervenciones palabras o frases presentes en el texto.

Trabaja con el relato biográfico...

Conversa con tu curso.

1. Comenten el relato biográfico a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿De quién se habla?
 - b. ¿Qué se dice sobre él?
 - c. ¿Por qué se destaca como un personaje importante?

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

2. Considerando lo vivido por Einstein, ¿por qué es importante luchar por nuestros sueños?
3. ¿Qué información aporta al relato biográfico el apartado «Se otorga el premio científico curioso a...»? Explica.

Reúnete con un grupo de compañeros.

4. Investiguen sobre la teoría de Einstein. Luego, preséntela en forma oral al curso. Consideren lo siguiente:
 - Busquen información en internet, libros o revistas.
 - Usen material de apoyo para su exposición (PowerPoint o papelógrafo).
 - Ensayen su presentación. Procuren hablar con claridad y que se comprenda todo lo que digan.
 - Realicen la exposición oral. Deben participar todos los integrantes del grupo.

En la exposición deben:

- Hablar con volumen para que todos escuchen.
- Presentarse y decir el tema.
- Mencionar la información en el orden que lo ensayaron.
- Usar el material de apoyo.
- Invitar a sus compañeros a realizar comentarios o preguntas sobre la información entregada.

Lee, conoce y disfruta

- ¿Para qué sirve tu pelo?, ¿qué puedes hacer con él cuando lo cortas?
Comparte experiencias con tu curso

Lee la siguiente noticia. Conoce información sobre un bello gesto realizado por una niña de tres años.

Una niña de tres años dona su pelo para ayudar a los niños con cáncer

Una niña de tres años **conmociona** internet con un video en el que se muestra a la pequeña cortando su melena para donarla a los niños con cáncer. Emily decidió cortar su largo cabello y el de su muñeca al ver unas fotografías de niños con cáncer, en las que aparecían sin pelo.



Fotografía de Emily James.

Ainhoa Pérez Expósito | Madrid |
12.03.2014 10:03

Emily James, una niña canadiense de tres años, ha querido donar su pelo para que pueda ser utilizado para la fabricación de pelucas para los niños con cáncer. La pequeña decidió que su tío, propietario de una conocida peluquería de Canadá, le cortase su melena a ella y a su muñeca, después de que sus padres le mostraran unas fotografías de niños con cáncer, en los que aparecían sin pelo. (1)

«Sueño que ningún niño esté triste por no tener pelo, por eso quiero darles el mío», asegura la pequeña Emily. Ella misma explica además la percepción que tiene sobre la enfermedad: «A veces los niños se enferman y el pelo se cae. Eso es muy, muy triste». (2)

Recuerda que las **noticias** suelen presentar una **bajada** que complementa al titular con un breve resumen del hecho que se informa.

conmociona: emociona.

1. Hasta el momento, ¿sobre qué tema se informa?, ¿por qué se habla del cáncer?
2. Antes de continuar leyendo, resume con tus palabras los párrafos leídos.



3. ¿Qué quiso expresar Emily con sus palabras?

4. ¿Qué quiere decir que las personas en redes sociales se hayan **conmovido**? Aplica el vocabulario revisado.

A pesar de que los padres de Emily le explicaron que deberían cortárselo muy corto y que tardaría bastante tiempo en crecerle para tenerlo igual, la niña no cambió su decisión. «Quiero darles mi pelo, porque tengo más», les contestó Emily a sus padres. (3)

Toda una lección de solidaridad la de esta niña que antes del corte, lucía una gran melena y que decidió tras ver como sufren, tener empatía con ellos y compartir su melena. El video se ha viralizado y ha recibido miles de visitas, también ha recibido muchos comentarios por redes sociales de personas que se han **conmovido**. (4)

Información extraída de *Antena 3*.

Trabaja con la noticia...

Conversa con tu curso. (Justifica a partir del texto leído)

Escucha con atención las intervenciones de tus compañeros. Pregúntale aquello que no comprendas de sus planteamientos.

1. ¿De qué trata esta noticia?
2. ¿Quién es Emily?, ¿cuál es su sueño?, ¿por qué sus acciones se convirtieron en un hecho noticioso?
3. ¿Te **conmovió** la noticia?, ¿por qué?
4. Recuenten la noticia a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué ocurrió?

¿Cuándo sucedió?

¿Quiénes participaron?

¿Dónde ocurrió?

¿Por qué paso?

¿Cómo sucedieron los hechos?

Ordenen las iniciativas, categorizándolas como: fundaciones, instituciones, eventos u otras categorías.

5. Conecta con Formación Ciudadana. Junto con un compañero, investiguen sobre iniciativas en Chile y Latinoamérica que ayuden a niños con cáncer. Luego, desarrollen estas actividades:

- a. Ordenen la información recopilada.
- b. Preparen un *collage* para presentar las iniciativas investigadas. Utilicen textos, imágenes y dibujos. Muéstrenlo al curso y péguenlo en el patio.

Escribe y comparte

Investiga sobre alguna manifestación folclórica del país para escribir un artículo informativo y compartirlo con tus compañeros de colegio.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un artículo informativo.	Para informar sobre alguna manifestación folclórica.	Para los compañeros de tercero básico.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura**.

- ¿Qué es una manifestación folclórica? Comparte ideas con tu curso.

Lee un artículo informativo. Conoce datos sobre el folclor y sus manifestaciones. Fíjate en la pregunta a la que responde cada uno de sus párrafos.

El folclor ← **Título:** presenta el tema.

El folclor es la expresión de la cultura de un pueblo o localidad, porque está basado en sus costumbres y tradiciones, entre otros elementos. ← **Introducción:** párrafo que define o entrega información general sobre el tema.

De las innumerables manifestaciones folclóricas chilenas, la música y la danza han sido algunas de las más importantes. ← **Desarrollo:** párrafos que presentan distintas ideas sobre el tema. Lo amplían y profundizan.

Con el paso del tiempo, adquirieron una connotación recreativa, ampliando así la variedad de bailes que hoy forman parte de la cultura nacional.

La danza mapuche es una de las primeras manifestaciones conocidas en Chile. ← **Conclusión:** párrafo que cierra el texto. En este caso, se presenta un dato curioso.

Información extraída de *Memoria Chilena*.

Conversa con tu curso.

- ¿De qué trata lo leído?, ¿qué te llamó la atención? Explica.

c. Observa las siguientes imágenes y comenta con un compañero qué ven en cada una de ellas.



d. Selecciona una de las manifestaciones anteriores e investiga sobre ella. Busca información en la biblioteca o en internet. Guíate por estas preguntas:

¿De qué trata?

¿Cuáles son los aspectos más destacados?

¿Qué cambios ha sufrido con el tiempo?

(Busca un dato curioso para ampliar el tema).

- Organiza en tu cuaderno la información recopilada.
- e. Cuando escribas el artículo informativo, usa **conectores** y **puntos**. Revisa un ejemplo con un fragmento del texto de la página anterior.

El folclor es la expresión de la cultura de un pueblo o localidad, **porque** está basado en sus costumbres y tradiciones, entre otros elementos.

El **punto y aparte** se utiliza para separar los párrafos de un texto a diferencia del **punto y seguido** que separa las oraciones que forman un párrafo.

Recuerda que los **conectores** unen distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos. En este caso, «porque» indica la causa de por qué el folclor es una expresión popular. Otros conectores son: *y, pero, a diferencia de, también, además, ya que.*

- Con un compañero, escriban en sus cuadernos dos oraciones con la palabra «porque», que estén relacionadas con su tema de investigación. Luego, preséntenlas al curso y analícenla. Usen puntos de manera correcta.

Paso 3. Escribe un borrador de tu artículo informativo.

f. Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Considera lo siguiente:

- Poner un título al artículo informativo que presente el tema.
- Escribir la introducción, el desarrollo y la conclusión, a partir de las preguntas que guiaron la investigación.
- Utilizar conectores y puntos de manera correcta.
- Incluir una fotografía o un dibujo que aporte a los datos presentados.

Paso 4. Revisa y corrige.

g. Guíate por la siguiente pauta para revisar tu artículo informativo.

h. Pasa en limpio tu escrito en una hoja blanca. Considera tu revisión y los comentarios del profesor.

Evalúo mi trabajo

¿Escribí un título que presenta el tema del artículo?

¿Expuse la información ordenada en introducción, desarrollo y conclusión?

¿Incluí una fotografía o dibujo?

¿Utilicé conectores y puntos de manera correcta?

Paso 5. Comparte y publica.

- i. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos escritos para los compañeros de tercero básico. Ensayen la lectura con anticipación.
- j. Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa el video con la noticia «Chile: despide a Margot Loyola» e infórmate sobre una gran folclorista chilena.

1. A partir de la noticia, responde en tu cuaderno.
 - a. ¿Qué ocurrió?, ¿dónde sucedió? ¿cuándo pasó?, ¿cómo aconteció?, ¿quiénes participaron?
 - ¿Qué te parece lo que se dice de Margot Loyola?
2. Junto con un compañero, describan a alguien que conozcan y que se destaque por sus talentos. Usen conectores y puntos de manera correcta. Compartan sus escritos con el curso.



En *Tele Sur*. Disponible en: <https://bit.ly/2XuiRJ9>

Atrápate leyendo

- ¿Qué sabes sobre los conceptos «nutrición» y «malnutrición»?
Comparte ideas con tu curso.

Lee los siguientes textos. Conoce cómo la malnutrición puede obstaculizar los sueños de un niño.

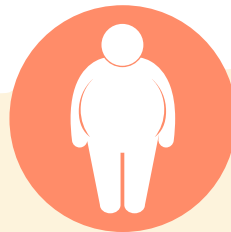
Texto 1

La malnutrición en todas sus formas

Se trata de un obstáculo importante para el desarrollo. La malnutrición se produce cuando la dieta de una persona contiene muy pocos o demasiados nutrientes.



La carencia de micronutrientes o “hambre oculta” afecta a unos 2.000 millones de personas



La obesidad afecta a unos 500 millones de adultos

Las consecuencias de la malnutrición pueden ser:



mayor riesgo de muerte



mayor prevalencia de las enfermedades no transmisibles relacionadas con la dieta



condiciones de salud graves crónicas

La mayor parte de las personas subalimentadas del mundo se encuentran en Asia, seguida de África, América Latina y el Caribe.

Piensa: ¿qué consecuencias puede tener la malnutrición en las personas?

Información extraída de *Fao.* ONU.

Texto 2

#HambreCero

Hay otros que solo pueden tener una preocupación, una meta, un sueño: sobrevivir al hambre. Hay otros que ni siquiera tienen energía para soñar o para pensar, pues deben concentrarla toda en sobrevivir; en no convertirse en una de las 25.000 personas que cada día mueren en el mundo a causa del hambre. ¡Cada día!

Poco más de 800 millones de seres humanos viven con hambre. Y, según cifras de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), cada año se pierden o se desperdician 1,3 billones de toneladas de alimentos.

Calculan que el **desperdicio** equivale a una tercera parte de los alimentos que se producen. Y también, que una cuarta parte de esos alimentos que se tiran a la basura serían suficientes para que nadie pasara hambre en el planeta.

Pero también hay unos cuantos que se han comprometido a frenar el desperdicio y ayudar a atacar el hambre. Es muy fácil encontrarlos en las redes sociales.

[#HambreCero](#). (1)

Información extraída de *El tiempo*.



desperdicio: mal aprovechamiento de alguna cosa.

1. ¿Por qué crees que el texto se titula **#HambreCero**?, ¿cómo lo habrías llamado tú?

Desafía tu imaginación

1. Imagina que participas en un concurso de afiches para promover la campaña #HambreCero en Chile. Luego, desarrolla estas actividades:
 - a. Inventa un mensaje e incluye una imagen que promueva alguna de las ideas presentadas.
 - b. Expón al curso tu afiche y explica tu mensaje.
 - c. Escojan el afiche que tenga el mensaje más claro. Fundamenten sus elecciones.

Resume y repasa

Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 3.

Lectura

Estrategias de lectura.

Para determinar los problemas que enfrentan los personajes debes:

1. Leer el texto e identificar el personaje principal.
2. Preguntarte: ¿qué situación problemática tiene que enfrentar este personaje?
3. Relacionar la información: ¿se solucionará esta situación al final de la historia?
4. Señalar el problema que tiene que resolver el personaje principal.

Para interpretar expresiones en lenguaje figurado debes:

1. Leer el texto y relacionarlo con tus conocimientos y experiencias previos.

2. Preguntarte: ¿qué expresiones tiene el texto que son poco frecuentes?
3. Subrayar en el texto esas expresiones que son poco comunes.
4. Explicar lo que quieren decir esas expresiones, según el contexto.

Vocabulario.

- Los sufijos *-cito*, *-cita*, *-ito*, *-ita*, *-illo*, *-illa* se agregan después de la raíz. Son diminutivos y expresan que algo es de tamaño pequeño.
- El prefijo *des-*, significa negación o sentido contrario, si se antepone delante de algunas palabras cambia su significado. Conocer los prefijos y sufijos te ayuda a comprender el significado de una palabra.

Escritura

- Los conectores: *además*, *ya que*, *por eso*, *porque*; se usan para unir las ideas y oraciones del texto, de forma lógica.

Comunicación oral

Para comprender el audio de un cuento debes:

1. Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
2. Imaginar mientras escuchas.
3. Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.

Evalúa tus aprendizajes

- Piensa en tus talentos. ¿para qué cosas eres realmente bueno?

Lee la siguiente fábula. Descubre cómo lograr nuestras metas si centramos nuestros esfuerzos en aquello para lo que estamos preparados. Luego, trabaja en las preguntas 1 a 4.

El águila, el cuervo y el pastor

Esopo

Un día, desde la cima de una montaña, una poderosa águila de enormes alas y garras afiladas atrapó a un corderito que se alimentaba con hierba.

Al ver lo que había ocurrido, un pequeño e ingenuo cuervo de brillante color trató de imitar al águila. Cuando avistó una oveja en tierra se lanzó sobre ella, pero con tan mal conocimiento de su cuerpo y sus habilidades, que sus garras quedaron enredadas en la lana, y a pesar de que batía sus alas con mucha fuerza, no logró soltarse.

Un pastor que caminaba junto a su hijo vio todo lo que había sucedido. Entonces, el niño preguntó qué clase de ave era aquella, y el padre le respondió:

—Para mí, solo es un cuervo que se cree águila.

Es mejor hacer esfuerzos y dedicarnos a aquello para lo que estamos realmente preparados, y no a lo que no nos corresponde.

En *Cien fábulas de Esopo*. Santiago: Pehuén.

Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

1. ¿De qué trata la historia?
2. ¿Qué acción del águila imitó el cuervo?, ¿qué problema debió enfrentar a partir de ello?
3. ¿Qué nos permite visualizar el sufijo de la palabra destacada en la siguiente oración?
«atrapó a un **corderito** que se alimentaba con hierba».
4. ¿Qué opinas de la actitud del cuervo al querer hacer algo para lo que no estaba preparado?, ¿qué le dirías?

Recuerda la estrategia revisada en la página 90.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Qué sabes acerca de Lautaro, joven mapuche? Comparte ideas con un compañero. Lee este relato. Conoce parte de la vida de un importante personaje histórico. Luego, trabaja con las preguntas 5 a 7.

Lautaro

Macarena García y Ricardo Favianovich

Año 1546. Algún lugar en los bosques de Chile...

Lautaro quiere ser un gran guerrero cuando grande, como su papá. Se prepara haciendo gimnasia y también aprendiendo a hablar en público y memorizando mensajes secretos.

Cuando Lautaro no está practicando para ser guerrero, le gusta jugar a la chueca con sus amigos o escuchar las historias sobre los monstruos y espíritus que habitan en los bosques. Lautaro es un niño común y corriente.

Todo cambió el día en que los mapuche se enteraron de que unos hombres muy extraños habían llegado a Chile desde el norte. Eran los españoles.

Pedro de Valdivia capturó a Lautaro y se lo llevó a Santiago a trabajar. De un día para otro, Lautaro se encontró sin mamá, sin papá y sin amigos. Ni siquiera entendía el idioma de los conquistadores.

Pese a que logró acostumbrarse a vivir entre los españoles, Lautaro nunca dejó de soñar con volver a su tierra. Hasta que una noche no aguantó más y, aprovechando un descuido de los españoles, montó un caballo y escapó. Tenía dieciocho años y quería ser libre para luchar junto con su pueblo. Caupolicán fue elegido toqui y comenzó a formar un ejército con mapuche venidos de toda la región. Lautaro llegó de los primeros.

Lautaro. Santiago: Alfaguara Infantil.
(Fragmento).

Conversa con un compañero.

5. ¿De quién se habla en el texto?, ¿qué se dice sobre él?
6. ¿Cómo es la forma de ser de Lautaro?, ¿qué información aporta el hecho de que sea un niño «común y corriente»?
7. ¿Qué opinas de lo que vivió Lautaro con los españoles? Justifica.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 58 y 59.

Busca estas recomendaciones

Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Descubre cómo la creatividad de sus personajes los ayuda a enfrentar sus problemas.

Historia de un oso (cuento ilustrado)

Autores: Antonia Herrera y Gabriel Osorio.

Editorial Zig-Zag. Santiago: 2016.

Cuento basado en el cortometraje animado ganador del Premio Óscar en 2016. Relata la historia de un oso que trabaja dando funciones de teatro de muñecos de hojalata en un pequeño teatrillo, y que un día es capturado para trabajar en un circo. El amor por su familia lo mantiene fuerte y sueña con el día en que los vuelva a ver.

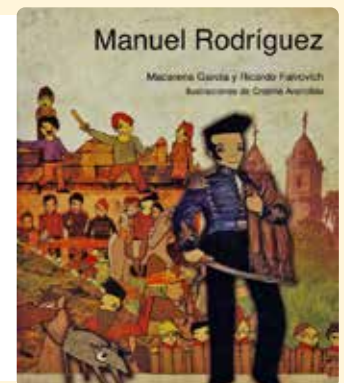


Manuel Rodríguez (relato histórico ilustrado)

Autores: Macarena García y Ricardo Faivovich.

Editorial Alfaguara. Santiago: 2010.

Relato histórico que narra cómo Manuel Rodríguez, durante la guerra de la independencia, se transforma en un intrépido agente secreto que arriesgará su vida por la libertad de Chile.



Un pequeño paso (cortometraje animado)

Idea original y formato: Taiko Studios.

Directores: Andrew Chesworth y Bobby Pontillas.

Podrás observar la importancia de creer en los sueños. Luna sueña con ser astronauta desde que es pequeña. Ella vive con su padre, un zapatero que, a través de acciones sencillas, marcará la vida de su hija y le ayudará a cumplir sus sueños.



Cortometraje animado disponible en:
<https://bit.ly/2J6CK05>

¿Todos **tenemos sentido del humor?**

Lee un poema y disfruta con sus versos. Luego, diviértete con la lectura de algunos colmos.

La risa

Saúl Schkolnik

Tengo adentro una risa
y no quiero dejarla ir,
pero ella tiene prisa
por salir.
¡No puede estarse quieta!
Se me escapa
por la solapa
de mi chaqueta;
también se sale
por casi todos los ojales;
por bolsillos y botones
se arranca a borbotones.
Mi risa,
hasta brota
por esta camisa rota;
y por mi pantalón
zurcido... ¡Ay!,
las veces que me he reído.

En *Poemas para volar*. Santiago: MN.



Colmos

Pepe Pelayo

—¿Cuál es el colmo de otro doctor?
—Tener una hija que se llame Dolores.

—¿Cuál es el colmo de un dentista?
—Querer curarle las caries a un diente de ajo.

—¿Cuál es el colmo de un astronauta?
—Que una misión a Marte sea un miércoles.

—¿Cuál es el colmo de un arquitecto?
—Construir castillos en el aire.

—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?
—Que una estrella de cine no le dé un autógrafo.

—¿Cuál es el colmo de un periodista?
—Ser atropellado por una rueda de prensa.

En *Lee, juega y ríe con Pepito*.
Santiago: Edi Sur.

Comparte ideas y opiniones con tu curso.

1. ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema? Indica qué versos te las provocaron.
2. ¿Te dio risa el poema?, ¿te ha pasado algo de lo que se expresa en él?
3. ¿Te dieron risa los colmos?, ¿por qué?
4. Junto a tus compañeros, diviértanse e inventen los colmos de: un futbolista, una profesora y otros dos trabajos a elección.

En esta Unidad lograrás...

- Comprender novelas y obras dramáticas, entre otros textos.
- Escribir anécdotas, recomendaciones, historietas y cuentos.
- Participar en conversaciones y dramatizar.

En esta Unidad te encontrarás con...

Subunidad 1: Risas y mil historias

Subunidad 2: Ríe y dramatiza

Historieta 2



En Gaturro 15. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Conversa con tus compañeros.

1. ¿Te pareció graciosa la historieta?, ¿por qué?
2. En la viñeta 7:
 - ¿Gaturro está feliz de comenzar las clases?, ¿cómo lo sabes?
 - ¿Por qué crees que se usan «pinzas para colgar ropa»?
3. En la viñeta 8. ¿Qué hace la profesora Vinagreti?, ¿cómo reacciona Gaturro ante ello?
4. En la viñeta 11. ¿Qué quiere expresar la profesora Vinagreti sobre la felicidad? Da ejemplos.
5. Explica con tus palabras lo que quiere decir Gaturro en la última viñeta.

Cuando converses demuestra interés por lo que plantean tus compañeros. Por ejemplo, míralos mientras hablan.



Escribe una historieta basada en un cuento en las páginas 60 a 65.

Prepárate para leer

Antes de leer un fragmento de novela, aprenderás una estrategia de lectura y trabajarás con nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia: determinar consecuencias de las acciones de un personaje

- ¿Qué es un invento?, ¿cuándo inventamos cosas?
Comenta con tu curso.

Lee el siguiente cuento. Ríe con la ingeniosa historia de un científico loco.

Fíjate en los guiones (—) que aparecen en el cuento. Señalan lo que dice un personaje.

El jabón parlante

Esteban Cabezas

El científico **Hans Fritz Chukrut** era uno de los inventores más geniales del mundo mundial. Había inventado los multiformes **demenciales** y también el agua en polvo, todos inventos que nadie sabía para qué servían, pero que sonaban ingeniosos.

Hasta que un día **se le ocurrió una idea que lo haría famoso: el jabón parlante. Y llegó y lo hizo.**

El problema fue que alguien lo usó para ducharse. Y el jabón, que no era muy educado, le dijo:

—Tienes un horrible olor a patas, parece que se te hubieran muerto.

Después a una señora muy elegante, que había comprado muy caro este invento, le comentó:

—Oiga, usted tiene manos de momia y uñas de lagarto.

Y qué decir del tenista famoso, al que le dijo:

—Serás campeón, pero tienes olor que mataría a un zombi.

El pobre Hans Fritz no sabía cómo hacer callar a su jabón, entonces lo guardó y, por suerte, como era tan inventivo, se le ocurrió otro. El problema es que esta vez fue un papel confort parlante.

Y esta vez, tuvo que arrancar muy lejos después que la gente lo usó.

En *Un cuento al día*. Santiago: Gobierno de Chile.

Para determinar consecuencias de acciones...

Paso 1 Detente en un personaje.

Por ejemplo, en Hans Fritz.

Paso 2 Reconoce las acciones que desarrolla el personaje.

Por ejemplo, fíjate en la acción destacada.

Paso 3 Determina las consecuencias de las acciones del personaje. Piensa en lo que ocurre en la historia a partir de lo que hace.

Por ejemplo, pon atención a una de las consecuencias que trajo la acción de Fritz.

demenciales: enloquecidos, descabellados.

Conversa con un compañero.

1. ¿Se divertieron con la historia?, ¿en qué momentos?
2. ¿Qué sucedió luego de que Hans Fritz encerrara al jabón?
3. ¿Qué otro invento demencial podría crear Hans Fritz?
Imaginen y señalen qué consecuencias podría traer.

En el cuento anterior, recuerda que los **guiones (—)**, indican que un personaje está hablando. Observa el siguiente ejemplo:

Y el jabón, que no era muy educado, le dijo:

—Tienes un horrible olor a patas, parece que se te hubieran muerto.

- ¿Qué otros ejemplos observas en el cuento? Comenta con tu curso.

Prepara el vocabulario: trabaja con nuevas palabras

1. Observa las imágenes y lee las oraciones que las acompañan. Luego, responde en tu cuaderno.



A Lucas no le gusta el plátano, lo come a **regañadientes**.

a. ¿Qué quiere decir que Lucas coma a **regañadientes**?



El perro **corretea** a las ovejas hacia su corral.

b. ¿Qué quiere decir que el perro **corretea** a los animales?



La caída del árbol dejó un **lío** en la calle.

c. ¿Qué quiere decir que haya quedado un **lío** en la calle?, ¿qué situación se genera?

2. Junto con un compañero, comprueben sus respuestas buscando las palabras en un diccionario o preguntándole a otra dupla de trabajo.

Lee y disfruta

- ¿Qué haces con tus amigos para divertirte? Comenta con tus compañeros

Lee en voz alta un fragmento de novela junto con tu curso.

Ríen y diviértanse con las travesuras de una niña. Jueguen a hacer las distintas voces de los personajes.

Chat Natacha Chat

Luis María Pescetti

I. Te encierran por investigadora.

—¡Uy, Pati! ¡Mira! ¡Se está quemando un incendio!

—Nati, no se puede quemar un incendio.

—¡Ay! ¡¿Y qué quieres?! ¡¿Qué se queme el agua?!

—No Nati, el agua no se puede quemar.

—Bueno, entonces se quema un incendio.

—No, Natacha, porque el fuego no se puede quemar.

—¡Pati! ¿Escuchas lo que estás diciendo?

—Sí, porque cuando hablo no se me tapan las orejas.

—¡No digo eso! ¡Mira lo que dices! ¡El fuego es lo que más se quema en el mundo!

—¡El fuego nunca se quema, Nati!

—¡Pati! ¡Qué no te escuchan, porque te meten presa!

—(**A regañadientes**). Bueno. Sí. Ya sé que no hay agua en polvo... Pero el fuego no se quema. (1)

—¡No insistas con eso Pati!

—¡Natacha, tú también quieres tener razón en todo! ¡Una tú y una yo! ¡Si no es trampa! ¡Elige una! ¡No seas pilla!

1. ¿Qué significa la expresión **a regañadientes**?, ¿estás de acuerdo con que el personaje reaccione así?

—Bueno, Pati. Yo tengo razón en la del agua.

—Bueno, y yo en la del fuego. Listo.

—Bueno, listo (*suspiro de alivio*). Ay, te juro, Pati que por un momento me diste un susto que me vi sola en la escuela porque te metían en un manicomio (*la abraza*). (2)

—Ay, Nati, eres muy exagerada. Además, era una discusión de lo que vimos en la clase de Ciencias y, en ese caso, nos mandarían a un laboratorio (*caminan abrazadas*).

—No, a mí no me gusta investigar en un laboratorio.

—No, a mí tampoco, Nati.

—Bueno, entonces no andes diciendo esas cosas, porque te encierran por investigadora y después quién te saca (*abrazadas*).

II. Los varones también usan.

—¡Mamá! ¡Mira! ¡Me compré una moneda!

—¿¿Cómo que te «compraste» una moneda?!

—¡Está buena, mami, mira!

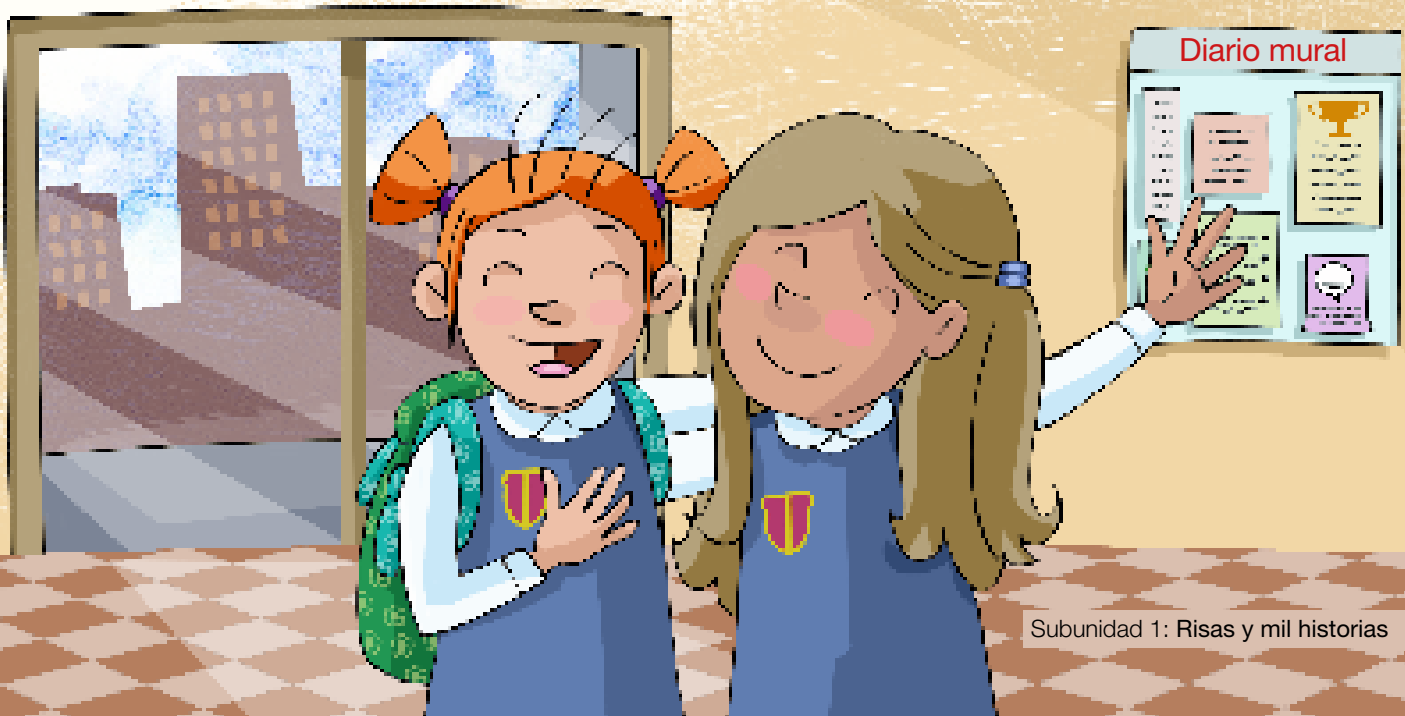
—Nati, ¿es de otro país?



2. ¿Cómo resuelven las amigas la discusión?

Interroga la ilustración

- ¿Dónde están los personajes?, ¿cómo lo sabes?
- ¿A qué momento de la historia corresponde?



centavo: moneda antigua.

3. ¿Por qué crees que Nati dice que los centavos son difíciles de conseguir?
4. ¿Qué quiere expresar Natacha cuando le dice a su mamá «eres muy lenta a veces»?
5. ¿Por qué la mamá dice que engañaron a Natacha?

—No, mami. ¡Ay, mira que tienes cada idea! Ja, ja, ja, es dinero de acá, ¿para qué quiero yo monedas de otro país? ¿Acaso nos vamos de viaje?

—No. A ver, muéstramela.

—Mira, es una de un **centavo**... Son muy difíciles de conseguir. (3)

—¿Y quién dijo que son difíciles de conseguir?

—La chica que me la vendió. ¿Quién va a ser!? Ay, mamá. Eres muy lenta a veces. (4)

—¿Y se puede saber en cuánto te la vendió?

—¡En un peso, mami! ¡Baratísima!

—Nati, una moneda de un centavo vale un centavo.

—No, porque si no se consigue cuesta más conseguirla, y si cuesta más: vale más. Hay que pagarla más, sino cualquiera tendría una.

—Nati, mañana vas, se la devuelves y le dices que eso no se hace y que te devuelva tu peso.

—¡No! ¿Por qué?! ¡Mami no seas así! ¿Sabes lo que me costó convencerla porque no me la quería vender?

—¡Ya me lo imagino! Nati, pero te engañó. (5)

—¡Nada que ver! ¿Sabes cuál es? Es la que bailó lindísimo en el acto pasado. Una de sexto año básico.

—Nati, pero...

—¿No te acuerdas? Bailó precioso.

—Sí, Nati, pero ¿qué tiene que ver que haya bailado lindo con...?

—¡Mamá! ¿No te acuerdas cómo la aplaudía la gente? ¡Hasta tú te pusiste de pie!

—Sí, mi amor, pero ¿qué tiene que ver que haya bailado lindo con que te vendió algo que no está bien?

—¿Tú dices que es falsa, mami?

—Nati, nadie **falsificaría** una moneda de un centavo.

—Ah, entonces está bien.

—No está bien, Nati; me parece que se te confundió la admiración que sientes por ella con creerle todo lo que te dice.

—Nada que ver. No entendí, pero nada que ver.

—Que a ti te gustaría bailar como ella y, tal vez, eso influyó en que aceptaras comprarle la moneda.

—No, porque yo la quería para hacerle un arito a Rafles, y las monedas más grandes no sirven.

—¿¿¿Cómo que «un arito»!!!???

—¿No has vistos que la personas usan aritos? Bueno, no es que Rafles sea envidioso, pero es mejor que él sepa que también puede usar, entonces yo pensé en uno así, bien raro, como los que vimos en la feria artesanal, ¿te acuerdas?

—Nati, ¿no pensarás hacerle un agujero en la oreja al perro, no? (6)

—Pero mamá, ¿cómo quieres que lleve el arito? ¿Agarrado en la boca? ¡Pobre Rafles!

—¡«Pobre», porque lo harías sufrir!

—No, porque lo vamos a llevar al veterinario para que se lo haga. ¡Qué creías! Y con Pati ya dijimos que vamos a **pulir** el centavo para que parezca una moneda de pirata. (7)



Interroga la ilustración

- Observa a los personajes. ¿qué expresan sus rostros?, ¿cómo lo sabes?



falsificar: hacer o fabricar una cosa falsa

pulir: abrillantar, limar.

6. ¿Te parece bien lo que quiere hacer Natacha con su perro?, ¿por qué?

7. ¿Cómo imaginas las monedas de los piratas?, ¿por qué crees que Natacha hace esta relación?

8. ¿Qué quiso expresar Natacha en relación con los aros?

Recuenten con sus palabras, lo leído hasta el momento. Si es necesario, releen aquello que no comprendieron.

Este capítulo, requiere que pongas en juego tu imaginación y visualices lo que va ocurriendo. Pon atención a lo que sucede con la mamá.

9. ¿Qué tarea crees que está haciendo la niña?

—Ni se te ocurra que voy a dejar que le hagas eso al perro.

—¡No le digas «al perro» a Rafles, mamá!

—No me salgas con otra cosa. ¡No se lo vas a hacer!

—Sí se lo vamos a hacer, para que quede bien lindo y las perras se vuelvan locas, ¡vas a ver!

—Olvídate, Nati (*alejándose, da por terminado el tema*).

—(*Natacha levanta los hombros*). Y si no, se lo atamos y listo, con un hilito a la oreja... (*Le habla a Rafles*).

Rafles, tú no te preocupes ahora que ya te ilusionaste. ¡Mira yo también tengo, y Pati! No duele, nada, nada, y queda hermoso, y los varones también pueden usar. Antes en la antigüedad no, o bueno sí, pero más más en la antigüedad sí, pero después menos en la antigüedad ya no, pero ahora sí de nuevo; por eso: no te preocupes. (8)

III. Contrensada.

(*Natacha hace una tarea mientras su mamá trabaja revisando documentos en el computador*).

—Mamá, cuando el Rafles se para en dos patas, ¿es bípedo? (9)

—No (*madre concentrada*).

—Mmmmm... (*Natacha lee el cuaderno, muerde el lápiz*).

—... (*La mamá sigue concentrada en su trabajo*).

—La mamá de Rafles no era ovípara, ¿no?

—No (*sigue concentrada*)...

—Porque yo no vi cuando nació...

—(*Madre concentrada*)...

—(*Natacha le habla al perro*). Imagínate si tu mamá era una pata, Raflecito lindo. ¿Te gustaría tener hijitos

patitos? (*le rasca la panza*). Mira que eres tramposo, Rafles, tú tendrías que aprender a peinarte, por lo menos.

—Nati, ¿terminaste la tarea? ¿Quieres que la repasemos?

—No, mami. Espera un poco. (*Regresa a la silla*).

—... (*La madre vuelve a concentrarse*).

—Mamá, ¡qué frescos son!

—... (*Mamá: Adiós concentración*).

—... «mamíferos» viene de «mamá». ¿Y por qué hay «mamíferos» y no hay «papíferos»?

—... (*Concentración, concentración*).

—Porque así toodo el trabajo lo hacen las mujeres, qué frescos, ¿no? (10)

—(*Concentración, concentración, concentración, con...*).

—Mamá, ¿hay mamíferos que sean bípedos?

—Sí: tú papá (*concentrada en la pantalla*).

—¡Mamá, no seas así!

—(*Concentrada en la pantalla*). Nati, todos los humanos somos mamíferos.

—Pero no toda la vida, ¿no?

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—¿Yo hasta qué edad fui mamífera?

—(*Crontrsndada llapan ttttal...*). Nati, mi amor, termina la tarea, y después la repasamos juntas. (11)

—Bueno, mamá.

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—Mmmmmm... (*Natacha lee el cuaderno, muerde el lápiz*).

—... (*Mamá concentrada en la pantalla*).

10. ¿A quién o quiénes se refiere Nati con la expresión «que frescos»?

11. ¿Por qué crees que la indicación de lo que hace la madre está escrita de esa manera?



12. ¿Te parece gracioso lo que dice Nati?, ¿por qué?

plagas: animales o vegetales que viven juntos y causan daño.

13. ¿Por qué Natacha reacciona de esa manera frente a la respuesta de Pati?

—Mmmnnnn...

—(¡Clunk!) Nati, ¿puedes terminar la tarea sin hacer ruido?

—Sí, mami. Me gusta hacer así porque es como si el cerebro trabajara más. (12)

—En silencio, Nati (*concentrada en la pantalla*).

—(*Natacha lee el cuaderno, acaricia a Rafles*)...

—... (*La mamá sigue concentrada en la pantalla*).

—¿Hay trípodos?... No, ¿no?

—(*Contrensada en la pantalla*)...

—Mami mira lo que puso Pati: «Los omnívoros viven en plagas».

—(¡Crash!). Nati, vida: has la tarea, no le hables a Rafles, no hagas ruidos, no me leas las anotaciones del cuaderno, déjame terminar este trabajo... ¿sí?

—Sí, mami.

—... y enseguida repasamos todo, ¿de acuerdo?

—Sí, mami. Tú no te preocupes. ¿Quieres que te ayude?

—No, mi amor, gracias, me falta muy poco.

—Sí, trabaja tranquila.

—(*Regresa a la computadora*)...

—Bueno, si quieres algo avísame.

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—(*Natacha lee el cuaderno, acaricia a Rafles*)...

—(*Mamá concentrada en la pantalla*)...

—(*Natacha está pensativa, no logra comprender*).

Rafles, mira lo que puso Pati: «En el cementerio no hay vivíparos». (13)

—(*Contrensada en la pantalla*)...

—(Lee el cuaderno, acaricia a Rafles)...
—(Concentrada en la pantalla)...
—Rafles, ¿sabías que eres carnívoro?
—(Troncenseda pen la nanpalla)...
—Por eso **correteas** a los gatos. (14)
—(Rontrensada pen la fanfalla)...
—Si los gatos fueran invertebrados no correrías tanto tras ellos, porque serían más lentos.
—(Fonfresnsada guefanpalla)...
—¡Ay, mira, Rafles! ¡Tienes una pulguita! ¡Una ovípara solita!
—(La mamá se agarra la cabeza).

VI. Estrategia.

(Natacha va **rumbo** a la escuela, de la mano de su papá).

—Nati, mamá me contó que le quieres poner aritos al Rafles, ¿va en serio eso?
—Lo que pasa, papi, es que tenemos que ver bien, porque con Pati ya vimos que no se deja el Rafles.
—Pero, ¿cómo se va a dejar!?
—Porque no se lo hicimos cuando nació, como hicieron ustedes conmigo, porque cuando se es bebé, ni te enteras, entonces no te duele, pero Rafles ya tiene como veinte años porque se le multiplican por... ¿por cuántos años era que se multiplicaba, papá? (15)
—Como por cinco; pero, escúchame: la **sensibilidad** al dolor no tiene nada que ver con entender. Entiendas o no qué te lastima: te duele igual.
—¡Ay, nada que ver! Porque, por ejemplo, si no entiendes no haces caso y listo.



14. ¿Por qué Nati cree que Rafles **corretea** a los gatos?

rumbo: dirección, camino.

sensibilidad: sentir por medio de los sentidos.

15. ¿Por qué Nati le pregunta por una multiplicación a su papá?

—Nati, si no entiendes es peor, porque no sabes cuál es la causa, y eso agrega sufrimiento; cuando uno la identifica es un alivio.

—Nosotras le mostramos el arito a Rafles, así él ve la causa y no se le agrega el otro sufrimiento que dices.

—¡Natacha, ustedes le pueden mostrar una colección de aritos, y Rafles no lo va a relacionar con algo que se mete en la oreja con un pinchazo!

—¡Es que él también tiene que poner de su parte!
¡Porque cuando quiere, bien que entiende y cuando no quiere entender se hace el pavo y se escapa! ¡Y seguro que hace una tontera! ¡Después mamá me reta a mí!

—A ver, ¿y por qué quieres ponerle aritos?

—(*Salta, contenta*) ¡Se va a ver hermoso, papá!
¡Hermoso! Mira, para empezar, lo llevamos a que gane un concurso, ¿no?

—Nati, Rafles no tiene raza, lo hicieron en una licuadora. (16)

—¿En serio?!

—Es una manera de decir, hija. A esos concursos van perros de raza, y Rafles es de raza ignota.

—¡Entonces, tiene raza!

—«Ignota» quiere decir «desconocida». Olvídate del concurso. (17)

—Pero podemos inventar uno nosotras. ¡Ya sé!, ¿nos ayudas a hacer una página web? Mira, con Pati ya lo habíamos pensado, y ahí promocionamos el concurso.

—Termina de contarme lo de los aritos.

—Lo que pasa es que en la escuela vimos lo de las estrategias de los animales para conquistar parejas, y con Pati miramos al Rafles, ¡y es más pavo! No debe tener estrategias para nada y se va a quedar soltero, y eso es triste.

—¿De qué animales les enseñaron?

16. ¿Qué habrá querido decir el papá?

17. En Chile ¿cómo le llamamos a los perros de raza ignota?

—Vimos el burro, que le da patadas a la burra cuando le gusta, ¡y eso es muy bruto! Y hay uno que es como un ratón grande que cuando encuentra una que le gusta, ¡se pone a saltar como loco y le tira chorritos de pis! Es muy grosero, eso, y el Rafles es más pavo que seguro los agarra de ejemplo y pateo una perrita o le echa pis y no lo va a querer nadie, ¿entiendes?

—Nati, son **instintos** de diferentes animales. Los perros no copian los instintos de los leones, ni las ballenas los de las cebras; cada uno tiene su patrón de conducta. (18)

—Entonces con Pati se nos ocurrió que, si le ponemos aritos, las perras lo van a ver lindo y se van a acercar; así él hace lo menos posible y no mete la pata.

—A ver si entiendo: ¿ustedes lo que quieren es que Rafles tenga novia y sea papá de perritos?

—Sí.

—Bien. No hace falta que le pongas aritos.

—¡Papá, tú tienes menos estrategias que el Rafles! (se *siente sola frente al problema*).

—Y, sin embargo, mamá y yo nos encontramos, ¿no?

—¡Es cierto! ¿Cómo lo hicieron?

—(*Piensa, sonríe*). Nos pateamos y nos tiramos chorritos de pis.

— ¡¡¡¡Papaaaaaaaaaaaá!!!

(*Risas. Risas. Risas*).



instintos: impulsos o reacciones naturales frente a una situación o sentimiento.

18. ¿Conoces algún otro instinto animal?

Interroga la ilustración

- ¿Dónde están Natacha y su papá?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo se sienten los personajes?, ¿qué te permite señalarlo?
- ¿Qué momento de la historia se ilustra?



V. Anécdota de otra persona.

(La maestra de Lenguaje pide que escriban una anécdota personal pero narrada como si le hubiera ocurrido a otra persona).

19. ¿Qué crees que hizo la niña con la moneda?

Había una vez una hermosa niña llamada Carolina que era muy buena y sin ser culpa suya una vez su mamá le dio una moneda para jugar mientras estaba en la cuna sin hacer nada (la hermosa niña), porque su mamá quería prepararle una comida sorpresa a su papá (al de la hermosa niña) que cumplía años (el papá). Carolina veía a su mamá, pero ella estaba tan ocupada preparando la cena que justo sonó el teléfono y era una de esas amigas que hablan cuatro horas, entonces cuando colgó la mamá miró la cuna y estaba la niña seria, sin la moneda por ningún lado. «¿Dónde la tiraste, Carolina preciosa? ¿Se la diste al Rafles?» preguntó la mamá, pero la hermosa niña, al ser bebé, no contestaba. (19)

criatura: niño/a.

¡Pero igual la mamá entendió que se la había tragado! Corrió desesperada al hospital, pero al auto se le rompió el motor y dejó el tránsito parado en mitad de la avenida. La madre asustada y la hermosa **criatura**, con la moneda dentro, tomaron un taxi sin avisarle al padre, porque la madre no encontraba otra moneda para llamarlo por teléfono, porque en ese tiempo no habían celulares y la gente se llamaba por teléfonos que funcionaban con monedas. Nadie del tránsito se quejó porque el problema era complejo. El chofer del taxi manejaba muy despacio y tres horas después llegaron al hospital muy angustiadas, inútilmente, pues el médico de guardia la tranquilizó riéndose: «¡No pasaba nada pues la hará caca!», y le hizo el chiste de que, entonces, iba a poder llamar al papá. Pero la mamá no estaba para bromas (aunque igual se rio), pues era muy educada de joven. (20)

20. ¿Cuál fue la solución que le dio el médico?

La mamá regresó a su hogar muerta de vergüenza: cómo le contaría al papá. Primero pensó en no decirle nada para no preocuparlo, pero después se le ocurrió que si hacía caca con él (Carolina), o si él le cambiaba los pañales, se iba asustar con la moneda y podía creer que la hija era una alcancía o era la gallina de los huevos

de oro. O que iba a querer llevarla a operar para sacarles más monedas, porque eran jóvenes y tenían muchas deudas, pero esto no lo pensó tanto.

Igual decidió que mejor le decía la verdad e inventó que la hermosa Carolina fue gateando y agarró una moneda del piso por **traviesa**.

Con todo este **lío** la mamá no pudo terminar la comida y fueron a cenar los tres a un restaurante fino, de lo más elegante. Sin embargo, Carolina se sentía mal por otras razones y le dolía la panza. Sus padres pensaron que lloraba, porque le saldrían los dientes. Y se pusieron más contentos y brindaron también por eso. Pero Carolina le dolía la panza porque tenía ganas de vomitar. Y ocurrió que cerca de su mesa venía un mozo que llevaba un plato de fideos con salsa, la bella Carolina vomitó y el pobre mozo se cayó de espaldas ¡¡¡con TODO el plato de fideos en la cabeza!!! (21)

Pero la gente no hacía más que decir: «Pobre bebé» porque era muy hermosa y tierna y buena también y de grande tendría muchos amigos, como por ejemplo Pati y un perro muy amiguero que se llamará Rafles, por ejemplo. Ah, y el auto volvieron a buscarlo antes, en medio del tráfico, y anduvo de lo más bien.

Firma: Natacha (Carolina). (22)

Chat Natacha Chat. Buenos Aires:
Alfaguara. (Fragmento).

traviesa: revoltosa, inquieta, juguetona.

21. Imagina cómo se sintió el mozo y los padres con el **lío** que dejó la niña.

22. ¿Te reíste con las travesuras de Natacha?, ¿por qué? Comparte ideas con tu curso.

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la historia se ilustra?
- ¿Quién es la niña de la imagen?, ¿por qué crees que se parece a Natacha?



Comparte con un compañero, tus respuestas de las preguntas 3 a 6. Tomen acuerdos y corrige si es necesario.

1. Relean el capítulo elegido y asignen los roles que representará cada integrante.
2. Seleccionen los parlamentos que dirá cada personaje y organicen los turnos.
3. Lean los diálogos en voz alta frente al grupo.
4. Corrijan el volumen de voz, la postura y los gestos.
5. Organicen los elementos que necesitan para la puesta en escena.
6. Ensayen varias veces los libretos hasta aprenderlos de memoria.
7. Dramaticen frente al curso.
8. Escuchen con atención y respeto, las otras representaciones.

Trabaja con los capítulos leídos...

«**Te encierran por investigadora**». Conversa con tu curso.

1. ¿Cómo es la relación entre Nati y Pati? Justifica.
2. ¿Qué quiso decir Pati a Natacha con la siguiente expresión?, ¿en qué ocasiones solemos ocuparla?: «¡Elige una! ¡No seas pillita!».

«**Los varones también usan**». Trabaja en tu cuaderno.

3. ¿Con qué propósito compró Natacha la moneda? Explica.
4. ¿Cómo reacciona la mamá cuando Nati le dice que le pondrá aritos a Rafles?, ¿por qué crees que la niña no se da cuenta de que lo que quiere hacer no es correcto?

«**Contrensada**». Responde en tu cuaderno.

5. ¿Por qué este capítulo se titula «Contrensada»?
6. ¿Qué provocó el que Nati no dejara de hablar?

«**Estrategias**». Conversa en grupo.

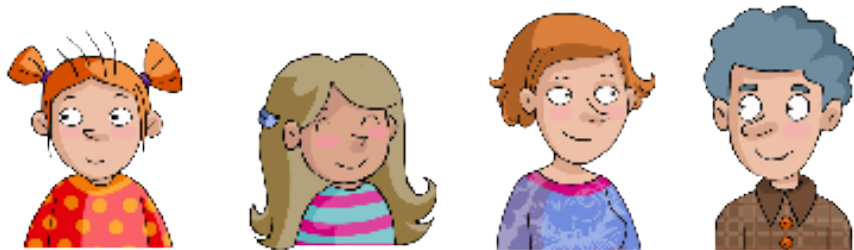
7. ¿Qué piensa hacer Nati cuando se entera de que Rafles es de raza ignota?
8. ¿Por qué Nati cree que Rafles no tiene estrategias para enamorar a una perrita?

«**Anécdota de otra persona**». Trabaja en tu cuaderno.

9. ¿Por qué el papá podría pensar que la niña es una alcancía?
10. Debido al problema de la moneda, ¿dónde celebran el cumpleaños del papá?, ¿qué sucede en el lugar?

Reúnete con un grupo de compañeros.

11. ¿Cómo es la forma de ser de los personajes? Descríbanlos.



12. Elijan uno de los capítulos de la novela para dramatizar.

Escribe y comparte

Te invitamos a escribir una anécdota para compartir con tu familia y curso.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Una anécdota.	Para relatar una experiencia personal curiosa y divertida.	Para tu familia y tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara la escritura

b. Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué sabes sobre los murciélagos? Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente anécdota. Diviértete con la experiencia de una familia.

Un murciélago en el salón

Ocurrió un bonito día de septiembre. Mi mamá dormía siesta en el sillón mientras yo jugaba con mis primos en el patio. De repente oímos gritos que venían de la casa, fuimos los tres corriendo y nos encontramos con mi mamá que gritaba: «No entren, hay un murciélago en el salón». Y era verdad, allí había un murciélago volando por toda la habitación.

Mi madre llamó a mi tío, pero cuando llegó ya no se veía al murciélago. Por fin mi tío se decidió a entrar, pero antes se enrolló una toalla en la cabeza, porque mi madre le dijo que los murciélagos se enredaban en el pelo. Al entrar no encontró nada y como la toalla le tapaba un ojo, se golpeó la pierna.

Cuando llegó mi papá le contamos la historia, él se reía mucho. Mi mamá nos pidió que buscáramos al bicharraco y, moviendo las cortinas, apareció el murciélago enganchado detrás de ellas. Todos comenzamos a gritar y a mover los brazos, así conseguimos que saliera por la ventana. Parecíamos locos. Al final, nos reímos mucho por los ocurrido.

Héctor Peláez Prestel, 4º básico, Madrid.

En *Una anécdota familiar*. Madrid: Ediciones en Babia.

← **Título:** Una frase que resume el relato.

← **Inicio:** párrafo en que se menciona qué, dónde y cuándo ocurrió, y las personas involucradas en la anécdota.

← **Desarrollo:** uno, dos o tres párrafos que indican qué pasó primero y qué ocurrió después.

← **Desenlace:** párrafo que narra cómo terminó la anécdota.

← **Autor** de la anécdota.

Conversa con tu curso.

- Recuenten la anécdota de Héctor. Relean el relato si lo necesitan.
- ¿Qué parte de la anécdota te pareció graciosa?, ¿por qué?
- c. Piensa en la anécdota y responde en tu cuaderno:
 - ¿Qué sucedió?, ¿dónde y cuándo ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿qué pasó primero?, ¿qué ocurrió después?, ¿qué sucedió al final?
- d. Considera en tu anécdota la escritura correcta de verbos. Revisa un ejemplo a partir de la novela «Chat Natacha chat»:
 - Lee lo que nos dice Natacha.



Voy a **jugar** con Raffles.

Pienso que Pati me **quiere** mucho. **Estoy** feliz de que **seamos** amigas.

Mi mamá **dice** que **soy** un poco parlanchina a veces.

El arito de Raffles **es** hermoso.

- Observa las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común? Comenta.

El **verbo** es la clase de palabra que expresa: acciones, procesos o estados del sujeto.

- Acción, como: Luis lee una novela.
- Proceso, como: Ellos piensan una solución.
- Estado, como: La niña está feliz.

Para que una oración esté bien estructurada es necesario que tenga una concordancia verbal, es decir, que concuerde la persona con la acción realizada.

Observa el ejemplo:

Yo corrí hasta la casa. → Verbo en 1ª persona para contar algo que hiciste tú en la historia.

Mi mamá llamó a mi tío → Verbo en 3ª persona para contar lo que hizo otra persona.

Paso 3. Escribe un borrador de la anécdota.



Escribe el borrador de la anécdota en las páginas 66 y 67 del Cuaderno de Actividades.

Paso 4. Revisa y corrige.

- e. Intercambia el borrador de tu anécdota con un compañero y revísalo a partir de esta pauta.
- f. Corrige tu anécdota con las sugerencias que recibas de tu compañero y profesor.

Evalúo mi trabajo. La anécdota...

¿Presenta un título que la resume?

¿Está organizada en inicio, desarrollo y desenlace?

¿Responde a las preguntas qué, dónde y cuándo ocurrió, y quiénes participaron?

¿Los verbos presentan concordancia con los sujetos?

Paso 5. Comparte.

- g. Organiza con tu curso la lectura en voz alta de las anécdotas. Inviten a sus familiares. Ensayen para realizar una lectura fluida.

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con un compañero visiten la biblioteca y escojan una novela. Luego, desarrollen las siguientes actividades:

1. Lean un fragmento de al menos treinta páginas de la novela, o si se animan pueden leerla completa.
2. Elaboren un lapbook para la novela escogida. Para ello, solicita a tu profesor que les muestre un ejemplo en el siguiente enlace.
3. Consideren los siguientes aspectos:
 - Título, autor e ilustrador.
 - Personajes.
 - Cinco consecuencias de las acciones de los personajes.
 - Acontecimientos principales.
 - Recomendación.
 - Otros aspectos que deseen incluir.
4. Compartan sus creaciones con el curso.



Lapbook "El Principito"
<https://bit.ly/31lyvYn>

Atráptate escuchando

- ¿Has escuchado la palabra «autoestima»? ¿en qué situaciones?
Comparte ideas con tus compañeros.

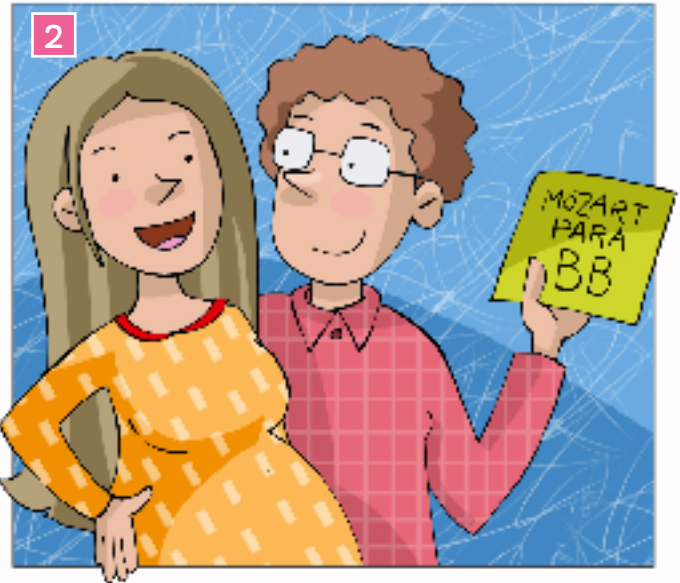
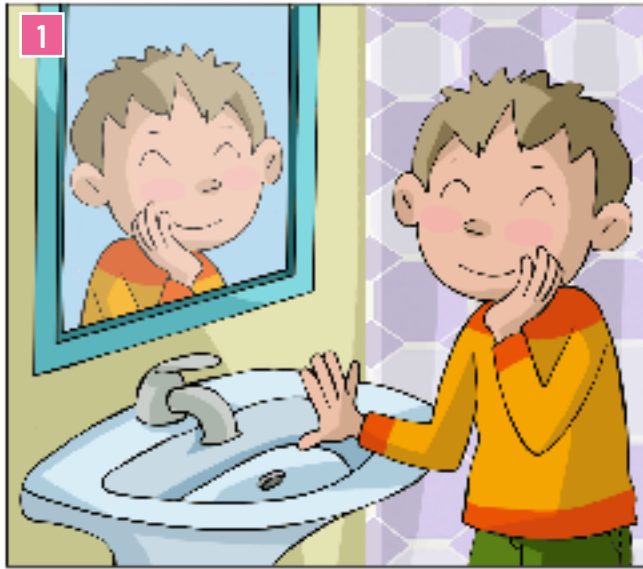
Escucha un fragmento de novela que leerá tu profesor. Ríe y diviértete con el relato de un niño muy especial.

¡Ay, cuánto me quiero!

Mauricio Paredes

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2yjWDiB>

Capítulo 1: Yo.





¡Ay, cuánto me quiero! Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

Desafía tu imaginación

Conversa con tu curso.

1. Resuman con sus palabras el capítulo escuchado.
2. ¿Qué importancia tienen para el niño su mamá y su papá?
3. ¿Qué imagen tiene el protagonista de la historia frente a su profesora?
4. A partir del texto escuchado, ¿qué importancia tiene la autoestima en nuestro cotidiano? Justifica.

Trabaja en tu cuaderno.

5. Dibújate a ti mismo en una cartulina o papelógrafo y alrededor de él escribe atributos positivos acerca de tu familia o de ti mismo.

En tus intervenciones, usa palabras presentes en el texto escuchado. Por ejemplo: *orgullo*, *suerte*, *maravilla*, *sabiduría* o *genialidad*.

Comparte tu dibujo con tu curso. Puede ser en una exposición común o una presentación individual.

Despierta tu interés

- ¿Has leído obras dramáticas o has asistido a obras de teatro? Comparte experiencias con tu curso.

Observa y lee el siguiente afiche. Conoce la manera de promocionar una obra teatral.

biblioteca de santiago Te invita

FESTIVAL DE TEATRO

INFANTIL Y FAMILIAR DE VERANO 2020

Funciones

Martes a jueves 16:00 y 18:00 hrs.
Viernes 15:00 y 17:00 hrs.
Sábados y Domingos 16:00 hrs.

18 de enero al 02 de febrero 2020
Entrada liberada. Cupos limitados por orden de llegada
www.bibliotecasantiago.cl

Matucana 151, Santiago.
Teléfono: 223282040
www.bibliotecasantiago.cl

Biblioteca de Santiago
@bibliotecadesantiago
@BibliotecadStgo

Información extraída de *Biblioteca de Santiago*.

Observa estas fotografías. Descubre elementos teatrales claves.



«Las increíbles aventuras de Ksyusha en el país de los sueños».
Teatro Dnipropetrovsk. Rusia, 2016.

Conversa con un compañero.

En relación con el afiche:

1. ¿Qué observas en el afiche? Menciona la mayor cantidad de elementos.
2. A partir de tus conocimientos y experiencias, ¿qué elementos del afiche son representativos del teatro? Explica.
3. ¿Qué mensaje entrega el texto?, ¿quién lo emite?, ¿a quién va dirigido?

En relación con las fotografías:

4. Mirando las imágenes de la obra de teatro:
 - Según el vestuario, ¿qué personajes participan de la obra?
 - Según la escenografía, ¿dónde transcurre la historia?
 - A partir de lo anterior, ¿de qué crees que trata la obra?
5. Inventen un nuevo título para la obra de teatro y elaboren un afiche para publicitarla. Expónganlo al curso y comparen sus títulos.

Prepara tu lectura

Antes de leer las obras dramáticas de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: comparar a los personajes

- ¿Tienes alguna mascota?, ¿cómo te relacionas con ella? Comenta con tu curso.

Lee tres tiras cómicas. Disfruta con las locuras de Garfield, Jon y el perro Odie.

Recuerda que, a través de las imágenes, también puedes conocer a los personajes.

Garfield

Jim Davis

Para comparar personajes...

Paso 1 Identifica a los personajes que compararás.

Por ejemplo, detente en Garfield y en Odie.

Paso 2 Establece criterios de comparación.

Por ejemplo, puedes compararlos físicamente o en su forma de ser, pensar y de actuar, entre otros criterios.

Paso 3 Compara a los personajes. Señala en qué se parecen o en qué se diferencian.

Por ejemplo, una comparación simple sería señalar que Garfield es un gato y Odie un perro.



Agua-fiestas.



En *A cuerpo de rey*. Madrid: Kraken.

Conversa con un grupo de compañeros.

1. Explica con tus palabras la tira cómica 1.
2. ¿Cómo se siente Jon? Explica.
3. ¿Qué opinas de la actitud de Garfield con Odie? Justica a partir del texto.
4. La historieta de Garfield fue llevada a la televisión y la voz del gato es de un chileno. Revisa y escucha una entrevista a este actor. Luego, comenta.
 - a. A partir de la entrevista, ¿qué es el doblaje?
 - b. ¿Qué similitudes tiene Sandro con Garfield?
 - c. Además de Garfield, ¿en qué otras producciones de televisión ha trabajado Sandro?



Disponible en:
<https://bit.ly/2X02js3>

Prepara el vocabulario: uso del diccionario.

1. Lee la siguiente recomendación. Conoce criterios para decidir qué obra ver en el teatro. Luego, desarrolla las actividades.

¿Cómo elegir obras de teatro para los niños?

Los teatros suelen tener una gran variedad de obras para ver, por lo que resulta difícil elegir la más adecuada. Revisa los siguientes criterios:

- **Edad:** cada representación se dirige a un público específico.
- **Duración:** las obras no deben ser muy largas, los niños suelen aburrirse e **irritarse** con representaciones muy largas.
- **Temas:** las obras de teatro deben abordar temas que sean de interés para niños, tales como, aventuras, **hazañas** o humor.
- **Comodidad:** en algunos teatros los niños se pueden sentar o **tender** en el suelo.

Información extraída de *OKdiario digital*.

Comenta con el curso.

- a. ¿Qué recomendación te parece más importante al momento de elegir una obra de teatro para ir a ver?, ¿por qué?

Trabaja en tu cuaderno.

- b. Busca en el diccionario la definición de las **palabras destacadas**. Selecciona la acepción más adecuada y escribe dos oraciones usando estos términos.

Lee y disfruta

- ¿Has tenido problemas para que otras personas comprendan lo que quieres decir? Comparte experiencias con tus compañeros.

Obra dramática 1

Lee en voz alta dos obras dramáticas de la misma autora, junto con tu curso. Rían con los enredos y confusiones de sus personajes.

Las **acotaciones** son **indicaciones** sobre escenografía, vestuario, acciones o emociones de los personajes que ayudan a comprender lo que ocurre en obra.

En las **obras dramáticas** los personajes hablan unos con otros y mediante sus diálogos conocemos la historia.

1. ¿A qué se refiere el mozo con la expresión «las obras del cocinero»?
2. ¿Qué ocurre en la conversación para que el cliente se enoje con el mozo?

Las obras del cocinero

Adela Basch

Personajes: Mozo y cliente

(La escena transcurre en un restorán. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo).

Mozo: Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

Cliente: No deseo servirme nada.

Mozo: Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

Cliente: Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

Mozo: Sí, sí, cómo no. Sírvase. *(Le entrega el menú).*

Cliente: A ver...no sé... ¿Qué me sugiere?

Mozo: Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer. **(1)**

Cliente: ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

Mozo: Disculpe, señor, dije «las obras».

Cliente: Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras! **(2)**

Mozo: No, señor, le está sobrando una «s».

Cliente: ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

Mozo: Sí, como usted diga. Le puedo sugerir lasaña.

Cliente: ¿Está loco? ¿La **hazaña**? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer. (3)

Mozo: Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

Cliente: ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me **tutea**? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y, además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer.

Mozo: Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

Cliente: ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con mantequilla!

Mozo: Sí, sí, ya mismo. (*Le sirve. El cliente lo prueba*). ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

Cliente: ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

Mozo: ¿Quiere una chuleta?

Cliente: ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrás visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez... (4)

Mozo: (*Le muestra el reloj*). Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

Cliente: ¿Cómo me dice «estás errado»? ¡No me tutee!

Mozo: Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

Cliente: (*Se pone de pie indignado y sale gritando*). ¡Errado estarás tú! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

Telón.

En *Atención, atención*, ya comienza la función.
Buenos Aires: Abran cancha.

3. ¿Qué quiere expresar el cliente cuando señala que no quiere hacer ninguna **hazaña**?

4. ¿Por qué se ofende el cliente?

tutea: dirigirse a alguien con un trato de confianza.

errado: equivocado, incorrecto.

Interroga la ilustración

- ¿Quién es el mozo y quién es el cliente? Justifica.
- Fíjate en la expresión de los personajes. ¿Cuál de ellos está molesto?, ¿cómo lo sabes?



De Azucena a la cena

Adela Basch

Personajes: Azucena y un mozo

1. ¿Qué es lo que imagina el mozo con la palabra **tender**?, ¿qué quiere decir Azucena?

2. ¿A qué banco se refiere el mozo?, ¿a qué banco alude Azucena?

(La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa).

Azucena: (Habla rápido). Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

Mozo: ¿Qué dice, si la podría **tender**? ¿Dónde quiere que la tienda? (1)

Azucena: Disculpe, dije si me podría atender.

Mozo: Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

Azucena: ¿A una plaza? ¿Para qué?

Mozo: Para tenderse en un banco, si quiere.

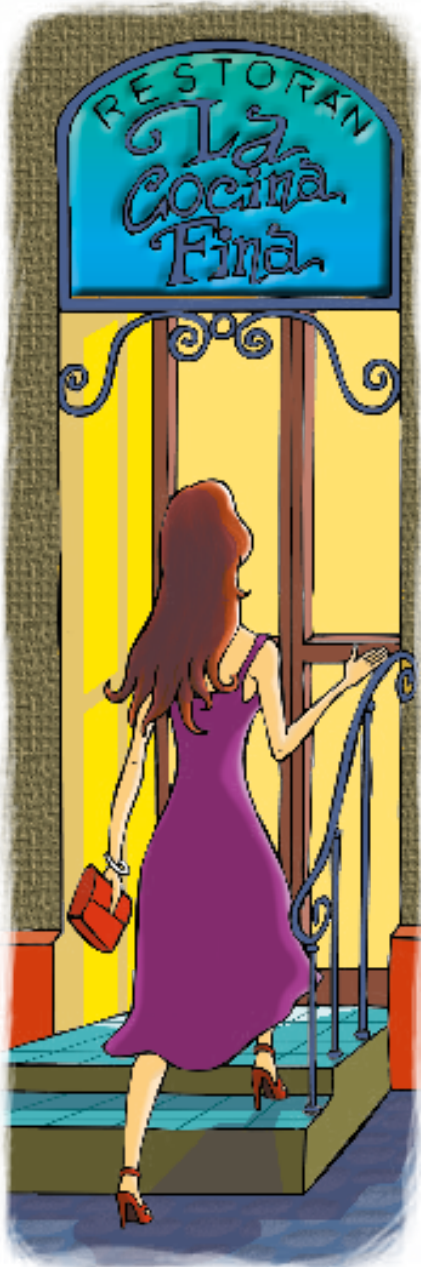
Azucena: Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a... (2)

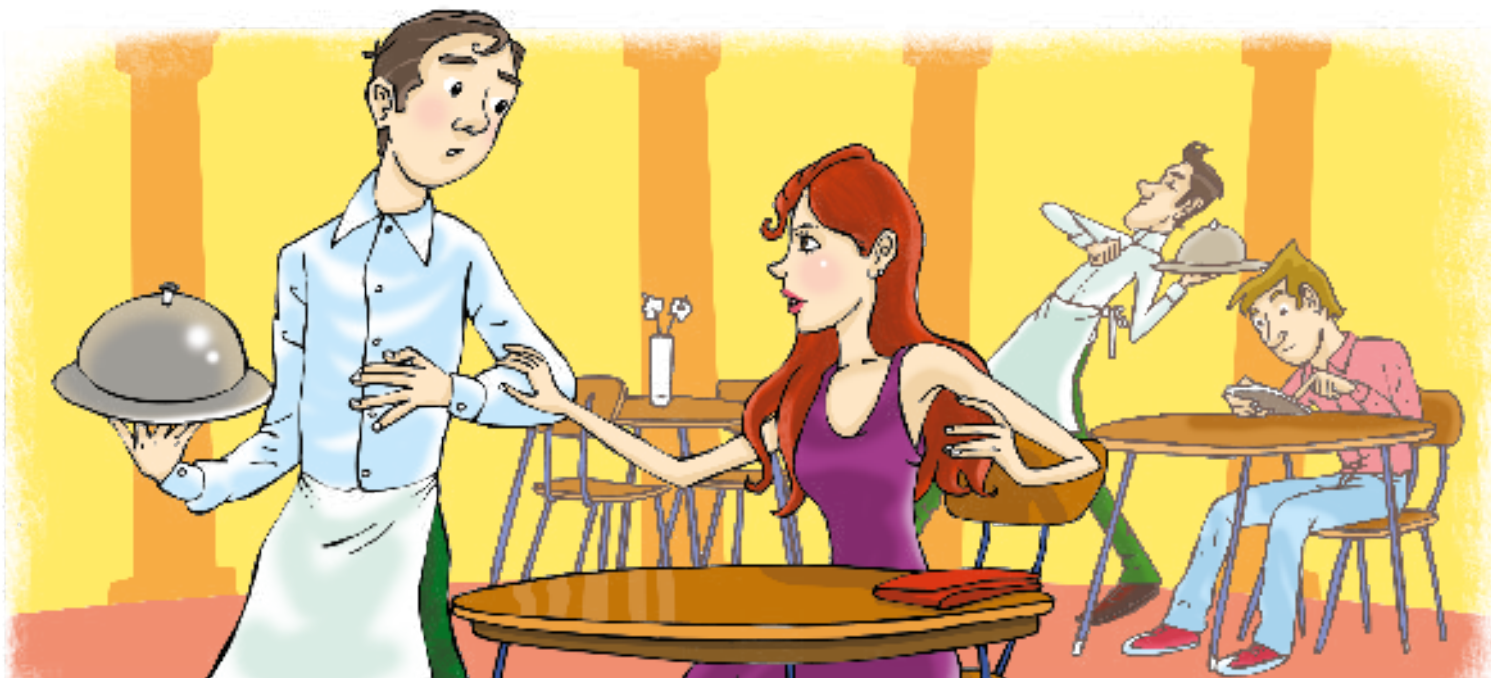
Mozo: (La interrumpe). Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

Azucena: Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

Mozo: Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

Azucena: Yo no sé si los tiende, pero ¡me parece que no los entiende!





Mozo: (*Irritado*). ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan... (3)

Azucena: (*Lo interrumpe*). ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

Mozo: Señora, yo me refería a pantalones.

Azucena: ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

Mozo: ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

Azucena: ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?

Mozo: Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

Azucena: ¿Qué voy a tomar mal si no me trajo nada para tomar? Ni agua me trajo...

Mozo: Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

Azucena: Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, ¡sino que me atienda!



Interroga la ilustración

- ¿Qué elementos de la imagen te permiten señalar que la escena transcurre en un restorán?
- ¿Qué hace Azucena?, ¿cómo reacciona el Mozo? Fíjate en su expresión.

3. ¿Por qué se siente **irritado** el mozo?

quinta: casa de recreo en el campo.

4. ¿A quién se refiere Azucena con la expresión «para que me sirvan comida de primera no de quinta»?

Interroga la ilustración

- ¿Qué momento de la escena se grafica?
- ¿Qué nos dice la expresión de su rostro?, ¿cómo lo sabes?



Mozo: ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

Azucena: ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! A mí me llamaron siempre Azucena.

Mozo: ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

Azucena: ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

Mozo: Pero, ¿en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

Azucena: ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no la termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

Mozo: Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

Azucena: Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

Mozo: Cómo no. ¿Le gustaría unos tomates rellenos?

Azucena: Podría ser. ¿Están buenos?

Mozo: Claro, son tomates de **quinta**.

Azucena: ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! Señor, sepa que si vengo a un restorán es para que me sirvan comida de primera, no de quinta. (4)

Mozo: Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

Azucena: (*Se levanta y se acerca a la puerta*). ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

Telón.

En *Teatro cuento*. Buenos Aires: Gaudal.

Trabaja con las obras dramáticas...

«Las obras del cocinero». Conversa con tu curso.

1. ¿Cómo es la forma de ser y actuar del cliente? Descríbelo.
2. Ponte en el lugar del mozo, ¿cómo te sentirías si te ocurriera algo así? Explica.

Utiliza en tu conversación algunas de las palabras o frases presentes en la obra dramática.

«De Azucena a la cena». Trabaja en tu cuaderno.

3. ¿Cómo es la forma de ser y actuar del mozo? Descríbelo.
4. Ponte en el lugar de Azucena, ¿cómo te sentirías si las personas no comprendieran lo que les dices? Explica.

Trabaja en grupo y compartan sus respuestas.

5. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes de los mozos? Usen un organizador para responder.
6. ¿Cuál es el problema de los personajes en los textos leídos? Resúmanlos brevemente.
7. Desarrollen la siguiente actividad:

Establezcan tres criterios de comparación.

- a. Piensen en un tema para escribir un diálogo entre dos o tres personajes y representarlo al curso.
- b. Ensayen varias veces para memorizar los diálogos.
- c. Representen sus obras dramáticas al curso. Usen escenografía, utilería y vestuario para caracterizarse.
- d. Realicen un plenario donde expresen sus ideas y opiniones sobre los trabajos desarrollados.

Usen acotaciones con **adverbios de modo** (por ejemplo, despacio, cruelmente, felizmente, velozmente), ya que estos indican y precisan cómo se realiza la acción.

Organízate con tu curso.

8. Junto con tu profesor organicen una visita al teatro. Para elegir la obra sigan las recomendaciones de la página 167. Una vez que disfruten de la experiencia, conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a. Nombra a los personajes y describe sus características.
 - b. Explica los problemas que enfrentan los personajes y señala cómo los resuelven.
 - c. Indica qué sensaciones o emociones te provocó la obra. Señala en qué momento.

Escucha y disfruta

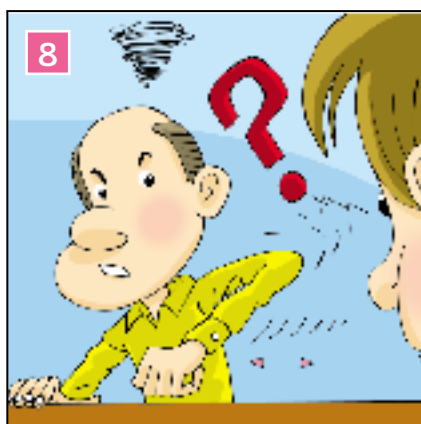
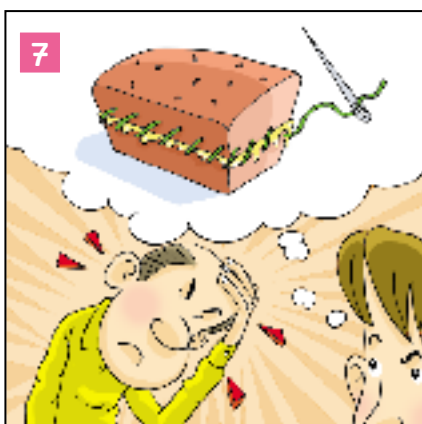
- ¿Qué es un bazar?, ¿has comprado alguna vez en uno?
Comparte ideas con tu curso.

Escucha la siguiente obra teatral. Ríe y diviértete con las locuras y el humor de sus personajes.

Humor de cristal

Fabian Sevilla

Audio disponible en:
<https://bit.ly/2zf83EQ>



Gentileza de Fabian Sevilla para esta Edición.

Trabaja con la obra dramática escuchada...

Conversa con tu curso.

1. Recuenten la obra dramática que acaban de escuchar.
2. ¿Cómo son los personajes? Descríbanlos.
3. ¿Cuál es el problema o conflicto que enfrentan los personajes?
4. Comparen a los personajes. Determinen dos criterios de comparación.
5. ¿Cómo reaccionan el cliente y el vendedor hacia el final de la historia?

Reúnete con un grupo de compañeros.

6. Elaboren un afiche para publicitar la obra de teatro escuchada. Para eso:
 - Escriban el título de la obra.
 - Decidan qué parte de la obra dramática les gustó más y dibujen la escena.
 - Escriban alguna frase divertida que resuma la historia y llame la atención del lector.
 - Inventen la fecha y la hora de la función.
7. Expongan sus trabajos al curso. Expliquen sus decisiones y evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

Evaluemos nuestro trabajo

¿Elaboramos un afiche a partir de la obra dramática escuchada?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

¿Expusimos el afiche al curso y explicamos nuestras decisiones?

¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa una representación audiovisual de la obra «El reglamento es el reglamento». Continúa riendo con las obras de Adela Basch.

1. ¿Cómo son los personajes que trabajan en el supermercado? Describe su forma pensar y de actuar.
2. ¿Qué opinas sobre el cartel que está en el supermercado?
3. Comparte tus respuestas con el curso y corrijan sus respuestas si es necesario.

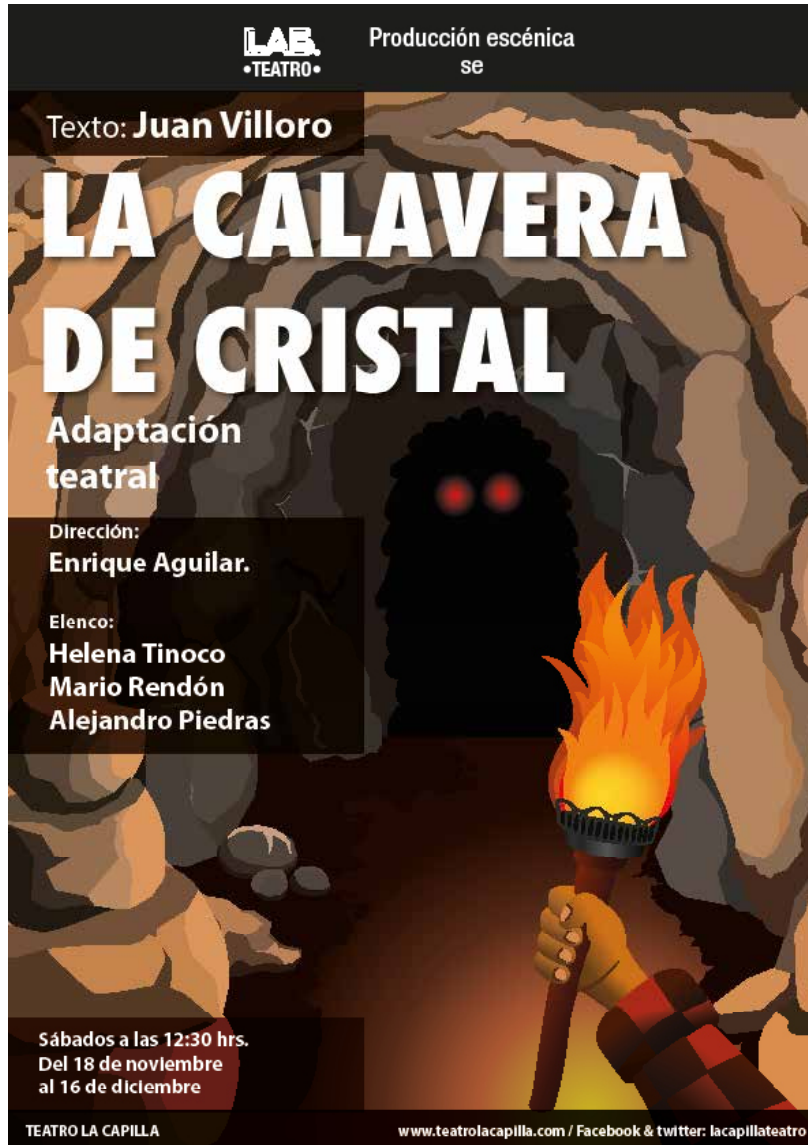


«El reglamento es el reglamento». Disponible en:
<https://bit.ly/2ITwaxl>

Atrápate leyendo

- ¿Qué información debe contener un afiche para que el público asista a una obra teatral? Comparte ideas con tu curso.

Observa y lee el siguiente afiche. Conoce la promoción de una obra de teatro.



Información extraída de Teatro *La Capilla*.

Desafía tu imaginación

Comenta con un compañero.

1. ¿Qué es lo que más les llamó la atención del afiche?
2. ¿Qué otra información le agregarían al afiche?, ¿por qué?
3. Expliquen con sus palabras qué es una adaptación teatral. Si es necesario investiguen en internet.

- ¿Sabes qué es una recomendación teatral? Comparte ideas con tu curso. Lee la siguiente recomendación de una obra teatral.

Recomendación teatral: «La calavera de cristal»

Por Ira Franco.

Esta obra de teatro para niños está basada en un texto muy exitoso del escritor mexicano Juan Villoro. Trata de un viaje al pasado con héroes y villanos míticos en parajes arqueológicos y también habla sobre el misterio que representan los padres para los hijos.

Gus emprende un viaje para saber realmente quién era su padre y en el trayecto se hace de varios cómplices, como su tío Felipe, un científico loco, y Jerónimo el reptil, que vive en el desierto y se alimenta de culebrillas.

La historia es divertida. La función dura una hora y se pasa muy rápido. Tanto los niños como los adultos disfrutaron de la representación. Me gustó lo colorido de la escenografía y del vestuario.

Dónde: Teatro La Capilla. Enrique Aguilar N° 2011.

Cuándo: Del 7 al 28 de abril, sábados 12:30 horas.

Elenco: Helena Tinoco, Mario Rendón y Alejandro Piedras.

Valor de la entrada: \$2.000.-

Información extraída de *Chilando.cl*

Desafía tu imaginación

Conversa con un compañero.

1. ¿Cuál es el tema de la obra dramática?
2. ¿Qué es lo que destaca sobre la obra «La calavera de cristal»?
3. Escribe una recomendación de alguna obra de teatro. Organízate con tus compañeros, profesor y familia, y asistan al teatro. También puedes buscar el registro audiovisual de algún montaje en internet. Utiliza como modelo de escritura la recomendación leída.



Desarrolla la escritura de tu recomendación teatral en las páginas 68 y 69 del Cuaderno de Actividades.

¿Qué aprendiste en la Unidad?

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

Resume y repasa

Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 4.

Lectura

Estrategia de lectura.

Para determinar las consecuencias de las acciones debes:

1. Leer el texto e identificar un personaje.
2. Preguntarte: ¿qué acciones desarrolla este personaje en la historia?
3. Relacionar las acciones realizadas por el personaje y pensar qué situaciones ocurrieron por su causa.
4. Señalar las consecuencias de las acciones del personaje.

Para comparar a los personajes debes:

1. Leer el texto y escoger dos personajes para comparar.
2. Preguntarte: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
3. Comparar sus formas de ser o sus apariencias físicas.

Vocabulario.

- Las palabras en el diccionario tienen una, dos o más acepciones. Debes elegir la más adecuada, según el contexto.

Escritura

- Los verbos son palabra que expresan: acciones, procesos o estados del sujeto. Cuando escribes un texto, debes respetar la concordancia verbal.
- Los adverbios se usan para precisar lo que quiere expresar el verbo dentro del texto. Pueden indicar cuándo, dónde o cómo se realiza la acción.

Comunicación oral

Para comprender el audio de una obra dramática debes:

1. Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
2. Imaginar mientras escuchas.
3. Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Alguna vez te has metido en problemas por hacer una travesura? Piensa en tus experiencias.

Lee este cuento. Ríe con la historia de una graciosa vaca. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 1 a 3.

Indigestión

Mónica Sempere

Estoy castigada.

Hace un día espectacular, de los que me gustan, pero no puedo moverme de debajo del árbol.

Los días de calor siempre paseo arrastrando las pezuñas, oliendo la hierba que crece bajo las piedras, eso me hace muy feliz. Pero hoy me han castigado, porque ayer anduve más lejos de lo que tengo permitido y terminé en medio de un campo de repollos y coliflores, fui directa a la más grande y me la comí. Estaba riquísima. Cinco minutos después me entró un dolor de barriga tremendo y oí una voz dentro de mí. Tuve mucho miedo y hui hacia el establo en busca de mi madre. Del susto se me escapó un pedito y para sorpresa de todos salió disparado un niño minúsculo; se llama Pulgarcito y nos hemos hecho muy amigos. Espero que hoy venga a verme.

Además del castigo, tengo que permanecer tres meses sin poder comer coles por prescripción veterinaria.

En Pequeños cuentos para leer en 1 minuto.

Barcelona: Beascoa.



1. ¿De quién era la voz que escuchó la vaca?
2. ¿Qué consecuencias tuvo que la vaca se comiera las coles?
3. ¿Qué opinas de las acciones de la vaca?

Evalúa tus aprendizajes

- ¿Crees que los animales tienen actitudes de humanos? Comenta.

Lee este artículo informativo. Conoce más sobre la risa. Luego, conversa con un compañero las preguntas 4 y 5.

¿Los animales sonríen?

Mirando a tu mascota o videos de animales en YouTube probablemente lo has pensado: ¿ese perro está sonriendo? Pero, ¿se trata de una interpretación humana o los animales en realidad muestran sus sentimientos?

Es posible que lo hagan los mamíferos, hasta cierto punto. En el ser humano, cuando sonreímos nuestra expresión facial cambia y los músculos del rostro se mueven para expresar lo que sentimos.

Si bien durante mucho tiempo se pensó que lo que nosotros consideramos una sonrisa en los animales no es más que una serie de reflejos condicionados de los músculos de la cara, los cuales no están relacionados con sus sentimientos, nuevas investigaciones les atribuyen emociones primarias, tales como el miedo, la tristeza, la ira y la felicidad.

Asimismo, se ha descubierto que la risa se origina en regiones sumamente



La sonrisa de los perros no es como la de los seres humanos.

antiguas del cerebro, posiblemente anteriores a la humanidad, lo que podría sugerir que en el fondo es compartida con los mamíferos. El neurocientífico Jaak Panksepp, identificó tipos de risa en animales.

Por ejemplo, las ratas hacen sonidos característicos cuando juegan entre sí o cuando se les hace cosquillas; la risa de los chimpancés es más similar a un jadeo, en tanto que los perros lo hacen mediante una respiración forzada entrecortada.

Extraído de revista *Muy interesante*.

4. ¿Qué se pensaba sobre la sonrisa de los animales antes de las investigaciones?
5. ¿Cuáles son las emociones que expresan los animales?



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 70 y 71.

Busca estas recomendaciones

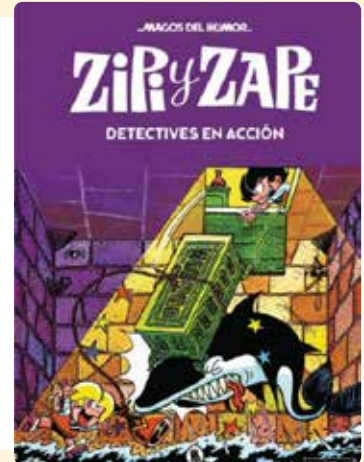
Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Ríe con las aventuras y travesuras de sus personajes.

Zipi y Zape, detectives en acción (historieta)

Autor: Josep escobar.

Editorial Bruguera. Barcelona: 2019.

¡Zipi y Zape, los gemelos más famosos y traviesos de nuestra historieta, se hacen detectives! Durante toda la aventura, resolverán varios casos con mejor o peor fortuna, pero por suerte para ellos, al final don Pantuflo estará más que contento con sus hijos.

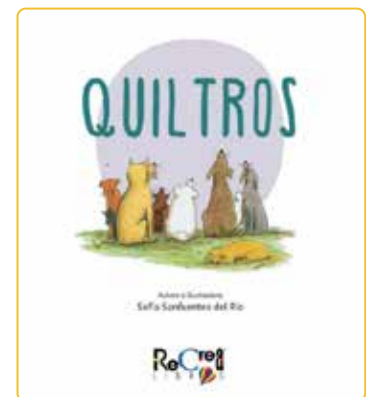


Quiltros (libro ilustrado)

Autora: Sofía Sanfuentes.

Editorial Recrealibros. Santiago: 2014.

Libro ilustrado que invita con humor a visibilizar la picardía de nuestros perros callejeros, llamados quiltros, de la mano de ilustradora Sofía Sanfuentes que, por años, registró escenas reales de estos singulares animales en las calles de Chile.



Gaturro, la serie (serie animada)

Autor y creador: Nik.

Realizadores: Hook Up Animation.

Es una serie de humor basada en el famoso personaje de historietas, Gaturro. Se trata de 20 episodios donde podrás ver a este divertido gato, junto con sus amigos, haciendo de sus travesuras y metiéndose en más de algún problema.



Disponible en:
<https://bit.ly/3bMWNwY>

Unidad 1 ¿Cómo nos explicamos el mundo?

Mito

Make-Make, el creador del mundo

Anónimo
mito rapa nui

primogénito: mayor, heredero, sucesor.

fecundar: fertilizar, engendrar, procrear.

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: «Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí». En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas. Tomó el reflejo y el pájaro y los unió, naciendo así su **primogénito**.

Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó **fecundar** una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

Make-Make les dijo: «*Vivina-Vivina Hakapiro-E-Ahue*» (palabras del pascuense antiguo, que no han podido ser traducidas).

Anónimo. Versión de Federico Felbermayer. Plath, O. (Comp.). (2008). En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

Piedras de fuego

Cuento basado en una leyenda mapuche

Ana María Pavez y Constanza Recart

Cuento

Hace muchísimos años atrás, antes de que nacieran los abuelos de los abuelos de los abuelos, los mapuche vivían en **grutas**, rodeados de animales, plantas, árboles y ríos. Para alimentarse, las mujeres recolectaban frutos silvestres y los hombres cazaban guanacos, pudúes, huemules y pumas.

Desde esa época los mapuche creen en muchos espíritus. Uno de estos es el Cherufe, que es el espíritu de la naturaleza **turbulenta** y caótica; o sea, de los cometas, bolas de fuego, remolinos de viento, relámpagos, truenos, rayos, erupciones volcánicas y terremotos.

Los mapuche también creen que sus **divinidades** viven en el cielo y están representadas por estrellas. Además, el Sol, Antu, y la Luna, Kuyen, son adorados como espíritus buenos.

En el tiempo en que ocurrió esta historia, los mapuche no tenían fuego, no sabían encenderlo. Por eso comían sus alimentos crudos. En el invierno pasaban mucho frío, por lo que dormían muy juntos con sus perros, llamas y otros animales que habían domesticado; y en las noches se asustaban ante la oscuridad.

En una de las grutas vivía una familia formada por Nahuel, el padre; Millaray, la madre, y su hija Licán. Licán tenía dos animales regalones: una vizcacha y un pudú, que siempre andaban con ella. Una noche, Nahuel miró el cielo y entre todas las estrellas divisó una que no había visto nunca antes. Era muy hermosa y brillante, tenía una cola larga y dorada. Preocupado por este signo, sin saber su significado, se preguntaba si sería una buena o mala señal. El pueblo de Nahuel no tardó en ver la estrella y se juntaron para tratar de entender qué podía significar este signo, pero no llegaron a ninguna conclusión.

gruta: caverna, cueva.

turbulenta: inquieta, agitada, revoltosa.

divinidades: dioses o seres sobrenaturales.



Como todos los años cuando se acababa el verano, las mujeres y niños se preparaban para ir a buscar frutos de los bosques y así juntar comida para los meses de invierno.

—Tomen sus canastos y lléntenlos con la mayor cantidad de frutos —dijo Nahuel mientras se los entregaba.

—Así lo haré, me encanta recoger piñones y avellanas, y mi vizcacha y mi pudú me ayudarán —respondió Licán, entusiasmada.

—Además, tenemos que recolectar raíces y pepinos del copihue —agregó Millaray.

—Váyanse luego, tienen mucho trabajo y deben volver antes que caiga la noche —les advirtió Nahuel.

—Si nos sorprende la noche, nos refugiaremos en una gruta que hay allá arriba, en los bosques —lo tranquilizó Millaray.

Millaray y su hija Licán partieron muy temprano en la mañana junto a las otras mujeres y niños. Llevaban canastos tejidos para recolectar los frutos. Durante todo el trayecto ellas iban riendo y conversando mientras los niños corrían y jugaban a su alrededor. Al escuchar las risas y las voces, los choroyes, pequeños loros muy curiosos, se acercaron al lugar.

En lo alto de la montaña había árboles muy antiguos, entre los que se encontraban gigantescas araucarias. Los choroyes, al picotear las piñas para sacar un piñón, hacían que cayera el resto al suelo, que eran recogidos por los niños. Los avellanos estaban llenos de frutas redondas y pequeñas, de color rojo, morado y negro, según iban madurando. Las mujeres y niños recogían los piñones, las avellanas, las raíces y pepinos del copihue y llenaban los canastos. Licán, que había trabajado sin parar, preguntó:

—¿Mamá, cuándo terminaremos? Estoy cansada y tengo hambre.

Millaray y las otras mujeres habían estado tan ocupadas recogiendo frutos que no se dieron cuenta cómo había pasado el día. Algunas se preocuparon porque comenzaba a anochecer.

—Millaray, tú conoces alguna gruta donde podemos refugiarnos —dijeron las mujeres.

—Es peligroso quedarse en la montaña —agregó la abuela, temerosa.

—Abuela, no te preocupes, la gruta es segura y estaremos protegidos por Kuyen, la Luna —**replicó** Millaray.

—Cherufe y los otros espíritus malignos nos pueden enviar algún mal —contestó la abuela.

Mientras discutían oscureció, por lo que todas las mujeres decidieron ir a la gruta con Millaray.

Camino al lugar la abuela lanzó un grito:

—¡Ayayay!... ¡Miren el cielo, otra vez la estrella de cola dorada! Es un signo que nos mandan nuestras divinidades. Algo está por suceder.

—¿Será un signo bueno o malo, abuela? —preguntó Licán. La abuela, que había vivido muchos años, dijo: —Yo he visto muchas señales en mi vida: cómo de las montañas sale fuego, cómo la tierra se mueve sin parar, cómo, en ocasiones, llueve días, días y días. Por eso siempre pienso que las señales no son tan buenas.

Después de que habló la abuela, las mujeres guardaron silencio y se fueron caminando hacia la gruta. Al llegar, se acomodaron y las madres abrazaron a sus hijos, los que se durmieron de inmediato. Licán dormía abrazada a su mamá, a su pudú y a su vizcacha.

De pronto, el suelo comenzó a moverse, parecía como si la gruta entera se fuera a caer. Las mujeres se despertaron asustadas y corrieron a la entrada. Afuera todo se **estremecía**, los árboles se balanceaban y las piedras rodaban montaña abajo. Era sorprendente la cantidad de rocas que caían. Entre estas piedras había algunas que al chocar echaban chispas de fuego.

Mientras las piedras seguían rodando montaña abajo, algunas de ellas saltaron sobre un árbol. Era un coihue seco que inmediatamente ardió en llamas.

replicó: contestó, respondió.

estremecía: temblaba, vibraba.



—¡Miren! —exclamó la abuela— ¡Piedras de fuego! Esto es lo que nos manda la estrella de cola dorada. Vengan sin temor, la estrella nos envía el fuego para que nos caliente y nos ilumine durante el invierno y las noches.

Todos se acercaron. Poco a poco el miedo se les fue pasando. La noche de tragedia se transformó en una fiesta.

Los hombres, que habían salido a buscar a sus mujeres y niños, vieron una luz desconocida y escucharon un ruido que era poco habitual. Al acercarse entendieron que provenía del coihue que estaba en llamas. Licán y Millaray corrieron al encuentro de Nahuel, quien comprendió con alegría que este regalo iba a durar para siempre. Tomó una rama, la encendió y se acercó a la gruta. Al entrar, la oscuridad iba desapareciendo. Entonces, entendió que el fuego iluminaba la noche. Nahuel sacó los canastos cargados de frutos y todos emprendieron el camino de regreso con sus nuevas antorchas.

Así fue como los mapuche descubrieron el fuego. Cada vez que frotaban las piedras aparecían las mágicas chispas enviadas por la estrella de cola dorada. Desde ese día el fuego les dio calor, luz y pudieron cocinar sus alimentos.

En mapuzugun, la lengua mapuche, kura kutral significa “piedras de fuego”.

Pavez, A.M. Recart, C. (2003).
Piedras de fuego. Santiago: Amanuta.



¿Cuántas vértebras cervicales tiene el cuello de las jirafas?

El cuello de las jirafas ha sido, desde hace mucho tiempo, materia de fuerte discusión entre los especialistas, pues sus vértebras son muy largas (unos 30 cm). Al nacer, las jirafas tienen ya un cuello muy largo, pero en proporción con el resto del cuerpo, el cuello les crece a un ritmo mayor.

Sostener el cuello de manera vertical requiere no solo de huesos resistentes sino también de músculos y ligamentos fuertes anclados en las vértebras torácicas. Y ahora la pregunta del millón: ¿por qué tienen el cuello tan largo?

La hipótesis original es que tener el cuello largo les da una ventaja sobre otros herbívoros ya que no únicamente les permite comer hojas a diferentes alturas, sino que alcanzan hojas que están a mayor altura. Sin embargo, un estudio del año 2010 puso en duda esta «ventaja» al concluir que un cuello más largo requiere más nutrientes y energía, y por eso las jirafas con los cuellos más largos tienen **tasas** de mortalidad más elevadas, sobre todo cuando la comida escasea.

Otra hipótesis sugiere que se trata de una característica sexual secundaria que da a los machos una ventaja a la hora de «pelear a cuellazos» por las hembras, pero no explica por qué ellas, que no pelean a cuellazos con nadie, tienen un cuello igual de largo que los machos.

Asimismo, otra hipótesis es que les permite ver depredadores a un kilómetro de distancia o un poco más, y eso siempre ayuda para ponerse a salvo.

Es posible que las tres hipótesis tengan algo de razón, y aunque aún no sepamos la respuesta, de seguro los biólogos, zoólogos y otros científicos seguirán buscándola.

Revista *Muy Interesante Junior*. (2020). Información extraída de: <https://bit.ly/35xrrZQ>

Artículo
informativo



@Orange_studio / shutterstock

Jirafa en el parque safari de Masai, Kenia, África. Fotografía disponible en: <https://shutr.bz/3kwXLCz>

tasas: índice, medida, cantidad.

Unidad 2 ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

Poemas

Un cazador

María Elena Walsh

Un cazador, cazando,
perdió el pañuelo,
y después lo llevaba
la liebre al cuello.

El perro, al alcanzarla,
se lo **arrebata**
y con él se hace el nudo
de la corbata.

arrebata: quitar, robar.

Al cazador, la liebre,
muerta de risa,
le quita la escopeta
y la camisa.

El cazador se queda,
Ay, qué pirueta,
Sin camisa, sin mono,
Sin escopeta.

Walsh, M. (2015). En *Versos tradicionales para cebollitas*. Buenos Aires: Alfaguara.

¡Qué paloma tan señora!

Anónimo

A un arroyo claro a beber,
vi bajar una paloma
por no mojarse la cola,
levantó el vuelo y se fue.

¡Qué paloma tan señora!

Arrau, F. (2001). En *Poemas que caminan, vuelan y nada*. Santiago: Recrea.



El escarabajo y la hormiga

Esopo

Fábulas

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por los campos recogía granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan laboriosa en la época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento: pero más tarde, llegando el invierno, cuando la lluvia se dejó caer, el escarabajo, hambriento, fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces le dijo la hormiga:

—Mira, escarabajo: si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría alimento.

Moraleja: los hombres que no se preocupan del futuro en los tiempos de abundancia, caen en la mayor pobreza cuando estos tiempos cambian.

Esopo. (2014). En *Las cien mejores fábulas de Esopo*. Madrid: Editorial Verbum.

cebada: semilla o grano parecida al trigo.

laboriosa: trabajadora.

La educación del lobo

Anónimo

Cierto día, un pastor halló en un bosque a un pequeño lobezno. Era tierno e inocente como un perrito, lo cogió, lo crío y cuando fue algo mayor le enseñó a robar bestias en los corrales de los vecinos y traérselas al suyo.

Pero el lobezno, una vez que llegó a ser un lobo experto, le dijo:

—Ahora que me has enseñado a robar, vigila que un día no te falte a ti también alguna de tus ovejas.

Anónimo. (2016). En *Cien fábulas fabulosas*. Santiago: Zig-Zag.

El topo y otros animales

Tomás de Iriarte

Ciertos animalitos,
todos de cuatro pies,
a la gallinita ciega
jugaban una vez.

Un perrillo, una zorra
y un ratón, que son tres;
una ardilla, una liebre
y un mono, que son seis.

Este a todos vendaba
los ojos, como que es
el que mejor se sabe
de las manos valer.

Oyó un topo la bulla
y dijo: —Pues, ¡**pardiez!**,
que voy allá, y en rueda
me he de meter también.

Pidió que le admitiesen,
y el mono, muy cortés,
se lo otorgó, sin duda
para hacer burla de él.

El topo a cada paso
daba veinte **traspiés**,
porque tiene los ojos
cubiertos de una piel.



Y a la primera vuelta,
como era de creer,
facilísimamente
pillan a su **merced**.

De ser gallinita ciega
le tocaba la vez;
y ¿quién mejor podía
hacer este papel?

Pero él, con disimulo
por el bien parecer,
dijo al mono —¿Qué
hacer?
Vaya, ¿me venda usted?

Si el que es ciego y lo
sabe,
aparenta que ve,
¿quién sabe que es
torpe,
confesar que lo es?

pardiez: caramba.

traspiés: tropezón.

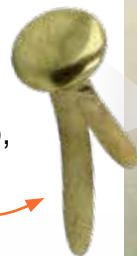
merced: manera de referirse a otro de manera educada; usado antiguamente.

De Iriarte, T. (2016). *Fábulas literarias*.
Barcelona: Penguin.

Teatrillo con personajes

Materiales

Cartulinas, rotulador, hojas de papel, tijeras, perforadora, lápices de colores, pegamento, papel crepé, goma y sujetadores de papel como este:



Pequeños ¡va a empezar la función!



Más y más

Los niños más pequeños que tienen poco dominio con las tijeras pueden recortar los contornos con un punzón. El niño puede imaginar a los personajes y el interior del teatrillo si se les proporcionan las siluetas. Con el teatrillo los niños pueden crear diálogos entre los personajes, desarrollando así el lenguaje.



Instrucciones:



1. Dibuja sobre una cartulina los personajes que quieres que aparezcan en tu obra, y repasa su contorno con un rotulador negro.

2. Calca de forma separada en una hoja de papel el cuerpo y el vestido de cada uno de los personajes.

3. Recorta con unas tijeras lo que has calcado, de esta manera obtendrás para cada personaje dos plantillas: una para el cuerpo y otra para la vestimenta. Utiliza las plantillas de la ropa para recortarlos sobre las cartulinas de los colores que más te gusten.

4. Sobre una cartulina de color blanco y usando las plantillas de los cuerpos, dibuja y recorta cada uno de ellos. Con lápices colorea los cuerpos recortados, pero recordando que no debes pintar la parte correspondiente a la vestimenta.

5. Ahora ya puedes pegar las vestimentas al cuerpo con pegamento. Para acabar los personajes, el último paso que has de realizar es recortar una tira de cartulina para cada uno de los personajes y pegarla en su parte posterior, de manera que sobresalga por debajo.



5

6. En una cartulina dibuja la ventana del teatrillo, y además, si quieres, puedes decorarla con lápices de colores.

Fíjate bien en tomar todas las medidas del teatrillo. ¡A ver si después no puedo entrar a actuar!

7. Recorta la ventana y pega la tira de papel crepé en la parte de atrás de la cartulina, sobre el borde superior de la ventana del teatrillo, a modo de telón. Una vez seco el pegamento, estira a lo ancho el papel crepé, para que parezca ropa doblada.



6



7



8. En la otra cartulina, de color diferente a la anterior, pinta con lápices de colores el decorado de la obra en el espacio que coincide con la ventana del teatrillo.



9. Une, utilizando pegamento, los lados de las dos cartulinas dejando sin pegar únicamente la parte inferior. Introduce los personajes entre las cartulinas de manera que queden un poco separados entre sí. Por último, y con la ayuda de una perforadora, haz un agujero de manera que este atraviese las dos cartulinas y atraviese también la tira del personaje. Para sostener los personajes coloca los sujetadores de papel, te permitirán, además, moverlos.



Anónimo. (2000). En *Caperucita roja Trabaja tu cuento*. Barcelona: Parragon.

Unidad 3 ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

Poema

La jardinera

Violeta Parra

Para olvidarme de ti
voy a cultivar la tierra,
en ella espero encontrar
remedio para mis penas.
Aquí plantaré el rosal
de las espinas más gruesas,
tendré lista la corona
para que cuando en mí te mueras.

Para mi tristeza, violeta azul,
clavelina roja pa' mi pasión
y para saber si me corresponde
deshojo un blanco manzanillón.
Si me quiere mucho, poquito o nada,
tranquilo queda mi corazón.

Creciendo irán poco a poco
los alegres pensamientos,
cuando ya estén florecidos
irá lejos tu recuerdo.
De la flor de la amapola
seré su mejor amiga,
la pondré bajo la almohada
para dormirme tranquila.

Cogollo de toronjil
cuando me aumenten las penas,
las flores de mi jardín
han de ser mis enfermeras.
Y si acaso yo me ausento
antes que tú te arrepientas,
heredarás estas flores:
ven a curarte con ellas.

Canción disponible en:
<https://bit.ly/3dHUq0U>

cogollo: brote de plantas.

Parra, V. (1954). En *Violeta Parra 100 años. Cancionero*.
Disponible en: <https://bit.ly/3ebKi0F>

Oda a una estrella

Pablo Neruda

Asomando a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y amargo
pude tocar la bóveda nocturna
y en un acto de amor extraordinario
me apoderé de una celeste estrella.

Negra estaba la noche
y yo me deslizaba
por la calle
con la estrella robada en el bolsillo.
De cristal tembloroso
parecía
y era
de pronto
como si llevara
un paquete de hielo
o una espada de arcángel en el cinto.

La guardé
temeroso
debajo de la cama
para que no la descubriera nadie,
pero su luz
atravesó
primero
la lana del colchón,
luego
las tejas,
el techo de mi casa.

Incómodos
se hicieron
para mí
los más privados menesteres.





Siempre con esa luz
de astral acetileno
que palpitaba como si quisiera
regresar a la noche,
yo no podía
preocuparme de todos
mis deberes
y así fue que olvidé pagar mis cuentas
y me quedé sin pan ni provisiones.

Mientras tanto, en la calle,
se amotinaban
transeúntes, mundanos
vendedores
atraídos sin duda
por el fulgor insólito
que veían salir de mi ventana.

Entonces
recogí
otra vez mi estrella,
con cuidado
la envolví en mi pañuelo
y enmascarado entre la muchedumbre
pude pasar sin ser reconocido.
Me dirigí al oeste,
al río Verde,
que allí bajo los sauces
es sereno.

Tomé la estrella de la noche fría
y suavemente
la eché sobre las aguas.

Y no me sorprendió
que se alejara
como un pez insoluble
moviendo
en la noche del río
su cuerpo de diamante.

Neruda, P. (s.f.). En *Neruda*, Universidad de Chile. Disponible en: <https://bit.ly/2HDH9dR>

La liebre y el espíritu del árbol

Cuento xhosa, pueblo africano

Versión de Nelson Mandela

puchero: recipiente de barro u otro material que se usa para cocinar.

trasto: cosa inútil, que estorba.

primogénito: se dice del primer hijo de una pareja.

Cierto día, al alba, una anciana escuálida volvía a casa desde una aldea cercana, donde había asistido a una boda. En la senda había un **puchero** roto con el que tropezó. Cayó al suelo y se hizo un tajo en la pierna con el afilado borde.

—¡Qué terrible! ¡¿Quién ha dejado este **trasto** en el camino de las personas decentes?! —gritó a la vez que se levantaba—. ¡Que su **primogénito** se quede mudo ahora mismo! ¡Y que no recobre el habla hasta que alguien rompa el hechizo haciendo una tontería tan grande como quien, para mi padecimiento, ha dejado el puchero roto en el camino!

Y reanudó la marcha.

Cerca de allí vivía Dondo, un hombre muy trabajador, con su esposa y su hija de siete años, Tembe. La pareja, ya entrada en años, se había esforzado durante largo tiempo en conseguir las comodidades de las que ahora disfrutaban, y no tenían queja de la vida salvo en una cosa: solo les había dado una hija. Cuál no sería, pues, su aflicción al descubrir aquella mañana que su única hija había perdido la voz por la noche.

—¿Quién le habrá echado este malvado hechizo?
—se preguntaron.

Ninguno de los numerosos curanderos consultados supo ayudar a la niña, y así fueron pasando los años. La niña se convirtió en una muchacha bella y encantadora, pero a la vista estaba que no debían confiar en obtener el lobola, la dote en ganado, que les habría correspondido en justicia por una hija de tal diligencia, gracia y hermosura. “Quién”, se decían acongojados los ancianos padres, “quién va a querer una esposa muda”.

Sus miedos demostraron estar fundados. La noticia de la dolencia de la muchacha se difundió a lo largo y a lo ancho de la región y nadie acudía a pedir su mano. Mas la belleza de la muchacha había calado hondo en el corazón de un joven llamado Nthu, que anhelaba ayudarla.

“Seguro que, si ofrezco a los espíritus del árbol un regalo adecuado”, pensó para sí, “se compadecerán de esta chica encantadora y desharán el hechizo que le tiene atada la lengua”.

Nthu aguardó hasta la caída de la noche para que nadie descubriera lo que iba a hacer. Entonces fue a visitar al gran euforbio que crecía allí cerca y explicó a los espíritus del árbol el problema de su amada.

Pues bien, Mvundla la Liebre tenía su casa bien escondida al pie de aquel árbol, y, cuando las súplicas de Nthu la sacaron de su sueño, se puso a escuchar con interés. Decidió divertirse un poco a costa de Nthu y, de paso, obtener algún provecho.

Así pues, le respondió tratando de poner una voz cavernosa:

—Tú que me pides esto, ¿qué tienes para ofrecerme a cambio?

—Buen Espíritu —replicó Nthu después de una pausa—, pide lo que desees y te lo daré gustosamente, pues mi corazón se consume por esa encantadora doncella.

—Bien —dijo la Liebre, fingiendo que lo meditaba como es debido—, si todos los días me traes una buena provisión de **hortalizas** frescas y de sabrosas **bayas**, y las dejas aquí a mis pies, consideraré la cuestión.



hortalizas: plantas que se cultivan en las huertas, como las lechugas.

bayas: frutos carnosos con semillas rodeadas de pulpa, como el tomate y la uva.



mijo: planta de tallo fuerte, hojas planas y alargadas y fruto en forma de espiga.

primorosamente: con cuidado y delicadeza.

estropicio: desperdicio.

hartarse: aburrirse, cansarse.

Y, sin hacerse de rogar, el esperanzado Nthu cargaba todos los días con un selecto surtido de verduras y frutos frescos y los dejaba a los pies del gran euforbio, y, todos los días, la Liebre disfrutaba de los deliciosos alimentos. Pero llegó un momento en que empezó a remorderle la conciencia, pues no era una mala liebre.

Decidió ir a conocer a la muchacha doliente y, con sus habilidades, que tenía en gran aprecio, tratar de curarle la mudez.

A la mañana siguiente, se dirigió a los campos de **mijo** de Dondo, que le eran bien conocidos por haberlos saqueado con frecuencia en otros tiempos. Allí encontró a la joven Tembe, ocupada en colocar **primorosamente** en hileras plantones de mijo. La Libre le preguntó si podía echarle una mano, pero ella continuó trabajando sin hacerle caso.

Entonces la Liebre tuvo una idea. Cogió unos cuantos plantones que estaban allí apilados y empezó a seguir a la muchacha, plantando hilera tras hilera. Pero los colocaba boca abajo, con las raíces al aire.

“Por lo menos”, pensaba, “así conseguiré que se fije en mí”.

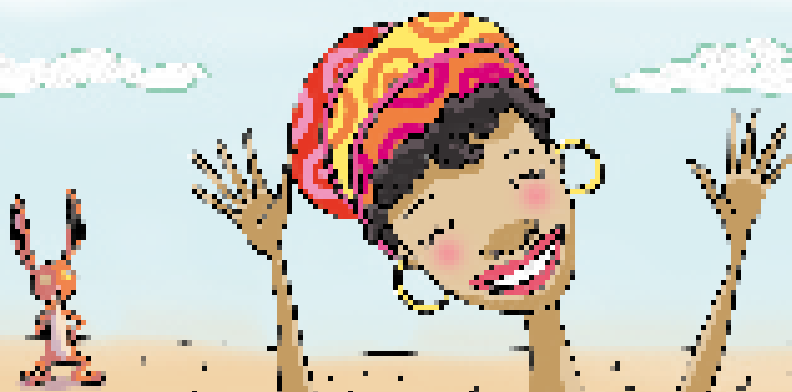
Al terminar una hilera, Tembe se enderezó y giró sobre los talones para empezar la siguiente. Entonces vio lo que había hecho la Liebre y, muy molesta, gritó:

—¡Por qué! ¡Qué **estropicio**!

Una expresión de perplejidad se dibujó en su rostro cuando cayó en la cuenta de que había recuperado la voz. Tiró la azada y corrió a buscar a sus padres, riendo y gritando.

—Típico de los seres humanos —masculló la Liebre—. Nunca te agradecen nada. En fin, quién sabe cuánto tiempo habría tardado Nthu en **hartarse** de alimentarme.

Mandela, N. (2008). En *Mis cuentos africanos*. Madrid: Siruela.



Unidad 4 ¿Todos tenemos sentido del humor?

Cuento

La sopa de piedra

Un cuento de la tradición oral
Versión de Manuel Peña Muñoz

Bajando por la montaña venía un zorro muy cansado en busca de comida. Había estado merodeando por la quebrada sin encontrar ni un solo conejo así que se dispuso a vagar por el camino a ver si encontraba algo para comer. A poco andar llegó a una hacienda rodeada de un parque, unas caballerizas y un establo. El zorro pensó que, si se acercaba, quizás los animales podrían darle un poco de comida. Se asomó en el portón y les dijo:

—Buenos días, vecinos. ¿me podrían convidar algo de comida? Hace días que no como nada.

—No te conocemos —dijo la vaca—. Además, no eres nuestro vecino.

—Puedes seguir tu camino —dijo el perro ladrándole.

—Yo no tengo nada que ofrecer —dijo la cabra mordisqueando unas hierbas.

—Yo ya tomé mi desayuno —dijo el gato lamiendo sus bigotes.

—Nosotras ya comimos nuestra ración de maíz —dijeron las gallinas picoteando el suelo a ver si encontraban una lombriz.

—Yo no hablo con desconocidos —dijo el caballo.

—Bueno —dijo el zorro—. ¿Me podrían convidar al menos un poco de agua? Ando trayendo una ollita y aquí mismo puedo hacer fuego para preparar una sopa.

El cordero que no había intervenido fue a al pozo a buscarle un balde de agua y se la pasó al zorro.

—Muchas gracias, cordero.

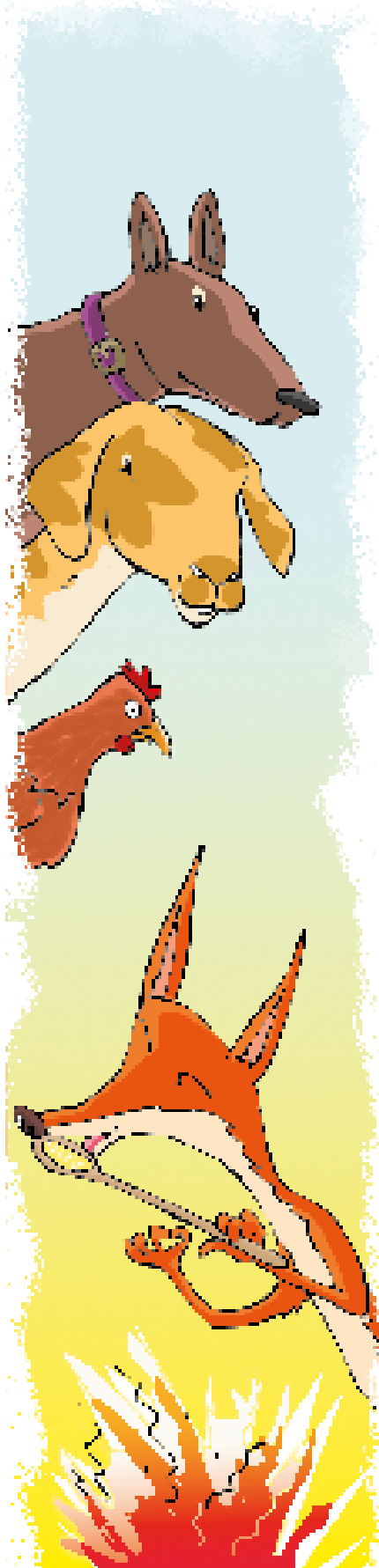
Y diciendo esto, sacó una olla de su mochila y la llenó de agua. Luego hizo fuego al lado del camino y puso encima la olla. Al rato, el agua empezó a hervir. Entonces, tomó una piedra del suelo, la limpió cuidadosamente y la echó en el agua.

Intrigado, el caballo le preguntó.

—¿Se puede saber qué estás haciendo?

—Estoy preparando una sopa de piedra —contestó el zorro.





—¿Una sopa de piedra? —preguntó la cabra acercándose curiosa al portón.

—Sí, esa piedra estaba muy bonita así que me dará una exquisita sopa para almorzar.

—Al rato, sacó una cuchara de palo, revolvió y anunció sonriendo:

—Mmmm, va a quedar deliciosa esta sopa... ¡Pero aún no está lista! Le falta sabor. Estaría mucho mejor con sal y pimienta. Cordero, ya que me trajiste el agua, ¿serías tan amable de conseguirme un poquito de sal y pimienta para aliñar la sopa?

El cordero fue a una pequeña cocina junto al establo y le llevó un poco de sal y pimienta. El zorro le echó un poquito a la sopa mientras los animales se acercaron a ver aquella extraña preparación. El zorro revolvió la sopa y exclamó:

—Ya está tomando sabor la sopa, pero le faltaría una cebollita para darle más gusto...

Ya que el cordero llevó el agua, la sal y la pimienta, la vaca trotó hasta el establo y le llevó una cebolla. El zorro la peló, la picó bien y la echó en la sopa. Luego revolvió, probó un poquito y dijo:

—No está lista todavía. Lo que le falta es una zanahoria.

El buey que andaba mirando por ahí fue a la chacra y le llevó una. El zorro le agradeció, la picó bien y la echó en la sopa. Luego revolvió y probó.

—¡Lo que le falta es un repollo! —dijo.

Entonces una mula que estaba por ahí pastando, fue a la chacra y le llevó un repollo. El zorro lo tomó, lo picó bien y se lo echó a la sopa.

—Está saliendo muy rico olor —dijo— pero le faltaría un poco de carne. ¿Dónde podría conseguir?

El perro recordó que en la cocina de la hacienda había un trozo de carne en el mesón. Entró por la puerta de atrás y como no estaban las cocineras, lo agarró y se lo llevó.

—Esta carne le dará un gusto exquisito a mi sopa de piedra —dijo el zorro partiendo la carne y echando los trozos a la sopa. Luego revolvió y probó.

—Unos granos de choclo le darán el toque final —dijo.

Las gallinas fueron al establo y regresaron con fuentes de barro llenas de corontas de choclo. El zorro las partió en rodajas y las echó a la olla.

—¿Y qué tal unas papitas? —dijo.

El caballo fue a buscarle unas papas al huerto. El zorro las peló y las echó a la olla mientras los animales se congregaban junto al portón para ver cómo estaba quedando aquella sopa de piedra. Por lo pronto, salía un olor muy rico. ¡Qué ganas de probar!... Quizás el zorro podría convidarles un poquitito...

—¡Ahora sí que está lista la sopa de piedra! —dijo el zorro probando con su cuchara—. ¿Quién quiere probarla?

—Yo —dijeron a coro la vaca, el perro y el cordero.

—Yo también —dijo el gato que no había llevado nada.

—Nosotras también queremos —dijeron las gallinas.

—Y yo —dijo el buey.

—Yo también —dijo la mula.

—Y yo —dijo el caballo.

El zorro les abrió el portón y todos los animales salieron al camino donde estaba la olla humeante.

—Sale un olor exquisito —señaló la vaca.

El zorro les sirvió a todos un plato generoso con un trozo de carne, un trozo de choclo, un pedazo de zanahoria y una papita al lado.

—¡Qué rica la sopa! —exclamó la cabra.

—¡Y todo esto con una sola piedra! —dijo el perro.

—¡Es increíble! —dijeron todos a coro.

—¡Cómo lo hizo! ¡Es una piedra mágica! —exclamaron las gallinas, mientras el cordero saboreaba su ración en un costado del camino.

Cuando les terminó de servir a todos, el zorro exclamó:

—El que reparte y reparte, toca la mejor parte —y se sirvió un gran plato con porción doble. Comió con gran apetito y cuando terminó dijo:

—Bueno, debo irme. Ahí quedó bastante en la olla por si se quieren repetir. Muchas gracias por la generosidad y por haber colaborado para lograr esta exquisita sopa que preparamos entre todos.

—¿Y no se va a llevar la piedra? —preguntó la cabra.

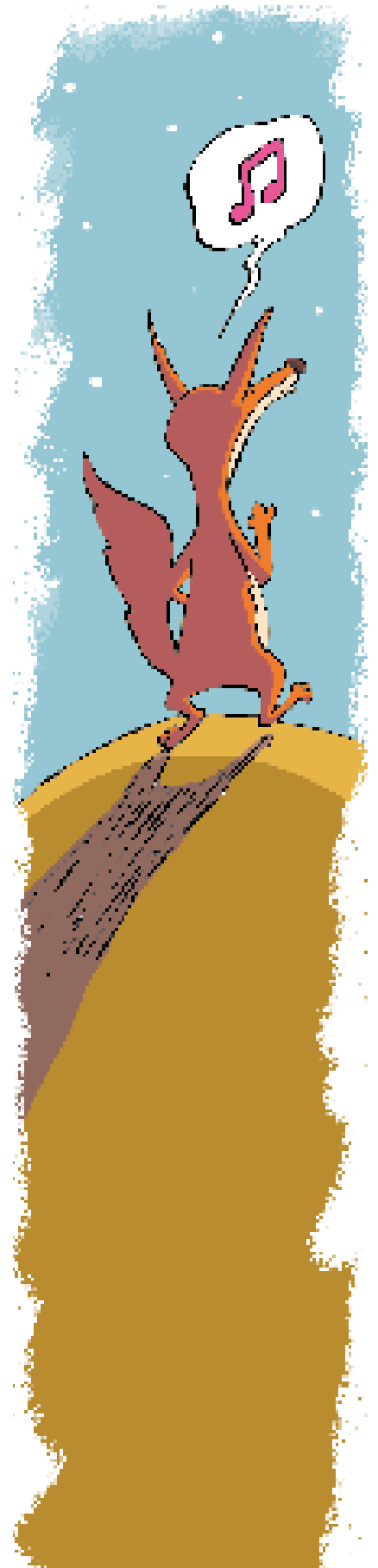
El zorro miró a los animales y les respondió.

—No, gracias. Se las voy a dejar de recuerdo.

Guárdenla con cuidado y si vuelvo por aquí otra vez, les voy a preparar otra sopa de piedra.

Los animales terminaron de comer sus platos mientras el zorro se alejaba por el camino silbando una alegre canción.

Versión de Manuel Peña Muñoz para esta edición.



Sigue la ruta de la risa

Jaco, San José, Puerto Viejo, Ciudad Colón

Festival de Jaco 3 y 4
de marzo

Festival San José 15 al
15 de marzo

Pura risa
6° Festival de circo y
teatro de calle

Festival Ciudad Colón
28 de marzo al
1 de abril

Presentación especial
Puerto Viejo
11 y 12 de marzo

Artistas invitados:

Inti Mani, Ale Risorio, los hermanos Infocundibles, Desfachates, Cachivache, Sr. Micozzi, Pata de Perro, Araknido Cirkus, Pepe Picaporte, Manos arriba, Monoclonw y muchos más.

Organiza: Araknido Producciones
Pura Risa festival

Colabora: Cultura Joven de Costa Rica.
Teatro Nacional de Costa Rica.

Información extraída de blog festival de circo

Unidad 1: ¿Cómo nos explicamos el mundo?

- p. 6** [Obra de arte]. Toral, M. (1993). *La creación del mundo según el mito mapuche*. Recuperado de <https://bit.ly/3b0MYus>
- p. 7** Plath, O. (2008). La creación del mundo. En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.
- p. 8** Beuchat, C. & Valdivieso, C. (2006). ¿De dónde vienen los temblores? En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*. Santiago: Ediciones UC.
- p. 10** Piña, J. & Recabarren, M. (2011). ¿Por qué los osos panda tienen manchas negras? En *La aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.
- p. 11** [Fotografía]. Digital Media Pro. (2020). Niño corre tras la una pelota. Disponible en: <https://shutr.bz/3jNhb1v>
- p. 11** [Fotografía]. Jantanee Runpranomkorn. (2020). Joven contempla el infinito. Disponible en: <https://shutr.bz/385g1zB>
- p. 11** [Fotografía]. Bildagentur Zoonar GmbH. (2020). Topillo. Disponible en: <https://shutr.bz/35GnBO6>
- p. 12** Beuchat, C. & Valdivieso, C. (2006). De cómo nació la tija. En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*. Santiago: Ediciones UC.
- p. 13** Meza, O. (2004). ¿Cómo nacieron las estrellas de mar? En *Leyendas prehispánicas mexicanas*. Ciudad de México: Panorama Editorial.
- p. 14** Piña, J. (2011). ¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa? En *La aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.
- p. 15** Mainé, M. (2012). ¿Por qué gritan los loros? En *6 leyendas de América Latina*. Buenos Aires: Uranito.
- p. 17** [Fotografía]. Zhosan Olexandr. (2019). Pájaro carpintero en Chile. Disponible en: <https://shutr.bz/3oFtPXi>
- p. 17** [Fotografía]. Frantisekhojdysz. (2019). Pez martillo. Disponible en: <https://shutr.bz/3mw9y4s>
- p. 18**. Osborne, M. (1995). Faetón y el carro del Sol. En *Mitos Griegos*. Bogotá: Norma.
- p. 20** [Audio]. Fontaine, L. (2006). La caja de Pandora. En *Colección cuento contigo. Tomo II*. Santiago: CEP.
- p. 21** [Video]. CNTV. El Calafate. En *Cuéntame un cuento*. Disponible en <https://bit.ly/3fflpjk>
- p. 22** Carvajal, V. (2007). *La pequeña yagán*. Santiago: Sol y Luna.
- p. 26** Velis, M. (2018). Por Chiripa. En *Dichos, frases y refranes con historia*. Santiago: Cerro Huelén.
- p.27** Velis, M. (2018). Se fue a las pailas. En *Dichos, frases y refranes con historia*. Santiago: Cerro Huelén.
- p. 28** Gómez, P. (2014). ¿Por qué los murciélagos ven en la oscuridad? En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.
- p. 28** [Fotografía]. Rudmer Zwerver. (2019). Murciélago. Disponible en: <https://shutr.bz/3kGFDWT>
- p. 29** [Fotografía]. Maggee. (2019). Gallo. Disponible en: <https://shutr.bz/3kS5xXu>
- p. 29** Gómez, P. (2014). ¿Por qué cantan los Gallos al amanecer? En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.
- p. 30** National Geographic. (29 de abril de 2020). *Todo sobre los volcanes*. Recuperado de <https://bit.ly/35sxLRN> (Adaptación).
- p. 33** [Video]. CNTV. (29 de abril de 2020). *Volcán en erupción*. Disponible en <https://bit.ly/2SxSQoJ>
- p. 34** Gómez, P. (2014). ¿Por qué el día tiene 24 horas? En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.
- p. 35** Radio Cooperativa. (26 de marzo de 2020). «Joven que toca acordeón para sus padres enfermos: Hay que querer a los viejitos, acompañarlos». Recuperado de <https://bit.ly/3b1ZUAK>
- p. 37** [Video]. 31 minutos. (29 de abril de 2020). Nota verde – el reciclaje. Disponible en <https://bit.ly/2ynWMM4G>
- p. 38** Gómez, P. (2014). ¿Por qué el aceite se calienta más que el agua? En *El libro de los porqués*. Madrid: Biblok.

p. 39 [Infografía]. 2019. *¿Qué pasa si tiro el aceite usado por el fregadero?* Recuperado de <https://bit.ly/3fck7H4> (Adaptación).

p. 41 Recabarren, M. (2011). *¿Por qué no hay árboles?* En *La aventura de leer*. Santiago: Alfaguara.

p. 42 Zuleta, C. (2011). *¿Siempre existió la tecnología?* En *Las 100 preguntas más creativas de los niños*. Bogotá: Intermedio Editores.

Unidad 2: ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

p. 44 Marchesani, D. (2017). *Si lloviese de abajo para arriba*. En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.

p. 44 [Obra de arte]. Gastélum, C. (2009). *El mundo al revés*. Recuperado de <https://bit.ly/2SwoCSZ>

p. 45 [Obra de arte]. Gastélum, C. (2009). *El mundo al revés*. Recuperado de <https://bit.ly/2WoyZcU>

p. 45 Guiñez, P. (2016). *La feria*. En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.

p. 46 Walsh, M. (2015). *El Reino del Revés*. En *Canciones para mirar*. Santiago: Alfaguara.

p. 47 [Video]. (29 de abril de 2020). *Canciones de María Elena Walsh. El Reino del Revés*. Disponible en <https://bit.ly/35wJ8bt>

p. 48 Nik. (2015). *Gaturro*. En *Gaturro pocket 13*. Buenos Aires: Siete Vidas. (Adaptación).

p. 49 Nik. (2015). *Gaturro pocket 24*. Buenos Aires: Siete Vidas. (Adaptación).

p. 50 Bornemann, E. (2015). *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*. Buenos Aires: Loqueleo.

p. 57 [Video]. *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*. (29 de abril de 2020) Disponible en <https://bit.ly/2YxhWYG>

p. 60 De La Fontaine, J. (2006). *La liebre y la tortuga*. En *Cuento Contigo. Tomo I*. Santiago: CEP.

p. 61 Esopo. (2008). *La abeja y la paloma*. En *Fábulas de Esopo*. Santiago: Prosa.

p. 62 [Audio]. Andersen, H. (2006). *El ruiseñor*. En *Cuento Contigo. Tomo I*. Santiago: CEP.

p. 63 [Video]. *Fábulas populares*. (29 de abril de 2020). Disponible en <https://bit.ly/35qQgq1>

p. 64 Pelayo, P. (2014). *La Caperucítala*. En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

p. 68 Peña, M. (1999). *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arrayán Editores.

p. 70 Schultz, F. (2013). *Canción*. En *Poesía*. Buenos Aires: Ediciones Dimar.

p. 71 Marianidis, C. (2009). *Canción del caracol*. En *Saberes en juego 3*. Buenos Aires: SM.

p. 72 Ferro, B. (2000). *Tacirupeca -Caperucita*. En *Voces de Infancia. Poesía argentina para los chicos*. Buenos Aires: Colihue.

p. 73 Reviejo, C. (1997). *Este Picasso es un caso*. En *Canto y cuento. Antología poética para niños*. Madrid: SM.

p. 74 Brunet, M. (1998). *El mundo al revés*. En *Versos para niños*. Santiago: Universitaria.

p. 76 Califa, O. (2005). *Para escuchar a la tortuga que sueña*. En *Para escuchar a la tortuga que sueña*. Santiago: Ediciones Colihue.

p. 79 Schkolnik, S. (2010). *Don Gato Gatillo*. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

p. 80 Gil, C. (2004). *El sapo verde*. En *¡Cuánto cuento!* Alcira: Editorial Algar.

p. 81 Gil, C. (2003). *El desordenador*. En *Versos de colores*. Barcelona: Ediciones Hiperión.

p. 82 [Audio]. Crexells, C. (2003). *¿Cómo confeccionar una tarjeta?* En *Vegetales y semillas*. Madrid: Parramón.

p. 85 Du Fu. (2006). *En el río*. En *Poemas. Compilación de Jorge y Loretto*. Buenos Aires: Editorial Imaginador.

p. 86 Condemarin, M. (2000). *Un espejo muy raro*. En *Comprensión de la lectura*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Unidad 3: ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

p. 88 Parra, V. (2017). *Gracias a la vida*. En *Cancionero Popular*. Santiago: Gobierno de Chile.

p. 88 [Obras de arte]. (2017). *Mural canto a Violeta*. Colegio Proyección Siglo XXI. Recuperado de <https://bit.ly/3fePRrL>

p. 88 [Obras de arte]. (2017). *Mural de Violeta* (en proceso). Servicio Nacional de Menores. Recuperado de <https://bit.ly/2Sz4IH0>

p. 89 [Obras de arte]. (2017). *Bordando con Violeta*. Recuperado de <https://bit.ly/2ypnWrJ>

p. 89 [Video]. (29 de abril de 2020). *Violeta Parra Gracias a la vida*. Disponible en <https://bit.ly/2KYmEa6>

- p. 90** Witte, A. (2011). *Pelícano rey*. Santiago: Ojitos.
- p. 91** [Video]. (29 de abril de 2020). *Pelícano Rey*. Video musical infantil. Disponible en <https://bit.ly/3aYZrz3>
- p. 92** Samaniego, F. (2013). El congreso de los ratones. En *Fábulas de Samaniego*. Bogotá: Elibros.
- p. 93** Walsh, M. (2002). El vendedor de sueños. En *Tutú Marambá*. Santiago: Aguilar.
- p. 94** Bornemann, E. (2017). El pasaje de la Oca. En *Un elefante ocupa mucho espacio*. Bogotá: Norma.
- p. 97** Turín, A. (1995). Rosa Caramelo. En *Cosas y palabras: Manual de filosofía para educadores de párvulos*. Santiago: Editorial San Pablo.
- p. 101** Andersen, H. (2011). El patito feo. En *Los mejores cuentos clásicos*. Londres: Parragon.
- p. 106** [Audio]. Andersen, H. (2005). *El soldadito de plomo*. Santiago: Vicens Vives.
- p. 108** Morel, A. (2013). El cururo incomprendido. En *El cururo incomprendido y otros cuentos*. Santiago: Zig-Zag.
- p. 111** Carrasco, C. (2011). El ocaso de los sueños. En *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos V*. Santiago: Plagio.
- p. 112** Thunberg, G. (2019). *Cambiamos el mundo*. Nueva York: Lumen.
- p. 113** Quino. (2011). Mafalda. En *Todas las tiras*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.
- p. 114** Muñoz, E. (2004). *La infancia de Matilde Pérez*. Recuperado de <https://bit.ly/2Wj7fpY> (Adaptación).
- p. 115** [Afiche]. Rovati, L. (2012). Cumplédías: campaña de Unicef contra la desnutrición infantil. Recuperado de <https://bit.ly/3b1N3hM>
- p. 116** Jiménez, F. (2007). *La niña Violeta*. Santiago: Amanuta.
- p. 126** Murray, L. (2018). Albert Einstein. En *Los premiados son...* Santiago: Contrapunto.
- p. 127** Cruz, L. (2017). *¿Qué significa E=MC2 y por qué es tan importante en la historia?* Recuperado de <https://bit.ly/2xutqkA> (Adaptación).
- p. 127** [Fotografía]. Jecinci Colorization. (2015). Albert Einstein. Disponible en: <https://bit.ly/35FR0gg>
- p. 129** Pérez, A. (2014). *Una niña de tres años dona su pelo para ayudar a los niños con cáncer*. Recuperado de <https://bit.ly/2zPH7LH> (Adaptación).
- p. 131** Biblioteca Nacional. (s.f). El folclor. En *Bailes folclóricos chilenos*. Información extraída de <https://bit.ly/2z2tGrE>
- p. 132** [Fotografía]. Teolinda Higuera. (2010). Minga del Museo Francisco Coloane. Disponible en: <https://bit.ly/37Y5p5k>
- p. 132** [Fotografía]. EcoTrips Chile. (2019). Fiesta de la Tirana. Disponible en: <https://bit.ly/3kKqROR>
- p. 132** [Fotografía]. Wikimedia Commons. (2007). Chinchinero. Disponible en: <https://bit.ly/3jJCG6W>
- p. 132** [Fotografía]. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). Organillero. Disponible en: <https://bit.ly/2HSb1fz>
- p. 132** [Fotografía]. Ivette Arriagada - Grupo Educar. (2018). Cueca, baile nacional. Disponible en: <https://bit.ly/382GSfD>
- p. 132** [Fotografía]. Miguel Marvizon y Morore - Moevarua. (2019). Tapati Rapa nui. Disponible en: <https://bit.ly/2HPRy6d>
- p. 133** [Fotografía]. Jisa39 - Wikimedia Commons. (2014). Margot Loyola. Disponible en: <https://bit.ly/3kKZOTk>
- p. 133** [Video]. (29 de abril de 2020). *Chile: despiden a Margot Loyola en el Centro Cultural de La Moneda*. Disponible en <https://bit.ly/2z1sMvn>
- p. 134** [Infografía]. ONU. (2014). *Entender el hambre y la malnutrición*. Recuperado de <https://bit.ly/2SwT93n> (Adaptación).
- p. 135** Quiroz, F. (2018). #Hambre Cero. Recuperado de <https://bit.ly/2xu78iT> (Adaptación).
- p. 137** Esopo. (2010). El águila, el cuervo y el pastor. En *Cien fábulas de Esopo*. Santiago: Pehuén.
- p. 138** Favianovich, R. & García, M. (2010). *Lautaro*. Santiago: Alfaguara.

Unidad 4: ¿Todos tenemos sentido del humor?

- p. 140** Schkolnik, S. (2010). La risa. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

- p. 141 Pelayo, P. (2010). Colmos. En *Lee, juega y ríe con Pepito*. Santiago: Edi Sur.
- p. 142-143 Nik. (2010). Gaturro. En *Gaturro 15*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 144 Cabezas, E. (2014). El jabón parlante. En *Un cuento al día*. Santiago: Gobierno de Chile.
- p. 145 [Fotografía]. Yulia D. (2020). Niño come plátano. Disponible en: <https://shutr.bz/3kElorA>
- p. 145 [Fotografía]. Dana Ward. (2020). Perro y ovejas. Disponible en: <https://shutr.bz/34FO13h>
- p. 145 [Fotografía]. Víctor González. (2020). Camino cortado por caída de árbol. Capturada para esta edición.
- p. 146 Pescetti, L. (2008). *Chat Natacha Chat*. Buenos Aires: Alfaguara.
- p. 159 Peláez, H. (2016). Un murciélago en el salón. En *Una anécdota familiar*. Madrid: Ediciones Babia.
- p. 161 [Video] Slonim, D. (29 de abril de 2020). Venía con el sofá. Disponible en <https://bit.ly/2YtKEcV>
- p. 162 [Audio]. Paredes, M. (2009). *¡Ay, cuánto me quiero!* Buenos Aires: Alfaguara.
- p. 164 [Afiche Festival de teatro infantil y familiar de verano 2020]. *Biblioteca de Santiago*. Recuperado de <https://bit.ly/3fq3Uye>
- p. 165 [Fotografías]. Igor Bulgarin. (2019). Las increíbles aventuras de Ksyusha en el país de los sueños. Disponibles en: <https://shutr.bz/3mygX36>
- p. 166 Davis, J. (2015). Garfield. En *A cuerpo de Rey*. Madrid: Kraken.
- p. 167 [Video] Larenas, S. (29 de abril de 2020). *El verdadero rostro de tu gato favorito: Garfield*. Disponible en <https://bit.ly/2SwqT0q>
- p. 167 Merino, M. (2018). *¿Cómo elegir obras de teatro para los niños?* Recuperado de <https://bit.ly/2VXszT4> (Adaptación).
- p. 168 Basch, A. (2012). Las obras del cocinero. En *Atención, atención, ya comienza la función*. Buenos Aires: Abran Cancha.
- p. 170 Basch, A. (2012). De Azucena a la cena. En *Teatro cuento*. Buenos Aires: Gaudal.
- p. 174 [Audio]. Sevilla, F. (2020). *Humor de cristal*. Gentileza de Fabian Sevilla para esta edición.
- p. 175 [Video] Basch, A. (29 de abril de 2020). *Teatralización «El reglamento es el reglamento»*. Disponible en <https://bit.ly/35un6Gr>
- p. 176 [Afiche] La Calavera de Cristal. Teatro La Capilla. Recuperado de <https://bit.ly/3jzLUSL>
- p. 177 Franco, I. (2018). Recomendación teatral: La calavera de cristal. En *Tres obras de teatro especiales para niños*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3c0umwe>
- p. 179 Sempere, M. (2015). Indigestión. En *Pequeños cuentos para leer en 1 minuto*. Barcelona: Beascoa.
- p. 180 Mohar, E. (2018). *¿Los animales sonríen?* Recuperado de <https://bit.ly/2W0iJ2Q>
- p. 180 [Fotografía]. Free Belarus. (2019). Perro pastor suizo. Extraída de <https://shutr.bz/3kGOvvy>

